

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบสันทะสามมิติและสื่อบูรณาการ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564

| | |
|---------------------|------------------------------------------------|
| ชื่อสถาบันอุดมศึกษา | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง |
| คณะ | สถาปัตยกรรมศาสตร์ |
| ภาควิชา | ศิลปอุตสาหกรรม |

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

| | |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ชื่อภาษาไทย | หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสันทะสามมิติและสื่อบูรณาการ |
| ชื่อภาษาอังกฤษ | Bachelor of Fine and Applied Arts Program in 3D-Based Communication Design and Integrated Media |

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

| | |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) | : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (การออกแบบสันทะสามมิติและสื่อบูรณาการ) |
| (ภาษาอังกฤษ) | : Bachelor of Fine and Applied Arts (3D-Based Communication Design and Integrated Media) |
| ชื่อย่อ (ภาษาไทย) | : ศป.บ. (การออกแบบสันทะสามมิติและสื่อบูรณาการ) |
| (ภาษาอังกฤษ) | : B.F.A (3D-Based Communication Design and Integrated Media) |

3. วิชาเอกหรือความเชี่ยวชาญเฉพาะของหลักสูตร (ถ้ามี)

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

120 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ

5.3 ภาษาที่ใช้

หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ (ระบุภาษา) ภาษาอังกฤษ.....

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับทั้งนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง > กำหนดเปิดสอนเดือน มิถุนายน พ.ศ. 2560

ได้พิจารณากลับกรองโดยคณะกรรมการสภาวิชาการ ครั้งที่ 4 / 2560.....

เมื่อวันที่ 25.....เดือน.....เมษายน.....พ.ศ..... 2560.....

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาสถาบันฯ ในการประชุมครั้งที่ 5 / 2560.....

เมื่อวันที่ 31.....เดือน.....พฤษภาคม.....พ.ศ..... 2560.....

หลักสูตรปรับปรุง > กำหนดเปิดสอนเดือน สิงหาคม พ.ศ. 2564

ได้พิจารณากลับกรองโดยคณะกรรมการสภาวิชาการ ครั้งที่

เมื่อวันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาสถาบันฯ ในการประชุมครั้งที่.....

เมื่อวันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
ในปีการศึกษา 2566

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- (1) นักออกแบบสันทะสามมิติ (3D-Based Communication Designer)
- (2) นักออกแบบสื่อบูรณาการ (Integrated Media Designer)
- (3) นักออกแบบประสบการณ์ (Experience Designer)
- (4) นักออกแบบปฏิสัมพันธ์ (Interaction Designer)

- (5) นักออกแบบนิทรรศการและการจัดแสดงสินค้า (Exhibition & Display Designer)
- (6) นักออกแบบระบบกราฟิกในสภาพแวดล้อม (Environmental Graphic Designer)
- (7) นักออกแบบระบบอัตลักษณ์ของตราสินค้า (Brand and Identity Designer)
- (8) นักออกแบบกราฟิกและบรรจุภัณฑ์ (Graphic and Packaging Designer)
- (9) นักวิชาชีพในองค์กรด้านการออกแบบและสื่อสร้างสรรค์
- (10) นักวิจัยพัฒนาด้านการออกแบบและสื่อสร้างสรรค์
- (11) บุคลากรผู้สอนในสถาบันการศึกษาด้านการออกแบบและสื่อสร้างสรรค์
- (12) นักวิชาการด้านการออกแบบและสื่อสร้างสรรค์
- (13) ผู้ประกอบการธุรกิจด้านการออกแบบและสื่อสร้างสรรค์

9. ชื่อนามสกุลเลขประจำตัวบัตรประชาชนตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

| ชื่อ-สกุล (ระบุตำแหน่งทางวิชาการ) | คุณวุฒิการศึกษา (สาขาวิชา), ปีที่สำเร็จการศึกษา | สถาบันที่สำเร็จการศึกษา |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1. อ. อรรถเวช บริรักษ์เลิศ 1-6099-00078-76-7 | M.A. (Design Management), 2557 | Savannah College of Art and Design, Georgia, USA |
| | สธ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม), 2554 | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง |
| 2. ดร. อภินิศา จิตรกร 3-1006-02436-57-9 | ปรด. (หลักสูตรและการสอน), 2555 | มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| | M.A. (Graphic Design), 2548 | California State University, Los Angeles, California, USA |
| | สธ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม), 2541 | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง |
| 3. ดร. นवलพรรณ แก้วฉวีรังษี 3-1011-00198-90-7 | ปรด. (นิเทศศาสตร์และนวัตกรรม), 2562 | สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ |
| | M.Sc. (Interaction Design), 2556 | Malmö University, Sweden |
| | สธ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) (เกียรติคุณ อันดับ 2), 2548 | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง |
| 4. อ. นีรวรรณ รัตนวิจารณ์ 3-1002-00991-19-5 | M.A. (Visual Communication), 2544 | University of Central England in Birmingham, UK |
| | ศป.บ. (นิเทศศิลป์), 2540 | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง |
| 5. อ. ดนุภพ ไชยศิริ 3-4099-00718-84-5 | Diplôme Créapôle-ESDI de Mastère Design Produit, 2546 | Ecole Créapôle-ESDI, France |
| | สธ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม), 2542 | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง |

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

ในสถานที่ตั้งสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาหลักสูตรเป็นไปเพื่อสนองแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของไทย ตามแผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 และนโยบายประเทศไทย 4.0 ให้ความสำคัญต่อการขยายองค์ความรู้ การสร้างนวัตกรรมทางการออกแบบใหม่ในยุคเศรษฐกิจสร้างสรรค์ อันนำมาซึ่งการเพิ่มคุณค่าให้แก่สินค้าและบริการ ประกอบกับสภาวะการแข่งขันทางเศรษฐกิจทั้งระดับประเทศและนานาชาติมีสูงขึ้น ตลอดจนความผันแปรทางด้านสังคมวัฒนธรรม และเทคโนโลยีสารสนเทศ ทำให้มนุษย์สามารถสื่อสารตลอดทั้งแลกเปลี่ยนข้อมูล ข้อความ ภาพ และเสียงได้อย่างรวดเร็ว ผลักดันให้เกิดการสร้างรูปแบบการสื่อสารผ่านเทคโนโลยีและสื่อสมัยใหม่ออกมาอย่างหลากหลาย ซึ่งสื่อเหล่านี้ต้องทำงานสอดคล้องบูรณาการเป็นเนื้อเดียวกันเพื่อให้บรรลุเป้าหมายในการเข้าถึงความต้องการที่มีหลากหลายของผู้คนในสังคม ตอบสนองการเปลี่ยนแปลงด้านรูปแบบการผลิต การดำเนินธุรกิจ การใช้ชีวิตของประชาชน และสร้างประสบการณ์ที่มีต่อผลงานออกแบบสื่อสารทั้งแบบกายภาพและแบบดิจิทัล จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องผลิตและพัฒนาบุคลากรทางการออกแบบ ให้มีศักยภาพสามารถปฏิบัติงานและสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบสนเทศสามมิติ และสื่อบูรณาการได้จริง อีกทั้งยังเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศในอนาคต

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ความเจริญของเทคโนโลยีการสื่อสารสมัยใหม่นำมาซึ่งการถ่ายเทข้อมูล ข่าวสาร รวมถึงเกิดการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมอย่างมาก ปรากฏการณ์นี้ทำให้สังคมไทยเริ่มมีความเปลี่ยนแปลงการรับรู้เอกลักษณ์วัฒนธรรมของตน การแสดงออกที่สะท้อนเอกลักษณ์มีรูปแบบเฉพาะมากขึ้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ ค่านิยม ทักษะของผู้รับสื่อ และบริบททางสังคมวัฒนธรรมด้วย ทำให้รูปแบบของการออกแบบสื่อสารมีการพัฒนาอย่างก้าวกระโดด โดยจะเห็นได้ว่าเกิดสื่อใหม่ (New Media) ซึ่งสื่อเหล่านี้ล้วนมีบทบาทต่อก้าวหน้าที่สำคัญในการพัฒนาสู่วัฒนธรรมสมัยใหม่ สะท้อนพลวัตความเป็นไปของสังคมไทยและสากล โดยสื่อเหล่านี้ต่างถ่ายทอดข้อมูลข่าวสารผ่านช่องทางที่แตกต่างกัน การสื่อสารในปัจจุบันจึงต้องมีการใช้สื่อบูรณาการร่วมกัน เพื่อให้การถ่ายทอดข้อมูลข่าวสารมีประสิทธิภาพสูงสุดอันจะก่อให้เกิดประโยชน์แก่ภาคธุรกิจ สังคม และวัฒนธรรม

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

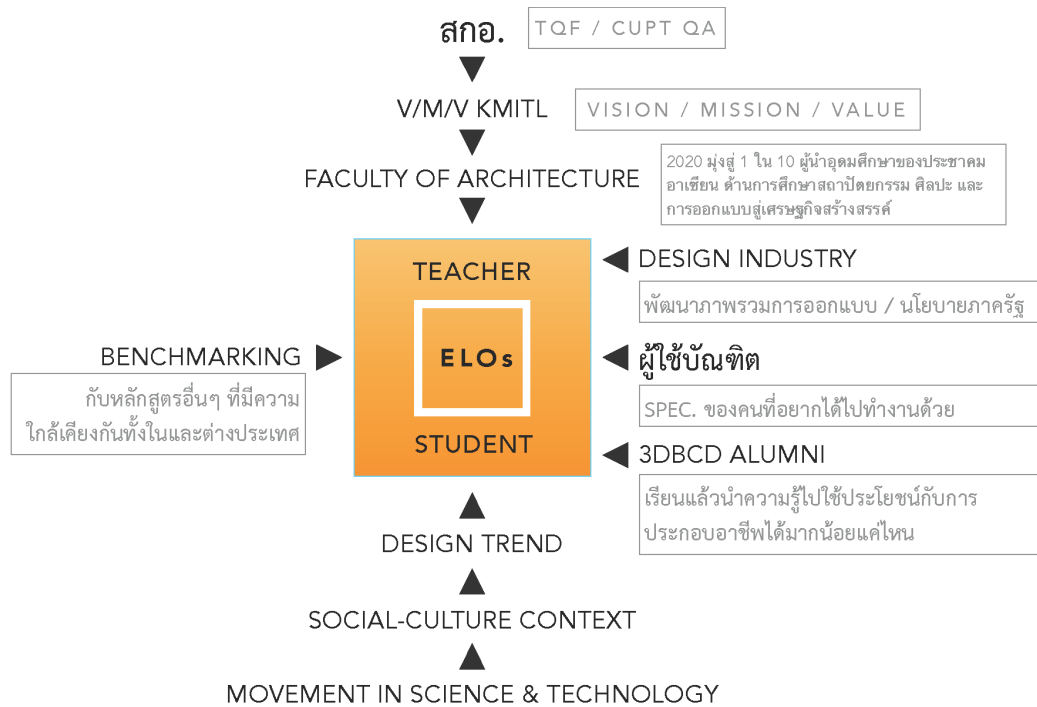
12.1 การพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรฯ ใช้หลักการของการจัดการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ (Outcome-Based Education) โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ กำหนดระดับการเรียนรู้อ้างอิงจากทฤษฎีการเรียนรู้ของบลูม (Bloom's Taxonomy) เป็นแนวคิดหลักในการพัฒนาหลักสูตรฯ ให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย อันได้แก่ ศิษย์เก่า และบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรการออกแบบสหสาขาวิชาชีพ (ทั้งหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2552 ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2554 และฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560) ผู้เชี่ยวชาญและผู้ใช้บัณฑิต ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และสถาบันฯ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (Thai Qualifications Framework) และกรอบมาตรฐานวิชาชีพของสาขาหรือหลักสูตร สถานการณ์การพัฒนาทางเศรษฐกิจ สังคมวัฒนธรรม ตลอดจนความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี ผ่านข้อมูลป้อนกลับจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอย่างสม่ำเสมอ ตอบสนองความต้องการในการพัฒนาศักยภาพของบัณฑิต ให้มีความรู้ทางวิชาชีพงานออกแบบสหสาขาวิชาชีพ ตรงตามปรัชญาของหลักสูตรฯ

การปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรฯ มุ่งส่งเสริมผู้เรียนให้สามารถบูรณาการองค์ความรู้ เชื่อมโยงกับชีวิตและวิถีความเปลี่ยนแปลงในโลกยุคปัจจุบันและอนาคต ซึ่งเป็นผลให้จัดการเรียนการสอนให้ผสมผสานองค์ความรู้ต่างๆ ปลูกฝังทักษะเพื่อการดำรงชีวิตและการทำงานติดตัวตลอดไป เป็นการเตรียมความพร้อมให้ผู้เรียนมีทักษะของการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Life-Long Learning) และมีทักษะต่าง ๆ พร้อมสำหรับวิถีชีวิตในศตวรรษที่ 21



AUN-QA Model for Programme Level (3rd Version)



แผนผังแสดงผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตรการออกแบบสถาปัตยกรรมสามมิติ

เพื่อให้ผู้เรียนในหลักสูตรฯ ได้บรรลุคุณสมบัติอันพึงประสงค์ของผู้สำเร็จการศึกษา ตามความคาดหวังหรือความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังด้านต่าง ๆ เหล่านี้ จำเป็นต้องเรียนรู้และฝึกฝนให้ครบถ้วน อีกทั้งสนับสนุนเชื่อมโยงกัน ผ่านกิจกรรมและการเรียนการสอน ทั้งในวิชาพื้นฐานและวิชาเฉพาะ รวมถึงในกระบวนการทำศิลปนิพนธ์ การศึกษาในสาขาวิชาการออกแบบสถาปัตยกรรมสามมิติ จึงเน้นการบูรณาการองค์ความรู้จากหลากหลายสาขาวิชา (Cross-disciplinary learning) เพื่อให้เกิดวิธีการและรูปแบบผลงานการออกแบบในลักษณะใหม่ ๆ (Integrated learning outcome) อันเป็นหัวใจสำคัญของหลักสูตรฯ เพื่อตอบสนองความต้องการในการสื่อสารของผู้คนที่เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย มีความสวยงามและความคิดอันชาญฉลาด

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

สถาบันฯ มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีอัตลักษณ์ คือ ซื่อสัตย์ ใฝ่รู้ สู้งาน พร้อมด้วยคุณลักษณะบัณฑิตอันพึงประสงค์ ทั้งหมด 8 ด้าน ได้แก่

1. มีคุณธรรมตามอัตลักษณ์ของสถาบันฯ
2. มีความภูมิใจในความเป็นไทย
3. มีความรอบรู้
4. มีความคิดสร้างสรรค์
5. มีทักษะการคิดแบบมีวิจารณญาณ และมีทักษะการแก้ปัญหา
6. มีจิตอาสาและภาวะผู้นำ

7. มีความสามารถด้านสารสนเทศ
8. มีทักษะการสื่อสาร และการนำเสนอ

หลักสูตรฯ เน้นการบูรณาการพันธกิจของสถาบันฯ เข้ากับการจัดการเรียนการสอนในทุกรายวิชา ส่งเสริมการวิจัยพัฒนางานออกแบบสนเทศสามมิติและสื่อบูรณาการ และการบริการวิชาการที่ตอบสนองความต้องการของสังคม ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มุ่งสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่มีคุณธรรมและคุณภาพ ให้มีอัตลักษณ์และคุณสมบัติบัณฑิตที่พึงประสงค์ ใช้ความรู้ที่เรียนมาพัฒนาศักยภาพของงานออกแบบไทยต่อไป

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ / สาขาวิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา / รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ / สาขาวิชา / หลักสูตรอื่น

หมวดศึกษาศาสตร์ทั่วไป

13.2 กลุ่มวิชา / รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา / หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องประสานงานกับอาจารย์ หรือ ผู้แทนจากในคณะอื่นหรือสาขาวิชาอื่นที่เกี่ยวข้อง ด้านเนื้อหาสาระ การจัดตารางเรียนและสอบ และความสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาการออกแบบสนเทศสามมิติและสื่อบูรณาการ

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

การศึกษาการออกแบบสื่อสารที่บูรณาการองค์ความรู้จากศาสตร์ ด้านปัจจัยมนุษย์ ศิลปะ การคิดสร้างสรรค์ เทคโนโลยี ธุรกิจ สังคม และวัฒนธรรม เรียนรู้จากการฝึกปฏิบัติงานเป็นกระบวนการอย่างเป็นขั้นเป็นตอนตามปรัชญาการศึกษาแบบประสบการณ์นิยม นำไปสู่การสรรสร้างรูปแบบของสื่อสนเทศสามมิติและสื่อบูรณาการที่เปิดกว้างเพื่อตอบสนองความต้องการ และเสริมสร้างประสบการณ์ของมนุษย์ในบริบทที่หลากหลาย รวมทั้งเสริมสร้างประสบการณ์ผู้เรียนให้มีทักษะการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ พัฒนาสู่ทักษะวิชาชีพนักรออกแบบมืออาชีพที่ตอบสนองความต้องการของในยุคสมัยแห่งเศรษฐกิจสร้างสรรค์

1.2 ความสำคัญ

มนุษย์ล้วนอาศัยอยู่ในโลกที่เต็มไปด้วยมิติที่หลากหลาย ความพยายามในการรับรู้ความหมาย ผ่านประสาทสัมผัสต่าง ๆ ต่อสภาพของสิ่งแวดล้อมรอบตัว จึงเป็นสิ่งที่มีความจำเป็นมากขึ้น กอปรกับกระแสความเปลี่ยนแปลงวิถีการดำรงชีวิตของมนุษย์ในปัจจุบัน สร้างวัฒนธรรมทางการสื่อสารในรูปแบบใหม่ ๆ อีกทั้งความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีด้านต่าง ๆ ก่อให้เกิดการพัฒนาารูปแบบของสื่อและนวัตกรรมทางการสื่อสารอย่างต่อเนื่อง เป็นเหตุให้นักออกแบบสื่อเพื่อการสื่อสาร จำเป็นต้องมีความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ ที่หลากหลายอย่างลึกซึ้ง เพื่อนำความรู้เหล่านั้นมาประยุกต์ใช้สร้างสรรคงานออกแบบ ให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้คนในแต่ละยุคสมัย รูปแบบของสื่อจึงต้องมีความเหมาะสมกับบริบทของ สถานการณ์สิ่งแวดล้อม เทคโนโลยีสารสนเทศ การผลิตชิ้นงาน ความสามารถในการแปลความหมายของผู้คน เป็นต้น เพื่อบรรลุวัตถุประสงค์ของงานที่กำหนดไว้ได้อย่างสร้างสรรค์มีความงามและสุนทรีย์ทางการออกแบบ การผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถ และความคิดสร้างสรรค์ จึงจำเป็นอย่างยิ่งต่อการเป็นนักวิชาชีพผู้สร้างงานออกแบบอย่างมีคุณภาพ ตอบสนองความต้องการของมนุษย์อย่างสร้างสรรค์ และมุ่งสู่การพัฒนาสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม ของประเทศให้ยั่งยืนต่อไป

1.3 วัตถุประสงค์

1. เพื่อผลิตบัณฑิตด้านการออกแบบ ในสาขาวิชาการออกแบบสนเทศสามมิติและสื่อบูรณาการ ให้เป็นผู้รอบรู้ มีทักษะในการออกแบบ สร้างสรรค์ผลงานที่เป็นจริงได้ เกิดประโยชน์ต่อสังคม
2. เพื่อผลิตบัณฑิตผู้มีความรู้ จริยบรรณและบทบาทของนักออกแบบที่พึงปฏิบัติต่อการส่งเสริมวัฒนธรรม สังคม และสิ่งแวดล้อมอันดีงาม
3. เพื่อส่งเสริมการค้นคว้า วิจัย เผยแพร่ แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ พัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ ให้มีมาตรฐานและเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ

4. เพื่อส่งเสริมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ผสานการออกแบบให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคม

2. แผนพัฒนาปรับปรุง หลักสูตรนี้จะดำเนินการแล้วเสร็จครบถ้วนในรอบการศึกษา (4 ปี)

| แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง | กลยุทธ์ | หลักฐาน/ตัวบ่งชี้ |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) ปรับปรุงหลักสูตรให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสกอ. | 1.1) ประเมินการประกันคุณภาพหลักสูตรทุกปี อย่างต่อเนื่อง 1.2) ปรับปรุงหลักสูตร ทุก ๆ 5 ปี | เอกสารหลักสูตร ฉบับปรับปรุงรายงานผลการประเมินหลักสูตร/ หลักสูตรได้รับการประเมินมาตรฐาน ในระดับดีขึ้นไป เอกสารหลักสูตร ฉบับปรับปรุง/หลักสูตรได้รับการเผยแพร่ตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิ |
| 2) เสริมสร้างความรู้ และทักษะวิชาชีพของนักศึกษาและบัณฑิตอย่างต่อเนื่อง | 2.1) สร้างความร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรวิชาชีพ หรือผู้ใช้บัณฑิต ในการพัฒนาขีดความสามารถทางวิชาชีพของนักศึกษา และบัณฑิต | บันทึกความร่วมมือทางวิชาการ/กิจกรรม/โครงการที่มืองค์กรวิชาชีพ หรือผู้ใช้บัณฑิตให้การสนับสนุน/สามารถทำความร่วมมือ และมี การดำเนินกิจกรรมตามบันทึกความร่วมมือ |
| 3) พัฒนาอาจารย์ ให้สามารถปฏิบัติงานอย่างมีคุณภาพ และประสิทธิภาพ | 3.1) ส่งเสริม สนับสนุนอาจารย์ให้มีประสบการณ์วิชาการและวิชาชีพ เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงคุณภาพการเรียนการสอน | ปริมาณงานด้านการให้บริการวิชาการ การเข้าอบรม สัมมนา การศึกษาดูงาน และการศึกษาต่อ อาจารย์ได้รับการพัฒนาไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 จากจำนวนอาจารย์ทั้งหมด |

3. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes) ของหลักสูตรฯ คือ “สร้างสรรค์ผลงานออกแบบสนเทศสามมิติและสื่อบูรณาการที่มีความหลากหลาย มีความสวยงาม เป็นผลงานออกแบบที่ใช้ได้จริงในบริบททางธุรกิจ สังคม และวัฒนธรรม” แบ่งได้เป็น 7 ด้าน ดังนี้

ELO 1 ด้านหลักการและพื้นฐานทางการออกแบบ : จำแนก แยกแยะ เปรียบเทียบองค์ความรู้และหลักการพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบที่ปรากฏในผลงานออกแบบทั้งในอดีต และปัจจุบันในด้านสุนทรียศาสตร์ เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ด้านธุรกิจ สังคม และวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ สุนเทศสามมิติและสื่อบูรณาการด้วยความกระตือรือร้นใฝ่รู้

ELO 2 ด้านความคิดสร้างสรรค์และกลยุทธ์ทางการออกแบบ : ใช้องค์ความรู้ หลักการ และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องมาในการสร้างกลยุทธ์เพื่อแก้ไขโจทย์ปัญหาทางการออกแบบปลายเปิดตามการเปลี่ยนแปลงของโลกยุคสารสนเทศผ่านกระบวนการคิดสร้างสรรค์ และการคิดเชิงออกแบบตามปัจจัยและบริบทของโครงการออกแบบสุนเทศสามมิติและสื่อบูรณาการ ด้วยความคิดที่เปิดกว้าง สามารถแลกเปลี่ยน รับฟัง อภิปราย และทำงานเป็นทีมร่วมกับเพื่อนนักศึกษา อาจารย์ และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่น ๆ ได้

ELO 3 ด้านการวิจัยเพื่อการออกแบบ : ดำเนินการวิจัยเพื่อการออกแบบ ผ่านการเลือกเครื่องมือกระบวนการ หรือเทคนิคในการสืบค้น รวบรวมข้อมูล จำแนกแยกแยะ อ้างอิงที่มาของข้อมูลโดยคำนึงถึงหลักความเคารพในตัวตนบุคคล ความเป็นส่วนตัว และการรักษาความลับ ผ่านเทคโนโลยีสารสนเทศ วิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ และเชิงคุณภาพ สรุปและนำเสนอความต้องการ ข้อกำหนด และเกณฑ์ทางการออกแบบที่สะท้อนถึงความเข้าใจเชิงลึกต่อผู้ใช้งานได้

ELO 4 ด้านการเล่าเรื่องและถ่ายทอดเนื้อหาผ่านสื่อ : เรียบเรียง ถ่ายทอด กำหนดโทนเสียงอารมณ์ในการสื่อสาร และเล่าเนื้อหา ผ่านสื่อสร้างสรรค์หลากหลายประเภทได้อย่างเหมาะสมกับปัจจัยการสื่อสาร การใช้งานสื่อ กายภาพ รูปแบบ และข้อจำกัดตามชนิดของสื่อ ด้วยภาษาเขียนและภาษาภาพ โดยคำนึงถึงความถูกต้องเหมาะสมในบริบทของสังคม และวัฒนธรรม

ELO 5 ด้านปฏิบัติการออกแบบ : ดำเนินการออกแบบผลงานสอดคล้องกับกลยุทธ์ และเกณฑ์ทางการออกแบบ คำนึงถึงประสิทธิภาพและประสิทธิผลทางการสื่อสาร การเข้าถึงเนื้อหา ความมีเอกภาพบริบท สภาพแวดล้อม วัสดุ เทคนิคในการผลิต การติดตั้ง และโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ได้อย่างสวยงามแสดงให้เห็นถึงความคิดริเริ่ม ไม่คัดลอกผลงานผู้อื่น สะท้อนถึงความเป็นนักออกแบบมืออาชีพ มีวินัย และยอมรับผิดชอบในการทำงานสอดคล้องกับยุคเศรษฐกิจสร้างสรรค์

ELO 6 ด้านการนำเสนอและทักษะการสื่อสาร : นำเสนอเนื้อหาของโครงการออกแบบอย่างครบถ้วนสมบูรณ์ตามรายละเอียดที่กำหนด มีเอกภาพในการนำเสนองาน ลำดับและเน้นรายละเอียดที่สำคัญ ส่งเสริมความเข้าใจในขั้นตอนการออกแบบและตัวผลงานได้เป็นอย่างดี เลือกสื่อนำเสนอในรูปแบบที่เหมาะสมกับผลงาน มีความประณีต สวยงาม ตลอดจนจุด และเขียนนำเสนอผลงานด้วยภาษาไทย และ/หรือภาษาอังกฤษ สะท้อนถึงความเป็นนักออกแบบมืออาชีพ

ELO 7 ด้านคุณภาพของผลงานออกแบบ : ผลงานออกแบบที่ตอบสนองความต้องการด้านการสื่อสารของผู้ใช้งาน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ด้านความงาม ปัจจัยมนุษย์ ประโยชน์ใช้สอย ตลอดจนบริบททางธุรกิจ สังคม และวัฒนธรรม ด้วยการบูรณาการเทคโนโลยีการสื่อสาร สร้างประสบการณ์ทางกายภาพ และ/หรือดิจิทัล ได้อย่างเป็นรูปธรรมวัดผลได้ตามวัตถุประสงค์ของโครงการออกแบบ

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ใช้ระบบการศึกษาแบบทวิภาค โดยใน 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ ซึ่ง 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลา โดยสัดส่วนเทียบเคียงได้กับภาคการศึกษาปกติ

ข้อกำหนดต่าง ๆ เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 ข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2561 และ ข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2563 (ภาคผนวก ก)

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีภาคฤดูร้อน

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

วัน – เวลาราชการปกติ

นอกวัน – เวลาราชการ (ระบุ) วันเสาร์ 9.00 – 18.00 น.

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนสิงหาคม – เดือนธันวาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนมกราคม – เดือนพฤษภาคม

ภาคฤดูร้อน เดือนมิถุนายน – เดือนกรกฎาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า หรือเทียบโอนมาจากสถาบันการศึกษาแห่งอื่น ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาตามเกณฑ์ของ สกอ. หรือผ่านการคัดเลือก (รับตรง) ตามข้อบังคับของสถาบัน

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

ความรู้และทักษะพื้นฐานด้านศิลปะและการออกแบบไม่เพียงพอ

การปรับตัวจากการเรียนในระดับมัธยมศึกษา

นักศึกษามีวุฒิภาวะ วินัย และความรับผิดชอบไม่เพียงพอ

นักศึกษาขาดความเข้าใจที่ชัดเจนและขาดประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาที่สอบคัดเลือกได้

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

- จัดสอนเสริมเตรียมความรู้และทักษะพื้นฐานก่อนการเรียน
- จัดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ แนะนำการวางแผนชีวิต เทคนิคการเรียนในสถาบัน และการแบ่งเวลา
- จัดให้มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อทำหน้าที่สอดส่องดูแล ตักเตือน ให้คำแนะนำแก่นักศึกษา และให้เน้นย้ำในกรณีที่นักศึกษามีปัญหาตามข้างต้นเป็นกรณีพิเศษ
- จัดกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ของนักศึกษาและการดูแลนักศึกษา ได้แก่ วันแรกพบระหว่างนักศึกษากับอาจารย์ วันพบผู้ปกครอง การติดตามการเรียนของนักศึกษา ชั้นปีที่ 1 จากอาจารย์ผู้สอน และจัดกิจกรรมสอนเสริมถ้าจำเป็น
- จัดกิจกรรมประชาสัมพันธ์หลักสูตรให้เป็นที่เข้าใจอย่างชัดเจน

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

รับภาคปกติ ปีละ 30 คน

| จำนวนนักศึกษา | ปีการศึกษา | | | | |
|------------------------|------------|------|------|------|------|
| | 2564 | 2565 | 2566 | 2567 | 2568 |
| ชั้นปีที่ 1 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| ชั้นปีที่ 2 | | 30 | 30 | 30 | 30 |
| ชั้นปีที่ 3 | | | 30 | 30 | 30 |
| ชั้นปีที่ 4 | | | | 30 | 30 |
| รวม | 30 | 60 | 90 | 120 | 120 |
| คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา | | | | 30 | 30 |

2.6 งบประมาณตามแผน

| ปีงบประมาณ | 2564 | 2565 | 2566 | 2567 | 2568 |
|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| งบบุคลากร | | | | | |
| งบลงทุน | 396,000 | 792,000 | 1,188,000 | 1,584,000 | 1,584,000 |
| งบดำเนินการ | 924,000 | 1,848,000 | 2,772,000 | 3,696,000 | 3,696,000 |
| รวม | 1,320,000 | 2,640,000 | 3,960,000 | 5,280,000 | 5,280,000 |

หมายเหตุ งบบุคลากรได้รับจัดสรรจากงบประมาณแผ่นดิน

ประมาณค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิตตามหลักสูตรนี้ เฉลี่ย 44,000 บาท/คน/ปี

2.7 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียน

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ก) และประกาศสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เรื่องการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา (ภาคผนวก ข)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 120 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

| | | |
|--------------------------------|-----------|---------------------------|
| ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | <u>30</u> | หน่วยกิต |
| กลุ่มวิชาพื้นฐาน | 6 | หน่วยกิต |
| กลุ่มวิชาด้านภาษาและการสื่อสาร | 9 | หน่วยกิต |
| กลุ่มวิชาตามเกณฑ์ของคณะ | 9 | หน่วยกิต |
| กลุ่มวิชาเลือกหมวดศึกษาทั่วไป | 6 | หน่วยกิต |
| ข. หมวดวิชาเฉพาะ | <u>84</u> | หน่วยกิต |
| วิชาแกน | 15 | หน่วยกิต |
| วิชาเฉพาะด้าน | 12 | หน่วยกิต |
| วิชาเอก | 57 | หน่วยกิต |
| – กลุ่มวิชาบังคับ | 39 | หน่วยกิต |
| – วิชาศิลปนิพนธ์ | 6 | หน่วยกิต |
| – ประสบการณ์ภาคสนาม | 3 | หน่วยกิต (ไม่นับหน่วยกิต) |
| – กลุ่มวิชาเลือก | 12 | หน่วยกิต |
| ค. หมวดวิชาเลือกเสรี | <u>6</u> | หน่วยกิต |

3.1.3 รายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป รายละเอียดตาม ภาคผนวก ค

ข. หมวดวิชาเฉพาะ

| วิชาแกน | | 15 หน่วยกิต |
|----------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| | | หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
| 02366051 | ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ ART & DESIGN HISTORY | 3 (3-0-6) |
| 02366052 | การออกแบบเชิงวัฒนธรรมไทย THAI CULTURAL DESIGN | 3 (3-0-6) |
| 02366059 | การออกแบบเอกลักษณ์ IDENTITY DESIGN | 3 (3-0-6) |
| 02366060 | การเล่าเรื่องและสถาปัตยกรรมของข้อมูล NARRATIVE & INFORMATION ARCHITECTURE | 3 (3-0-6) |
| 02366061 | แบรนด์ 360 องศา BRAND 360 DEGREE | 3 (3-0-6) |

| วิชาเฉพาะด้าน | | 12 หน่วยกิต |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| | | หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
| 02366055 | มิติสัมพันธ์และการเขียนแบบ SPATIAL RELATIONSHIP & TECHNICAL DRAWING | 3 (1-4-4) |
| 02366056 | คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสามมิติ 1 COMPUTER FOR 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 1 | 3 (1-4-4) |
| 02366057 | คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสามมิติ 2 COMPUTER FOR 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 2 | 3 (1-4-4) |
| 02366058 | คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสามมิติ 3 COMPUTER FOR 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 3 | 3 (1-4-4) |

| วิชาเอก | | 57 หน่วยกิต |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| - กลุ่มวิชาบังคับ | | 39 หน่วยกิต |
| | | หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
| 02366064 | การออกแบบสามมิติ 1 : การรับรู้ด้วยการมอง 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 1 : VISUAL PERCEPTION | 3 (1-4-4) |

| | | |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 02366087 | การออกแบบสหเทศสามมิติ 2 : การเข้าสู่มิติที่สาม 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 2 : ENTERING THE 3RD DIMENSION | 3 (1-4-4) |
| 02366088 | การออกแบบสหเทศสามมิติ 3 : การดัดแปลงรูปแบบสื่อ 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 3 : RE-FORMAT | 3 (1-4-4) |
| 02366089 | การออกแบบสหเทศสามมิติ 4 : การออกแบบสื่อการเรียนรู้ 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 4 : LEARNING OBJECT DESIGN | 3 (1-4-4) |
| 02366090 | การออกแบบสหเทศสามมิติ 5 : นวัตกรรมทางสังคม 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 5 : SOCIAL INNOVATION | 3 (1-4-4) |
| 02366091 | การออกแบบสหเทศสามมิติ 6 : การเปลี่ยนกระบวนทัศน์ 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 6 : PARADIGM SHIFTING | 3 (1-4-4) |
| 02366079 | ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 1 : สื่อเชิงศิลป์ DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 1 : ARTISTIC MEDIA | 3 (1-4-4) |
| 02366080 | ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 2 : รูปทรงสำหรับสื่อเชิงศิลป์ DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 2 : FORM FOR ARTISTIC MEDIA | 3 (1-4-4) |
| 02366081 | ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 3 : สื่อและเนื้อหา DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 3 : MEDIA & CONTENT | 3 (1-4-4) |
| 02366082 | ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 4 : สื่อและประสบการณ์ DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 4 : MEDIA & EXPERIENCE | 3 (1-4-4) |
| 02366083 | ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 5 : การคิดค้นสื่อที่หลากหลาย DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 5 : EXPLORING DIVERSE MEDIA | 3 (1-4-4) |
| 02366084 | ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 6 : การจัดการสื่อที่หลากหลาย DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 6 : MANIPULATING DIVERSE MEDIA | 3 (1-4-4) |
| 02366085 | การวิจัยเพื่อการออกแบบสหเทศสามมิติและสื่อบูรณาการ RESEARCH FOR 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN AND INTEGRATED MEDIA | 3 (1-4-4) |

- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์

6 หน่วยกิต

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

| | | |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 02366086 | ศิลปนิพนธ์ทางการออกแบบสหเทศสามมิติและสื่อบูรณาการ THESIS IN 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN AND INTEGRATED MEDIA | 6 (0-18-0) |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

| | | | |
|----------|---------------------------------------------|----------|------------------------------------------|
| | - ประสบการณ์ภาคสนาม (ไม่นับหน่วยกิต) | 3 | หน่วยกิต |
| | | | หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
| 02366078 | การฝึกงาน JOB TRAINING | | 3 (0-240-0) (ไม่นับหน่วยกิต) |

| | | | |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------|
| | - กลุ่มวิชาเลือก (เลือกเรียนไม่น้อยกว่า) | 12 | หน่วยกิต |
| | | | หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
| 02366141 | การออกแบบของเล่น TOY DESIGN | | 3 (1-4-4) |
| 02366142 | บรรจุภัณฑ์สร้างสรรค์ CREATIVE PACKAGE | | 3 (1-4-4) |
| 02366148 | การออกแบบสื่อในนิทรรศการ MEDIA DESIGN IN EXHIBITION | | 3 (1-4-4) |
| 02366149 | การออกแบบสื่อส่งเสริมการขาย PROMOTIONAL MEDIA DESIGN | | 3 (1-4-4) |
| 02366150 | การฉายภาพบนวัตถุสามมิติและออกแบบภาพเคลื่อนไหว PROJECTION MAPPING AND MOTION DESIGN | | 3 (1-4-4) |
| 02366151 | การออกแบบอินเทอร์เฟซสำหรับผู้ใช้งาน USER INTERFACE DESIGN | | 3 (1-4-4) |
| 02366152 | การออกแบบกราฟิกสภาพแวดล้อมสำหรับร้านค้า ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN FOR RETAIL STORE | | 3 (1-4-4) |
| 02366153 | การออกแบบของที่ระลึก EPHEMERAL OBJECT DESIGN | | 3 (1-4-4) |

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี

นักศึกษาสามารถเลือกเรียนในรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ความหมายของรหัสประจำรายวิชา

รหัสวิชาที่ใช้ กำหนดให้เป็นตัวเลขและตัวอักษร 8 หลัก

รหัสตัวที่ 1,2 ได้แก่เลข 02 หมายถึง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

รหัสตัวที่ 3,4 ได้แก่เลข 36 หมายถึง สาขาวิชาการออกแบบสันทนาการและสื่อบูรณาการ

รหัสตัวที่ 5 ได้แก่เลข 6 หมายถึง ระดับปริญญาตรี

รหัสตัวที่ 6,7,8 หมายถึง ลำดับที่ของรายวิชา

3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

| รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 02366051 | ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ ART & DESIGN HISTORY | 3 (3-0-6) |
| 02366055 | มิติสัมพันธ์และการเขียนแบบ SPATIAL RELATIONSHIP & TECHNICAL DRAWING | 3 (1-4-4) |
| 02366064 | การออกแบบสนเทศสามมิติ 1 : การรับรู้ด้วยการมอง 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 1 : VISUAL PERCEPTION | 3 (1-4-4) |
| 02366079 | ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 1 : สื่อเชิงศิลป์ DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 1 : ARTISTIC MEDIA | 3 (1-4-4) |
| 90641001 | วิชาในหมวดศึกษาทั่วไป (กลุ่มวิชาพื้นฐาน) โรงเรียนสร้างเสน่ห์ CHARM SCHOOL | 2 (1-2-3) |
| 90641003 | วิชาในหมวดศึกษาทั่วไป (กลุ่มวิชาพื้นฐาน) กีฬาและนันทนาการ SPORTS AND RECREATIONAL ACTIVITIES | 1 (0-3-2) |
| 90644007 | วิชาในหมวดศึกษาทั่วไป (กลุ่มวิชาด้านภาษาและการสื่อสาร) ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1 FOUNDATION ENGLISH 1 | 3 (3-0-6) |
| รวม | | 18 |

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

| รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 02366052 | การออกแบบเชิงวัฒนธรรมไทย THAI CULTURAL DESIGN | 3 (3-0-6) |
| 02366056 | คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสันทะสามมิติ 1 COMPUTER FOR 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 1 | 3 (1-4-4) |
| 02366087 | การออกแบบสันทะสามมิติ 2 : การเข้าสู่มิติที่สาม 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 2 : ENTERING THE 3RD DIMENSION | 3 (1-4-4) |
| 02366080 | ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 2 : รูปทรงสำหรับสื่อเชิงศิลป์ DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 2 : FORM FOR ARTISTIC MEDIA | 3 (1-4-4) |
| 90641002 | วิชาในหมวดศึกษาทั่วไป (กลุ่มวิชาพื้นฐาน) ความฉลาดทางดิจิทัล DIGITAL INTELLIGENCE QUOTIENT | 3 (3-0-6) |
| 90644008 | วิชาในหมวดศึกษาทั่วไป (กลุ่มวิชาด้านภาษาและการสื่อสาร) ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2 FOUNDATION ENGLISH 2 | 3 (3-0-6) |
| 9064XXXX | วิชาในหมวดศึกษาทั่วไป (กลุ่มวิชาตามเกณฑ์ของคณะ) | 3 (X-X-X) |
| รวม | | 21 |

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

| รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษด้วยตนเอง) |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 02366057 | คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสันทะสามมิติ 2 COMPUTER FOR 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 2 | 3 (1-4-4) |
| 02366060 | การเล่าเรื่องและสถาปัตยกรรมของข้อมูล NARRATIVE & INFORMATION ARCHITECTURE | 3 (3-0-6) |
| 02366088 | การออกแบบสันทะสามมิติ 3 : การดัดแปลงรูปแบบสื่อ 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 3 : RE-FORMAT | 3 (1-4-4) |
| 02366081 | ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 3 : สื่อและเนื้อหา DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 3 : MEDIA & CONTENT | 3 (1-4-4) |
| 90644047 | วิชาในหมวดศึกษาทั่วไป (กลุ่มวิชาด้านภาษาและการสื่อสาร) การพัฒนาทักษะการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ DEVELOPMENT OF THAI CREATIVE WRITING SKILLS | 3 (3-0-6) |
| เลือก 1 รายวิชา ในหมวดวิชาเลือก กลุ่มวิชาชีพ ดังต่อไปนี้ | | |
| 02366141 | การออกแบบของเล่น TOY DESIGN | 3 (1-4-4) |
| 02366142 | บรรจุภัณฑ์สร้างสรรค์ CREATIVE PACKAGE | 3 (1-4-4) |
| รวม | | 18 |

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

| รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษด้วยตนเอง) |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 02366058 | คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสันทะสามมิติ 3 COMPUTER FOR 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 3 | 3 (1-4-4) |
| 02366061 | แบรนด์ 360 องศา BRAND 360 DEGREE | 3 (3-0-6) |
| 02366089 | การออกแบบสันทะสามมิติ 4 : การออกแบบ สื่อการเรียนรู้ 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 4 : LEARNING OBJECT DESIGN | 3 (1-4-4) |
| 02366082 | ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 4 : สื่อและประสบการณ์ DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 4 : MEDIA & EXPERIENCE | 3 (1-4-4) |
| 9064XXXX | วิชาในหมวดศึกษาทั่วไป (กลุ่มวิชาตามเกณฑ์ของคณะ) | 3 (X-X-X) |
| เลือก 1 รายวิชา ในหมวดวิชาเลือก กลุ่มวิชาชีพ ดังต่อไปนี้ | | |
| 02366149 | การออกแบบสื่อส่งเสริมการขาย PROMOTIONAL MEDIA DESIGN | 3 (1-4-4) |
| 02366150 | การฉายภาพบนวัตถุสามมิติและออกแบบภาพเคลื่อนไหว PROJECTION MAPPING AND MOTION DESIGN | 3 (1-4-4) |
| รวม | | 18 |

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

| รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษด้วยตนเอง) |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 02366059 | การออกแบบเอกลักษณ์ IDENTITY DESIGN | 3 (3-0-6) |
| 02366090 | การออกแบบสหเทศสามมิติ 5 : นวัตกรรมทางสังคม 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 5 : SOCIAL INNOVATION | 3 (1-4-4) |
| 02366083 | ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 5 : การคิดค้นสื่อที่หลากหลาย DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 5 : EXPLORING DIVERSE MEDIA | 3 (1-4-4) |
| 9064XXXX | วิชาในหมวดศึกษาทั่วไป (กลุ่มวิชาตามเกณฑ์ของคณะ) | 3 (X-X-X) |
| เลือก 1 รายวิชา ในหมวดวิชาเลือก กลุ่มวิชาชีพ ดังต่อไปนี้ | | |
| 02366151 | การออกแบบอินเทอร์เฟซสำหรับผู้ใช้งาน USER INTERFACE DESIGN | 3 (1-4-4) |
| 02366152 | การออกแบบกราฟิกสภาพแวดล้อมสำหรับร้านค้า ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN FOR RETAIL STORE | 3 (1-4-4) |
| รวม | | 15 |

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

| รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 02366091 | การออกแบบสนเทศสามมิติ 6 : การเปลี่ยนกระบวนทัศน์ 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 6 : PARADIGM SHIFTING | 3 (1-4-4) |
| 02366084 | ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 6 : การจัดการสื่อที่หลากหลาย DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 6 : MANIPULATING DIVERSE MEDIA | 3 (1-4-4) |
| 9064XXXX | วิชาในหมวดศึกษาทั่วไป (กลุ่มวิชาเลือกหมวดศึกษาทั่วไป) | 3 (X-X-X) |
| 9064XXXX | วิชาในหมวดศึกษาทั่วไป (กลุ่มวิชาเลือกหมวดศึกษาทั่วไป) | 3 (X-X-X) |
| เลือก 1 รายวิชา ในหมวดวิชาเลือก กลุ่มวิชาชีพ ดังต่อไปนี้ | | |
| 02366148 | การออกแบบสื่อในนิทรรศการ MEDIA DESIGN IN EXHIBITION | 3 (1-4-4) |
| 02366153 | การออกแบบของที่ระลึก EPHEMERAL OBJECT DESIGN | 3 (1-4-4) |
| รวม | | 15 |

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาฤดูร้อน

| รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|------------|---------------------------|---------------------------------------------|
| 02366078 | การฝึกงาน JOB TRAINING | 3 (0-240-0) (ไม่นับหน่วยกิต) |
| รวม | | - |

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

| รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 02366085 | การวิจัยเพื่อการออกแบบสันทะสามมิติ และสื่อบูรณาการ RESEARCH FOR 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN AND INTEGRATED MEDIA | 3 (1-4-4) |
| XXXXXXXX | วิชาเลือกเสรี | 3 (X-X-X) |
| XXXXXXXX | วิชาเลือกเสรี | 3 (X-X-X) |
| รวม | | 9 |

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

| รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 02366086 | ศิลปนิพนธ์ทางการออกแบบสันทะสามมิติ และสื่อบูรณาการ THESIS IN 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN AND INTEGRATED MEDIA | 6 (0-18-0) |
| รวม | | 6 |

รวมตลอดหลักสูตร 120 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา (ภาคผนวก ง)

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

| ชื่อ-นามสกุล | คุณวุฒิ /สาขาวิชา/สถานศึกษา/ ปีที่สำเร็จการศึกษา | ผลงานทางวิชาการ |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. อาจารย์อรรถเวช บริษัทเลิศ (1-6099-00078-76-7) | สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปอุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2554 Master of Art in Design Management, Savannah Collage of Art and Design, Georgia, USA, 2557 | 1. งานวิจัย (รายละเอียดตามภาคผนวก ข) 2. ตำราเรียน (รายละเอียดตามภาคผนวก ข) 3. ผลงานสร้างสรรค์ (รายละเอียดตามภาคผนวก ข) 4. ภาระงานสอน 02366057 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสนเทศสามมิติ 2 (5 ชม./สัปดาห์) 02366059 การออกแบบเอกลักษณ์ (3 ชม./สัปดาห์) 02366060 การเล่าเรื่องและสถาปัตยกรรมของข้อมูล (3 ชม./สัปดาห์) 02366061 แบรินด์ 360 องศา (3 ชม./สัปดาห์) 02366090 การออกแบบสนเทศสามมิติ 5 : นวัตกรรม ทางสังคม (5 ชม./สัปดาห์) 02366091 การออกแบบสนเทศสามมิติ 6 : การเปลี่ยน กระบวนทัศน์ (5 ชม./สัปดาห์) 02366078 การฝึกงาน 02366083 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 5 : การคิดค้นสื่อที่หลากหลาย (5 ชม./สัปดาห์) 02366084 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 6 : การจัดการสื่อที่หลากหลาย (5 ชม./สัปดาห์) 02366085 การวิจัยเพื่อการออกแบบสนเทศสามมิติและ สื่อบูรณาการ (5 ชม./สัปดาห์) 02366086 ศิลปนิพนธ์ทางการออกแบบสนเทศสามมิติ และสื่อบูรณาการ (5 ชม./สัปดาห์) |
| 2. ดร.อภินันท์ จิตรกร (3-1006-02436-57-9) | สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปอุตสาหกรรม, สถาบันเทคโนโลยีพระ จอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2541 Master of Arts in Graphic Design, California State University, Los Angeles, California, USA, 2548 | 1. งานวิจัย (รายละเอียดตามภาคผนวก ข) 2. ตำราเรียน (รายละเอียดตามภาคผนวก ข) 3. ผลงานสร้างสรรค์ (รายละเอียดตามภาคผนวก ข) 4. ภาระงานสอน 02366052 การออกแบบเชิงวัฒนธรรมไทย (3 ชม./สัปดาห์) 02366064 การออกแบบสนเทศสามมิติ 1 : การรับรู้ด้วย การมอง (5 ชม./สัปดาห์) |

| ชื่อ-นามสกุล | คุณวุฒิ /สาขาวิชา/สถานศึกษา/ ปีที่สำเร็จการศึกษา | ผลงานทางวิชาการ |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาหลักสูตรและการสอน, มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2555 | 02366087 การออกแบบสเนเทศสามมิติ 2 : การเข้าสู่มิติที่สาม (5 ชม./สัปดาห์) 02366078 การฝึกงาน 02366079 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 1 : สื่อเชิงศิลป์ (5 ชม./สัปดาห์) 02366080 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 2 : รูปทรงสำหรับสื่อเชิงศิลป์ (5 ชม./สัปดาห์) 02366085 การวิจัยเพื่อการออกแบบสเนเทศสามมิติและสื่อบูรณาการ (5 ชม./สัปดาห์) 02366086 ศิลปนิพนธ์ทางการออกแบบสเนเทศสามมิติและสื่อบูรณาการ (5 ชม./สัปดาห์) 02366142 บรรจุภัณฑ์สร้างสรรค์ (5 ชม./สัปดาห์) 02366149 การออกแบบสื่อส่งเสริมการขาย (5 ชม./สัปดาห์) |
| 3. ดร.นवलพรรณ แก้ววนิกรังษี (3-1011-00198-90-7) | สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปอุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2548 Master of Science in Interaction Design, 2556 ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขา นิเทศศาสตร์และนวัตกรรม, สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ (นิด้า), 2562 | 1. งานวิจัย (รายละเอียดตามภาคผนวก ข) 2. ตำราเรียน (รายละเอียดตามภาคผนวก ข) 3. ผลงานสร้างสรรค์ (รายละเอียดตามภาคผนวก ข) 4. ภาระงานสอน 02366058 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสเนเทศสามมิติ 3 (5 ชม./สัปดาห์) 02366090 การออกแบบสเนเทศสามมิติ 5 : นวัตกรรมทางสังคม (5 ชม./สัปดาห์) 02366091 การออกแบบสเนเทศสามมิติ 6 : การเปลี่ยนกระบวนการทัศน์ (5 ชม./สัปดาห์) 02366078 การฝึกงาน 02366083 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 5 : การคิดค้นสื่อที่หลากหลาย (5 ชม./สัปดาห์) 02366084 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 6 : การจัดการสื่อที่หลากหลาย (5 ชม./สัปดาห์) 02366085 การวิจัยเพื่อการออกแบบสเนเทศสามมิติและสื่อบูรณาการ (5 ชม./สัปดาห์) 02366086 ศิลปนิพนธ์ทางการออกแบบสเนเทศสามมิติและสื่อบูรณาการ (5 ชม./สัปดาห์) 02366150 การฉายภาพบนวัตถุสามมิติและออกแบบภาพเคลื่อนไหว (5 ชม./สัปดาห์) 02366151 การออกแบบอินเทอร์เฟซสำหรับผู้ใช้งาน (5 ชม./สัปดาห์) |

| ชื่อ-นามสกุล | คุณวุฒิ /สาขาวิชา/สถานศึกษา/ ปีที่สำเร็จการศึกษา | ผลงานทางวิชาการ |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. อาจารย์นันทวรรณ รัตน์วิจารณ์ (3-1002-00991-19-5) | ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะ สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2540 Master of Art in Visual Communication. University of Central England in Birmingham, UK, 2544 | 1. งานวิจัย (รายละเอียดตามภาคผนวก ข) 2. ตำราเรียน (รายละเอียดตามภาคผนวก ข) 3. ผลงานสร้างสรรค์ (รายละเอียดตามภาคผนวก ข) 4. ภาระงานสอน 02366051 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ (3 ชม./สัปดาห์) 02366088 การออกแบบสุนทรศาสตร์สามมิติ 3 : การดัดแปลง รูปแบบสื่อ (5 ชม./สัปดาห์) 02366089 การออกแบบสุนทรศาสตร์สามมิติ 4 : การออกแบบ สื่อการเรียนรู้ (5 ชม./สัปดาห์) 02366078 การฝึกงาน 02366081 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 3 : สื่อและเนื้อหา (5 ชม./สัปดาห์) 02366082 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 4 : สื่อและประสบการณ์ (5 ชม./สัปดาห์) 02366085 การวิจัยเพื่อการออกแบบสุนทรศาสตร์สามมิติและ สื่อบูรณาการ (5 ชม./สัปดาห์) 02366086 ศิลปนิพนธ์ทางการออกแบบสุนทรศาสตร์สามมิติ และสื่อบูรณาการ (5 ชม./สัปดาห์) 02366142 บรรจุภัณฑ์สร้างสรรค์ (5 ชม./สัปดาห์) 02366148 การออกแบบสื่อในนิทรรศการ (5 ชม./สัปดาห์) 02366149 การออกแบบสื่อส่งเสริมการขาย (5 ชม./ สัปดาห์) |
| 5. อาจารย์ดนุภพ ไชยศิริ (3-4099-00718-84-5) | สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปอุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2542 Diplôme Créapôle-ESDI de Mastère Design Produit, Ecole Créapôle-ESDI, France, 2546 | 1. งานวิจัย (รายละเอียดตามภาคผนวก ข) 2. ตำราเรียน (รายละเอียดตามภาคผนวก ข) 3. ผลงานสร้างสรรค์ (รายละเอียดตามภาคผนวก ข) 4. ภาระงานสอน 02366051 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ (3 ชม./ สัปดาห์) 02366055 มิติสัมพันธ์และการเขียนแบบ (5 ชม./ สัปดาห์) 02366088 การออกแบบสุนทรศาสตร์สามมิติ 3 : การดัดแปลง รูปแบบสื่อ (5 ชม./สัปดาห์) 02366089 การออกแบบสุนทรศาสตร์สามมิติ 4 : การออกแบบ สื่อการเรียนรู้ (5 ชม./สัปดาห์) 02366078 การฝึกงาน |

| ชื่อ-นามสกุล | คุณวุฒิ /สาขาวิชา/สถานศึกษา/ ปีที่สำเร็จการศึกษา | ผลงานทางวิชาการ |
|--------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | 02366081 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 3 : สื่อและเนื้อหา (5 ชม./สัปดาห์) 02366082 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 4 : สื่อและประสบการณ์ (5 ชม./สัปดาห์) 02366085 การวิจัยเพื่อการออกแบบสนเทศสามมิติและ สื่อบูรณาการ (5 ชม./สัปดาห์) 02366086 ศิลปนิพนธ์ทางการออกแบบสนเทศสามมิติ และสื่อบูรณาการ (5 ชม./สัปดาห์) 02366141 การออกแบบของเล่น (5 ชม./สัปดาห์) 02366153 การออกแบบของที่ระลึก (5 ชม./สัปดาห์) |

3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

| ชื่อ-นามสกุล | คุณวุฒิ /สาขาวิชา/สถานศึกษา/ ปีที่สำเร็จการศึกษา | ผลงานทางวิชาการ |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. ผศ.รัชชัย มหานพวงศ์ชัย (3-1012-03456-74-7) (สาขาการออกแบบ) | ครุศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับ 2) สาขาศิลปศึกษา, จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2530 ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536 | 1. งานวิจัย (รายละเอียดตามภาคผนวก ข) 2. ตำราเรียน (รายละเอียดตามภาคผนวก ข) 3. ผลงานสร้างสรรค์ (รายละเอียดตามภาคผนวก ข) 4. ภาระงานสอน 02366051 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ (3 ชม./สัปดาห์) 02366052 การออกแบบเชิงวัฒนธรรมไทย (3 ชม./สัปดาห์) 02366055 มิติสัมพันธ์และการเขียนแบบ (5 ชม./สัปดาห์) 02366057 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสนเทศสามมิติ 2 (5 ชม./สัปดาห์) 02366087 การออกแบบสนเทศสามมิติ 2 : การเข้าสู่มิติ ที่สาม (5 ชม./สัปดาห์) 02366089 การออกแบบสนเทศสามมิติ 4 : การออกแบบ สื่อการเรียนรู้ (5 ชม./สัปดาห์) 02366090 การออกแบบสนเทศสามมิติ 5 : นวัตกรรม ทางสังคม (5 ชม./สัปดาห์) 02366078 การฝึกงาน 02366080 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 2 : รูปทรงสำหรับสื่อเชิงศิลป์ (5 ชม./สัปดาห์) 02366082 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 4 : สื่อและประสบการณ์ (5 ชม./สัปดาห์) 02366083 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 5 : การคิดค้นสื่อที่หลากหลาย (5 ชม./สัปดาห์) |

| ชื่อ-นามสกุล | คุณวุฒิ /สาขาวิชา/สถานศึกษา/ ปีที่สำเร็จการศึกษา | ผลงานทางวิชาการ |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | 02366085 การวิจัยเพื่อการออกแบบสนเทศสามมิติและ สื่อบูรณาการ (5 ชม./สัปดาห์) 02366086 ศิลปนิพนธ์ทางการออกแบบสนเทศสามมิติ และสื่อบูรณาการ (5 ชม./สัปดาห์) 02366141 การออกแบบของเล่น (5 ชม./สัปดาห์) 02366153 การออกแบบของที่ระลึก (5 ชม./สัปดาห์) |
| 2. อาจารย์นพิน มัญชะจิตร | ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศ ศิลป์, มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2543 Master of Art in Graphic Design, University of Art and Design, Helsinki, Finland, 2552 | 1. งานวิจัย (รายละเอียดตามภาคผนวก ข) 2. ตำราเรียน (รายละเอียดตามภาคผนวก ข) 3. ผลงานสร้างสรรค์ (รายละเอียดตามภาคผนวก ข) 4. ภาระงานสอน 02366056 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสนเทศ สามมิติ 1 (5 ชม./สัปดาห์) 02366064 การออกแบบสนเทศสามมิติ 1 : การรับรู้ด้วย การมอง (5 ชม./สัปดาห์) 02366078 การฝึกงาน 02366079 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 1 : สื่อเชิงศิลป์ (5 ชม./สัปดาห์) 02366085 การวิจัยเพื่อการออกแบบสนเทศสามมิติและ สื่อบูรณาการ (5 ชม./สัปดาห์) 02366086 ศิลปนิพนธ์ทางการออกแบบสนเทศสามมิติ และสื่อบูรณาการ (5 ชม./สัปดาห์) 02366142 บรรจุกุณฑ์สร้างสรรค์ (5 ชม./สัปดาห์) 02366149 การออกแบบสื่อส่งเสริมการขาย (5 ชม./ สัปดาห์) 02366150 การฉายภาพบนวัตถุสามมิติและออกแบบ ภาพเคลื่อนไหว (5 ชม./สัปดาห์) 02366152 การออกแบบกราฟิกสภาพแวดล้อมสำหรับ ร้านค้า (5 ชม./สัปดาห์) |

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

| ชื่อ-นามสกุล | คุณวุฒิ /สาขาวิชา/สถานศึกษา/ ปีที่สำเร็จการศึกษา | สถานที่ทำงาน |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 1. นายจิระวัฒน์ แก้วภูศรี | สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปอุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2539 Master of Architecture, University of Texas at Arlington, TX, USA, 2543 | 1001 จรัสสินทวงศ์ 57 บางบำหรุ บางพลัด กรุงเทพฯ 10700 |

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

หลักสูตรกำหนดให้มีรายวิชาการฝึกงานขึ้น ซึ่งเป็นวิชาในกลุ่มวิชาชีพบังคับ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ในการทำงานก่อนการเข้าสู่อาชีพของบัณฑิต ในสาขาวิชาการออกแบบสันทนเทศสามมิติ นักศึกษาทุกคนต้องลงทะเบียนรายวิชานี้ โดยฝึกปฏิบัติงานกับสถานประกอบการทางการออกแบบสันทนเทศสามมิติ หรืออื่นๆ ที่เกี่ยวข้องได้

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

- (1) สามารถประยุกต์ทักษะทางการออกแบบของตนเพื่อนำไปแก้ปัญหาทางธุรกิจ หรือปฏิบัติงานในภาคสนามได้อย่างเหมาะสม
- (2) แสดงให้เห็นถึงความใฝ่รู้ ความกระตือรือร้นในการทำงาน ตลอดจนนำประสบการณ์ที่ได้จากภาคสนามมาผนวกกันกับความรู้ และทักษะในห้องเรียน
- (3) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงาน และหัวหน้างาน รวมทั้งสามารถแสดงความคิดเห็นในที่ทำงานได้อย่างเป็นเหตุเป็นผล
- (4) สามารถแสดงความคิดเห็นในที่ทำงานได้อย่างเป็นเหตุเป็นผล มีส่วนในการคิดวิเคราะห์ และตัดสินใจกับการปฏิบัติงานในภาคสนามนั้น
- (5) ปฏิบัติงานตามจรรยาบรรณต่อวิชาชีพ มีความตรงต่อเวลา มีระเบียบวินัย มีจิตสำนึกเพื่อส่วนรวม และสามารถปรับตัวเข้ากับสิ่งแวดล้อมในการทำงานภาคสนามได้

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาฤดูร้อน ของปีการศึกษาที่ 3

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาในภาคการศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ความสำเร็จการศึกษาปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสันทนาการสามมิติ ผู้เรียนจะต้องผ่านเกณฑ์การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ ของการทำศิลปนิพนธ์ทางการออกแบบสันทนาการสามมิติและสื่อบูรณาการ ใน วิชา 02366086 ศิลปนิพนธ์ทางการออกแบบสันทนาการสามมิติและสื่อบูรณาการ

นักศึกษาจะต้องผ่านเกณฑ์การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในรายวิชา 02366085 การวิจัยเพื่อการออกแบบสันทนาการสามมิติและสื่อบูรณาการ ก่อนจึงจะสามารถลงทะเบียนรายวิชา 02366086 ศิลปนิพนธ์ทางการออกแบบสันทนาการสามมิติและสื่อบูรณาการ ได้

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

กลยุทธ์สำคัญของหลักสูตรฯ คือ การส่งเสริมให้ผู้เรียนมีส่วนในการกำหนดทิศทาง การสร้างหัวข้อโครงการออกแบบสันทนาการสามมิติและสื่อบูรณาการของตนเอง ในลักษณะปลายเปิด (Open-ended design topics) ต้องอาศัยกระบวนการวิจัยเพื่อการออกแบบเป็นพื้นฐานสำคัญ

ในรายวิชาการวิจัยเพื่อการออกแบบสันทนาการสามมิติและสื่อบูรณาการจะปูพื้นฐานการศึกษา ค้นคว้าด้วยตนเองภายใต้หัวข้อการออกแบบที่สนใจ ใช้กระบวนการวิจัยเพื่อค้นคว้าปัจจัยต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับโครงการ วิเคราะห์ข้อมูล สรุปขอบเขต วัตถุประสงค์ กำหนดเกณฑ์ แนวทางการออกแบบและแผนการดำเนินโครงการอย่างมีระบบ เป็นโครงการที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ไม่ก่อให้เกิดผลกระทบแง่ลบ สร้างประโยชน์ทั้งต่อตนเอง สถาบัน สังคม และประเทศชาติ ขอบเขตโครงการเหมาะสม สามารถทำเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด โดยนักศึกษาสามารถนำผลลัพธ์ที่ได้จากการเรียนในรายวิชานี้ไปประมวลเพื่อเสนอเป็นหัวข้อโครงการศิลปนิพนธ์ทางการออกแบบสันทนาการสามมิติและสื่อบูรณาการ รวมไปถึงกลยุทธ์และแผนในการดำเนินโครงการของนักศึกษา

รายวิชาศิลปนิพนธ์ทางการออกแบบสันทนาการสามมิติและสื่อบูรณาการเป็นการแสดงให้เห็นผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในการออกแบบอย่างมีกระบวนการของนักศึกษา จากการเก็บรวบรวมข้อมูล นำมาประมวลผ่านการคิดสร้างสรรค์ การคิดเชิงออกแบบ เพื่อออกแบบให้ได้ผลลัพธ์ที่ตอบวัตถุประสงค์ของโครงการอย่าง เป็นรูปธรรม มีความพร้อมที่จะนำเสนอผลงานที่สมบูรณ์ต่อสาธารณะ รวบรวมความเห็นจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง เพื่อประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการออกแบบ

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

รายวิชา ศิลปนิพนธ์ทางการออกแบบสันทนาการสามมิติและสื่อบูรณาการ เป็นรายวิชาที่สะท้อนเอกลักษณ์ทางวิชาการของหลักสูตรฯ มากที่สุด มุ่งเน้นการพัฒนานักศึกษาสู่การเป็นนักออกแบบอาชีพที่มีความรู้ ความสามารถ และมีทัศนคติที่เป็นมืออาชีพ สามารถสร้างผลงานออกแบบได้อย่างเป็นรูปธรรม จึงเน้นวัดผลการเรียนรู้ ดังนี้

ELO 5 ด้านปฏิบัติการออกแบบ : ดำเนินการออกแบบผลงานสอดคล้องกับกลยุทธ์ และเกณฑ์ทางการออกแบบ คำนึงถึงประสิทธิภาพและประสิทธิผลทางการสื่อสาร การเข้าถึงเนื้อหา ความมีเอกภาพ บริบท สภาพแวดล้อม วัสดุ เทคนิคในการผลิต การติดตั้ง และโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ได้อย่างสวยงามแสดงให้เห็นถึงความคิดริเริ่ม ไม่คัดลอกผลงานผู้อื่น สะท้อนถึงความเป็นนักออกแบบมืออาชีพ มีวินัย และยอมรับผิดชอบในการทำงานสอดคล้องกับยุคเศรษฐกิจสร้างสรรค์

ELO 6 ด้านการนำเสนอและทักษะการสื่อสาร : นำเสนอเนื้อหาของโครงการออกแบบอย่างครบถ้วนสมบูรณ์ตามรายละเอียดที่กำหนด มีเอกภาพในการนำเสนองาน ลำดับและเน้นรายละเอียดที่สำคัญ ส่งเสริมความเข้าใจในขั้นตอนการออกแบบและตัวผลงานได้เป็นอย่างดี เลือกสื่อนำเสนอในรูปแบบที่เหมาะสมกับผลงาน มีความประณีต สวยงาม ตลอดจนพูด และเขียนนำเสนอผลงานด้วยภาษาไทย และ/หรือภาษาอังกฤษ สะท้อนถึงความเป็นนักออกแบบมืออาชีพ

ELO 7 ด้านคุณภาพของผลงานออกแบบ : ผลิตงานออกแบบที่ตอบสนองความต้องการด้านการสื่อสารของผู้ใช้งาน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ด้านความงาม ปัจจัยมนุษย์ ประโยชน์ใช้สอย ตลอดจนบริบททางธุรกิจ สังคม และวัฒนธรรม ด้วยการบูรณาการเทคโนโลยีการสื่อสาร สร้างประสบการณ์ทางกายภาพ และ/หรือ ดิจิทัล ได้อย่างเป็นรูปธรรมวัดผลได้ตามวัตถุประสงค์ของโครงการออกแบบ

5.3 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รายวิชา 02366086 ศิลปนิพนธ์ทางการออกแบบสันทนาการและสื่อบูรณาการ

5.4 จำนวนหน่วยกิต

รายวิชา 02366086 ศิลปนิพนธ์ทางการออกแบบสันทนาการและสื่อบูรณาการ

6 (0-18-0) หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

เป็นการให้คำแนะนำและช่วยเหลือทางด้านวิชาการแก่นักศึกษา ในการเตรียมความพร้อมเพื่อเข้าสู่การนำเสนอหัวข้อ และการปฏิบัติงานศิลปนิพนธ์ทางการออกแบบสันทนาการ โดยการศึกษา ระเบียบวิธีวิจัยในการเก็บรวบรวมและค้นคว้าข้อมูลอย่างเป็นแบบแผนเหมาะสม เพื่อกำหนดหัวข้อและแนวทางของโครงการศิลปนิพนธ์ฯ จากนั้นมีการวิเคราะห์ถึงความเป็นไปได้และกำหนดขอบเขตโครงการ การวิเคราะห์ปัญหาและเงื่อนไขทางการออกแบบ ปัจจัยที่เกี่ยวข้อง ข้อสรุปของแนวทางออกแบบ รวมถึงการวางแผน การกำหนดระยะเวลา วิธีการและขั้นตอนการดำเนินงานของโครงการฯ ก่อนที่จะเข้าสู่กระบวนการทำงานออกแบบต่อไป

5.6 กระบวนการประเมินผล

กระบวนการประเมินผล รายวิชา 02366086 ศิลปนิพนธ์ทางการออกแบบสันทะสามมิติและสื่อ
บูรณาการแบ่งออกเป็น 3 ช่วง คือ

ช่วงที่ 1 ขั้นตอนแบบร่าง การประเมินผลพิจารณาจาก กระบวนการคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์
เลือกแบบอย่างมีเหตุผลตามเกณฑ์การออกแบบที่กำหนดไว้ จากหัวข้อศิลปนิพนธ์ ในรายวิชาศิลปนิพนธ์ทางการ
ออกแบบสันทะสามมิติ 1

ช่วงที่ 2 ขั้นตอนการพัฒนาแบบ การประเมินผลพิจารณาจาก การประยุกต์ความรู้ต่าง ๆ ที่
เกี่ยวข้อง และทักษะทางการออกแบบมาแก้ปัญหา พัฒนาผลงานตามเกณฑ์ในการออกแบบที่กำหนดอย่าง
สวยงาม ใช้เทคนิครวมทั้งกระบวนการผลิต ให้สามารถสร้างผลงานออกแบบที่เป็นรูปธรรมได้ตามระยะเวลาที่
กำหนด

ช่วงที่ 3 ขั้นตอนการนำเสนอผลงานการออกแบบขั้นสุดท้าย และการประเมินผลงาน การ
ประเมินผลพิจารณาจาก คุณภาพผลผลิตทางการออกแบบ ความสมบูรณ์ ความสวยงามของผลงาน ตาม
เกณฑ์การออกแบบที่กำหนดไว้ ประยุกต์ใช้เทคนิค ในการนำเสนอผลงานทั้งโครงการฯ อย่างมีประสิทธิภาพ มี
การประเมินผลงานออกแบบ และกระบวนการทำงานทุกขั้นตอน

โดยมีเกณฑ์ในการประเมิน ดังนี้

เกณฑ์ข้อที่ 1 แบบร่าง

- ประเมินจากทักษะฝีมือ คุณภาพ และประสิทธิภาพในขั้นตอนการทำแบบร่าง
- ออกแบบอย่างเป็นขั้นเป็นตอนตามกระบวนการออกแบบ มีความคิดสร้างสรรค์ที่ยืดหยุ่น และ
หลากหลาย มีการคิดวิเคราะห์ และสังเคราะห์ผลงานออกแบบได้อย่างเป็นเหตุเป็นผล
- เลือกใช้เทคนิคในการทำแบบร่างที่มีประสิทธิภาพ มีความสวยงาม สามารถอธิบายและ
นำเสนอแนวความคิดออกมาได้อย่างเป็นรูปธรรม

เกณฑ์ข้อที่ 2 การพัฒนาแบบ

- ประเมินจากทักษะฝีมือ คุณภาพ ประสิทธิภาพในขั้นตอนการพัฒนาแบบ และการลง
รายละเอียดของงานออกแบบ
- สามารถนำความรู้ด้านการออกแบบมาใช้ในการวางแผนงานออกแบบและเลือกองค์ประกอบ
ในการออกแบบได้อย่างเหมาะสม และสามารถลงรายละเอียดงานออกแบบได้อย่างถูกต้อง

เกณฑ์ข้อที่ 3 การนำเสนอผลงานออกแบบสุดท้าย

- ประเมินจากคุณภาพของสื่อนำเสนอ เช่น แผ่นนำเสนองาน ต้นแบบ โมเดล คลิปวิดีโอ หรือสื่อ
นำเสนอในลักษณะอื่น
- เลือกใช้รูปแบบสื่อ และเทคนิคในการนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถสื่อสาร
อธิบาย และนำเสนอแนวความคิดได้อย่างเป็นรูปธรรม มีรายละเอียดที่สมบูรณ์ และมีความสวยงาม

เกณฑ์ข้อที่ 4 คุณภาพของผลงานออกแบบสุดท้าย

- ประเมินจากคุณภาพของงานออกแบบที่มีประสิทธิผลทางการสื่อสารตามวัตถุประสงค์ คือ สามารถสื่อสารสาระได้ถูกต้อง และประสิทธิภาพทางการสื่อสาร คือ สามารถสื่อสารได้มีความน่าดึงดูด ความสวยงาม มีโทน น้ำเสียง ภาพหรือภาษา และมีรูปแบบของการใช้งานหรือการถ่ายทอดประสบการณ์ที่เหมาะสม
- ผลงานออกแบบสุดท้ายสามารถถ่ายทอดเนื้อหาสาระได้ครบถ้วน มีความสวยงาม มีการใช้งานหรือการมีปฏิสัมพันธ์ที่เหมาะสม ตามวัตถุประสงค์ และปัจจัยที่ศึกษาของโครงการ และสามารถออกแบบได้อย่างแตกต่าง มีเอกลักษณ์ตามบริบทของโจทย์ทางการออกแบบ
- นักศึกษามีทักษะฝีมือในการออกแบบที่มีคุณภาพดีมาก ใกล้เคียงความเป็นมืออาชีพ มีการเก็บรายละเอียดของงานออกแบบอย่างแม่นยำ สะท้อนให้เห็นถึงความพร้อมในการทำงานออกแบบในภาคธุรกิจได้

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

| คุณลักษณะพิเศษ | กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) ทันโลก รอบรู้ มีความคิดสร้างสรรค์ กล้าทดลองค้นคว้าหาแนวทางที่แตกต่างในการออกแบบ มีตรรกะสามารถวิเคราะห์เชื่อมโยงความสัมพันธ์ได้อย่างเป็นระบบ รู้จักประยุกต์ใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม | <p>1.1 ส่งเสริมให้ผู้เรียนกำหนดประเด็นทางการออกแบบที่ตนสนใจ ตลอดจนแนวทางการแก้ปัญหาที่สอดคล้องเหมาะสม เพื่อพิสูจน์หาผลลัพธ์ทางการออกแบบ ให้เกิดประสบการณ์ พัฒนาทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง</p> <p>1.2 จัดการเรียนการสอนวิชาที่นักศึกษาต้องใช้ความรู้ในศาสตร์ต่าง ๆ เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหา หรือการแสดงความเห็น</p> <p>1.3 จัดกิจกรรมในลักษณะบูรณาการวิชาการและกิจกรรมของนักศึกษาให้เหมาะสมกับระดับชั้นปี</p> <p>1.4 มอบหมายแบบฝึกปฏิบัติ/โครงการที่ให้นักศึกษาได้ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและคอมพิวเตอร์ เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบ รวมทั้งการสืบค้น และการนำเสนองานด้วย</p> |
| 2) กล้าแสดงออก รู้กาลเทศะ มีทักษะการใช้ภาษาและการสื่อสาร มีทัศนคติที่เปิดกว้างยอมรับสิ่งใหม่และรับฟังความเห็นของผู้อื่น มีสุนทรียะ ชื่นชมความงามของศิลปะแขนงต่าง ๆ รวมทั้งเห็นคุณค่าของสรรพสิ่งรอบตัว | <p>2.1 กำหนดให้มีรายวิชาที่นักศึกษาต้องทำงานเป็นกลุ่ม ให้ทุกคนมีส่วนร่วมในการนำเสนอ เพื่อฝึกนักศึกษาให้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี</p> <p>2.2 มีการสอดแทรกเรื่องการแต่งกาย เทคนิคการเจรจา สื่อสาร การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และการวางตัวในการทำงานในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2.3 บูรณาการการใช้ภาษาอังกฤษในการเรียนผ่านการบรรยาย สื่อการสอน และการนำเสนอของผู้เรียน</p> <p>2.4 ส่งเสริมให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าความงามของศิลปะ และสรรพสิ่งรอบตัว แทรกผ่านการเรียนการสอน</p> |
| 3) มีคุณธรรมและสำนึกเพื่อส่วนรวม รับผิดชอบทั้งต่อตนเองและสังคม มุ่งมั่น มีความภาคภูมิใจในวิชาชีพของตน | <p>3.1 มีการสอดแทรกเรื่องคุณค่า ทัศนคติ จริยธรรม หน้าที่ และสำนึกรับผิดชอบต่อวิชาชีพการออกแบบสหเทศสามมิติ ผ่านการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรม</p> <p>3.2 มีกติกากิจวัตรที่สร้างวินัยในตนเอง และความรับผิดชอบต่อตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลา เข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ การมีส่วนร่วมในชั้นเรียนและส่งงานอย่างตรงเวลา</p> <p>3.3 เชิญวิทยากรที่ประสบความสำเร็จในงานวิชาชีพมาถ่ายทอด แลกเปลี่ยนประสบการณ์แก่ผู้เรียน</p> |

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ กำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ ดังต่อไปนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 1.2 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 1.3 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2. ด้านความรู้

- 2.1 รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2.2 มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- 2.3 มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 2.4 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐาน หรือ ธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

3. ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1 สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- 3.2 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3.3 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- 3.4 มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล

- 4.1 มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 4.2 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 4.3 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

5. ด้านทักษะการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 5.1 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 5.2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 5.3 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

6. ด้านทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

หลักสูตรการออกแบบสหศาสตร์สามมิติใช้การจัดการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ (Outcome Based Education) โดยเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง คือ “สร้างสรรค์ผลงานออกแบบสหศาสตร์สามมิติที่มีความหลากหลาย มีความสวยงาม เป็นผลงานออกแบบที่ใช้ได้จริง ในบริบททางธุรกิจ สังคม และวัฒนธรรม” เพื่อสร้างเอกลักษณ์ทางวิชาการของหลักสูตรฯ จึงมีการกำหนดประเภทของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังไว้ 7 ประเภท ในแต่ละประเภทได้รวบรวมความรู้ ทักษะ และทัศนคติ (Knowledge, Skills, & Attitude; KSA) ที่สำคัญต่อการเป็นนักออกแบบสหศาสตร์สามมิติและสื่อบูรณาการไว้ด้วยกันอย่างครอบคลุมทั้งความรู้ ทักษะเฉพาะตัวของหลักสูตร (Specific Knowledge & Skills) และความรู้และทักษะทั่วไป (Generic Knowledge & Skills) เพื่อเป็นประโยชน์แก่ทั้งผู้เรียน ผู้สอน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้เข้าใจภาพรวมของผลลัพธ์การศึกษาที่หลักสูตรมุ่งหมายให้บรรลุผลในการผลิตบัณฑิต ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังทั้ง 7 ประเภท ได้แก่

ELO 1 ด้านหลักการและพื้นฐานทางการออกแบบ (Design Principles & Foundations) : จำแนก แยกแยะ เปรียบเทียบองค์ความรู้และหลักการพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบที่ปรากฏในผลงานออกแบบทั้งในอดีต และปัจจุบันในด้านสุนทรียศาสตร์ เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ด้านธุรกิจ สังคม และวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบสหศาสตร์สามมิติและสื่อบูรณาการด้วยความกระตือรือร้นใฝ่รู้

ELO 2 ด้านความคิดสร้างสรรค์และกลยุทธ์ทางการออกแบบ (Creativity & Design Strategy): ใช้องค์ความรู้ หลักการ และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องมาในการสร้างกลยุทธ์เพื่อแก้ไขโจทย์ปัญหาทางการออกแบบปลายเปิดตามการเปลี่ยนแปลงของโลกยุคสารสนเทศผ่านกระบวนการคิดสร้างสรรค์ และการคิดเชิงออกแบบตามปัจจัยและบริบทของโครงการออกแบบสหศาสตร์สามมิติและสื่อบูรณาการ ด้วยความคิดที่เปิดกว้าง สามารถแลกเปลี่ยน รับฟัง อภิปราย และทำงานเป็นทีมร่วมกับเพื่อนนักศึกษา อาจารย์ และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่น ๆ ได้

ELO 3 ด้านการวิจัยเพื่อการออกแบบ (Design Research) : ดำเนินการวิจัยเพื่อการออกแบบผ่านการเลือกเครื่องมือ กระบวนการ หรือเทคนิคในการสืบค้น รวบรวมข้อมูล จำแนกแยกแยะ อ้างอิงที่มาของข้อมูลโดยคำนึงถึงหลักความเคารพในตัวบุคคล ความเป็นส่วนตัว และการรักษาความลับ ผ่านเทคโนโลยีสารสนเทศ วิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ และเชิงคุณภาพ สรุปและนำเสนอความต้องการ ข้อกำหนด และเกณฑ์ทางการออกแบบที่สะท้อนถึงความเข้าใจเชิงลึกต่อผู้ใช้งานได้

ELO 4 ด้านการเล่าเรื่องและถ่ายทอดเนื้อหาผ่านสื่อ (Content & Storytelling through Media) : เรียบเรียง ถ่ายทอด กำหนดโทนเสียง อารมณ์ในการสื่อสาร และเล่าเนื้อหา ผ่านสื่อสร้างสรรค์หลากหลายประเภทได้อย่างเหมาะสมกับปัจจัยการสื่อสาร การใช้งานสื่อ กายภาพ รูปแบบ และข้อจำกัดตามชนิดของสื่อ ด้วยภาษาเขียนและภาษาภาพ โดยคำนึงถึงความถูกต้องเหมาะสมในบริบทของสังคม และวัฒนธรรม

ELO 5 ด้านปฏิบัติการออกแบบ (Design Implementation) : ดำเนินการออกแบบผลงานสอดคล้องกับกลยุทธ์ และเกณฑ์ทางการออกแบบ คำนึงถึงประสิทธิภาพและประสิทธิผลทางการสื่อสาร การเข้าถึงเนื้อหา ความมีเอกภาพ บริบท สภาพแวดล้อม วัสดุ เทคนิคในการผลิต การติดตั้ง และโปรแกรม

คอมพิวเตอร์ ได้อย่างสวยงามแสดงให้เห็นถึงความคิดริเริ่ม ไม่คัดลอกผลงานผู้อื่น สะท้อนถึงความเป็นนักออกแบบมืออาชีพ มีวินัย และความรับผิดชอบในการทำงานสอดคล้องกับยุคเศรษฐกิจสร้างสรรค์

ELO 6 ด้านการนำเสนองานออกแบบและทักษะการสื่อสาร (Design Presentation & Communication Skills) : นำเสนอเนื้อหาของโครงการออกแบบอย่างครบถ้วนสมบูรณ์ตามรายละเอียดที่กำหนด มีเอกภาพในการนำเสนองาน ลำดับและเน้นรายละเอียดที่สำคัญ ส่งเสริมความเข้าใจในขั้นตอนการออกแบบและตัวผลงานได้เป็นอย่างดี เลือกสื่อนำเสนอในรูปแบบที่เหมาะสมกับผลงาน มีความประณีตสวยงาม ตลอดจนพูด และเขียนนำเสนอผลงานด้วยภาษาไทย และ/หรือ ภาษาอังกฤษ สะท้อนถึงความเป็นนักออกแบบมืออาชีพ

ELO 7 ด้านคุณภาพของผลงานออกแบบ (Design Quality) : ผลงานออกแบบที่ตอบสนองความต้องการด้านการสื่อสารของผู้ใช้งาน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ด้านความงาม ปัจจัยมนุษย์ ประโยชน์ใช้สอย ตลอดจนบริบททางธุรกิจ สังคม และวัฒนธรรม ด้วยการบูรณาการเทคโนโลยีการสื่อสาร สร้างประสบการณ์ทางกายภาพ และ/หรือ ดิจิทัล ได้อย่างเป็นรูปธรรมวัดผลได้ตามวัตถุประสงค์ของโครงการออกแบบ

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes) ของหลักสูตรฯ สามารถอ้างอิง และแสดงความสัมพันธ์ต่อแผนยุทธศาสตร์ นโยบาย และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้ดังนี้

1. มาตรฐานผลการเรียนรู้ ตามประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 ที่ต้องครอบคลุมอย่างน้อย 6 ด้าน
2. แผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561 - 2580)
3. แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม ฉบับที่ 12
4. กรอบทิศทางแผนการศึกษาแห่งชาติ (พ.ศ. 2560 - 2574)
5. แนวโน้มความต้องการบุคลากรในอุตสาหกรรมเป้าหมายแห่งอนาคต New S-Curve และทิศทางนโยบายการพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2563-2567
6. อัตลักษณ์และค่านิยมของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
7. ทักษะที่สำคัญในศตวรรษที่ 21
8. รายงานเรื่องสมรรถนะของนักออกแบบในปี 2025 ของ American Institute of Graphic Arts (AIGA Designer 2025)
9. สรุปความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ นักศึกษา ศิษย์เก่า และนายจ้าง

ทั้งนี้หลักสูตรได้ทำการพัฒนารายวิชา และเนื้อหาวิชาของหลักสูตรให้มีการไล่ลำดับจากง่ายไปหายาก ผ่านการใช้อนุกรมวิธานของบลูม (Bloom's Taxonomy) ใน 3 ระดับแรก ซึ่งเป็นระดับที่เหมาะสมกับการศึกษาระดับปริญญาตรี ได้แก่

อนุกรมวิธานด้านสติปัญญา

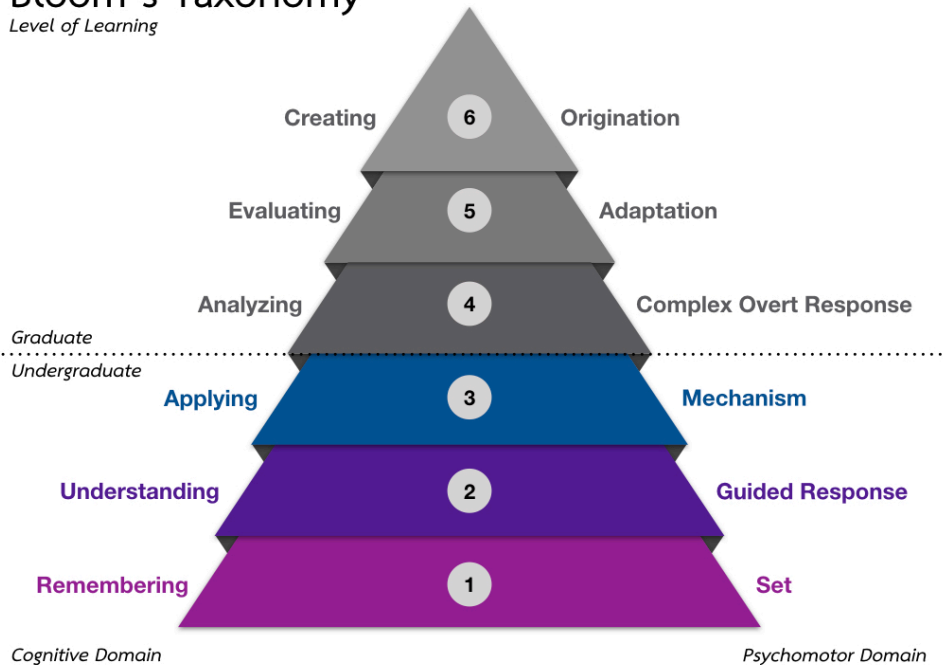
1. การจดจำ (Remembering) หมายถึง ความสามารถในการจดจำข้อมูลหรือความรู้ที่ได้รับ
2. การทำความเข้าใจ (Understanding) หมายถึง ความสามารถในการแปลความ ตีความ ขยายความ สรุปความ ภายหลังได้รับความรู้ไปแล้ว
3. การประยุกต์ใช้ (Applying) หมายถึง ความสามารถในการนำเอาสิ่งที่ได้เรียน ไปใช้ใน สถานการณ์ใหม่ เรื่องใหม่ หรือสภาพการณ์ที่คล้ายคลึงกันได้

อนุกรมวิธานด้านทักษะพิสัย

1. การเตรียมความพร้อม (Set) หมายถึง ความพร้อมในการปฏิบัติ หรือกระทำอย่างใดอย่าง หนึ่งต่อสถานการณ์ที่แตกต่างกัน
2. การปฏิบัติตามแนวทางที่ให้ (Guided Response) หมายถึง ปฏิบัติทักษะที่ซับซ้อนผ่าน การเลียนแบบ หรือปฏิบัติตามขั้นตอน เป็นการลองผิดลองถูก และต้องทำอย่างสม่ำเสมอ จึงจะสำเร็จ
3. การปฏิบัติจนเป็นนิสัย (Mechanism) หมายถึง ปฏิบัติทักษะที่ซับซ้อนอย่างมั่นใจจนเกิด ความเคยชินเป็นนิสัย

Bloom's Taxonomy

Level of Learning



อนุกรมวิธานของบลูม

ตารางแจกแจงความรู้และทักษะเฉพาะ และความรู้และทักษะทั่วไปที่ปรากฏในผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

| ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรฯ (Expected Learning Outcomes: ELO) | ความรู้และทักษะเฉพาะของหลักสูตรฯ (Specific Knowledge & Skills) | ความรู้และทักษะโดยทั่วไป (Generic Knowledge & Skills) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ELO 1 Design Principles & Foundation (Level : Understand)</p> <p>จำแนก แยกแยะ เปรียบเทียบองค์ความรู้และหลักการพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบที่ปรากฏในผลงานออกแบบทั้งในอดีต และปัจจุบันในด้านสุนทรียศาสตร์ เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ด้านธุรกิจ สังคม และวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบสนเทศสามมิติ และสื่อบูรณาการด้วยความกระตือรือร้นใฝ่รู้</p> | <p>หลักการพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ / เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะและการออกแบบ / ความสัมพันธ์ระหว่างผลงานศิลปะและการออกแบบที่มีต่อบริบททางธุรกิจ สังคมและวัฒนธรรม / ความเข้าใจด้านสุนทรียศาสตร์</p> | <p>ความกระตือรือร้น / ความใฝ่รู้</p> |
| <p>ELO 2 Creativity & Design Strategy (Level : Application)</p> <p>ใช้องค์ความรู้ หลักการ และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องมาในการสร้างกลยุทธ์เพื่อแก้ไขโจทย์ปัญหาทางการออกแบบปลายเปิดตามการเปลี่ยนแปลงของโลกยุคสารสนเทศผ่านกระบวนการคิดสร้างสรรค์ และการคิดเชิงออกแบบตามปัจจัยและบริบทของโครงการออกแบบสนเทศสามมิติ และสื่อบูรณาการ ด้วยความคิดที่เปิดกว้าง สามารถแลกเปลี่ยน รับฟัง อภิปราย และทำงานเป็นทีมร่วมกับเพื่อนนักศึกษา อาจารย์ และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่น ๆ ได้</p> | <p>กระบวนการคิดสร้างสรรค์ / การวางกลยุทธ์ทางความคิดสร้างสรรค์ และการออกแบบ / ความคิดสร้างสรรค์ / ความคิดเชิงออกแบบ / ความรู้ทางธุรกิจ การตลาด ปัจจัยมนุษย์ เทคโนโลยี สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องในการเป็นปัจจัยของงานออกแบบ</p> | <p>ความคิดที่เปิดกว้าง / การอภิปราย การรับฟัง ความคิดเห็นผู้อื่น / การทำงานเป็นทีม / ความรอบรู้ในโลกยุคสารสนเทศ</p> |
| <p>ELO 3 Design Research (Level: Application)</p> <p>ดำเนินการวิจัยเพื่อการออกแบบ ผ่านการเลือกเครื่องมือ กระบวนการ หรือเทคนิคในการสืบค้น รวบรวมข้อมูล จำแนกแยกแยะ อ้างอิงที่มาของข้อมูลโดยคำนึงถึงหลักความเคารพในตัวตน ความเป็นส่วนตัว และการรักษาความลับ ผ่านเทคโนโลยีสารสนเทศ วิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ และเชิงคุณภาพสรุปและนำเสนอความต้องการ ข้อกำหนด และเกณฑ์ทางการออกแบบที่สะท้อนถึงความเข้าใจเชิงลึกต่อผู้ใช้งานได้</p> | <p>เครื่องมือ กระบวนการ หรือเทคนิคทางการวิจัยเพื่อการออกแบบ / การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ / การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ / การกำหนดเป็นความต้องการ ข้อกำหนด และเกณฑ์ทางการออกแบบ / ความเข้าใจเชิงลึกต่อผู้ใช้งาน</p> | <p>ความคิดเชิงวิพากษ์ / การคิดวิเคราะห์ / ความเคารพในตัวตน / ความเข้าใจในเรื่อง ความเป็นส่วนตัว / การอ้างอิงข้อมูล / การไม่ ละเมิดหรือคัดลอกความคิดผู้อื่น / การใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสืบค้น</p> |

| <p>ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรฯ (Expected Learning Outcomes: ELO)</p> | <p>ความรู้และทักษะเฉพาะของหลักสูตรฯ (Specific Knowledge & Skills)</p> | <p>ความรู้และทักษะโดยทั่วไป (Generic Knowledge & Skills)</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ELO 4 Content & Storytelling through Media (Level: Application) เรียบเรียง ถ่ายทอด กำหนดโทนเสียง อารมณ์ในการสื่อสาร และเล่าเนื้อหา ผ่านสื่อสร้างสรรค์ หลากประเภทได้อย่างเหมาะสมกับปัจจัยการสื่อสาร การใช้งานสื่อ กายภาพ รูปแบบ และข้อจำกัดตามชนิดของสื่อ ด้วยภาษาเขียนและภาษาภาพ โดยคำนึงถึงความถูกต้องเหมาะสม ในบริบทของสังคม และวัฒนธรรม</p> | <p>หลักการในการเล่าเรื่อง และการถ่ายทอด ข้อมูลผ่านสื่อชนิดต่าง ๆ / การกำหนดแนวทางการสื่อสาร / ความเข้าใจในกายภาพ รูปแบบ และข้อจำกัดของสื่อชนิดต่าง ๆ / การใช้ภาษาเขียน และภาษาภาพ</p> | <p>รอบรู้ในบริบทของสังคมและวัฒนธรรม / ความสามารถในการอ่านและเขียน</p> |
| <p>ELO 5 Design Implementation (Level: Mechanism) ดำเนินการออกแบบผลงานสอดคล้องกับกลยุทธ์ และเกณฑ์ทางการออกแบบ คำนึงถึงประสิทธิภาพและประสิทธิผลทางการสื่อสาร การเข้าถึงเนื้อหา ความมีเอกภาพ บริบท สภาพแวดล้อม วัสดุ เทคนิคในการผลิต การติดตั้ง และโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ได้อย่างสวยงามแสดงให้เห็นถึงความคิดริเริ่ม ไม่คัดลอกผลงานผู้อื่น สะท้อนถึงความเป็นนักออกแบบ มีอาชีพ มีวินัย และความรับผิดชอบในการทำงานสอดคล้องกับยุคเศรษฐกิจสร้างสรรค์</p> | <p>ความงาม / การเข้าถึงเนื้อหา / เอกภาพในงานออกแบบ / การจัดองค์ประกอบ / โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่เกี่ยวข้องกับงานออกแบบ / ความรู้ทางวัสดุ เทคนิคการผลิต และการติดตั้งงานออกแบบ / การดำเนินการออกแบบ / การผลิตสื่อสนเทศสามมิติ และสื่อบูรณาการ</p> | <p>การคิดแก้ไขปัญหา / การคิดอย่างเป็นเหตุเป็นผล / ความคิดริเริ่ม / เคารพในทรัพย์สินทางปัญญา / ความมีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบในการทำงานออกแบบ</p> |
| <p>ELO 6 Presentation & Communication Skills (Level: Mechanism) นำเสนอเนื้อหาของโครงการออกแบบอย่างครบถ้วนสมบูรณ์ตามรายละเอียดที่กำหนด มีเอกภาพในการนำเสนองาน ลำดับและเน้นรายละเอียดที่สำคัญ ส่งเสริมความเข้าใจในขั้นตอนการออกแบบและตัวผลงานได้เป็นอย่างดี เลือกสื่อนำเสนอในรูปแบบที่เหมาะสมกับผลงาน มีความประณีต สวยงาม ตลอดจนพูด และเขียนนำเสนอผลงานด้วยภาษาไทย และ/หรือภาษาอังกฤษ สะท้อนถึงความเป็นนักออกแบบมืออาชีพ</p> | <p>การนำเสนอโครงการออกแบบ และผลงานออกแบบ / ความรู้และทักษะในการทำและเลือกชนิดของต้นแบบ หรือสื่อนำเสนองาน / ความประณีตของทักษะในการทำต้นแบบ หรือสื่อนำเสนองาน</p> | <p>การพูดและเขียนนำเสนอด้วยภาษาไทย และ/หรือ ภาษาอังกฤษ</p> |

| <p>ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรฯ (Expected Learning Outcomes: ELO)</p> | <p>ความรู้และทักษะเฉพาะของหลักสูตรฯ (Specific Knowledge & Skills)</p> | <p>ความรู้และทักษะโดยทั่วไป (Generic Knowledge & Skills)</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ELO 7 Design Aesthetic & Usability Quality (Level: Application) ผลิตงานออกแบบที่ตอบสนองความต้องการด้านการสื่อสารของผู้ใช้งาน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ด้านความงาม ปัจจัยมนุษย์ ประโยชน์ใช้สอย ตลอดจนบริบททางธุรกิจ สังคม และวัฒนธรรม ด้วยการบูรณาการเทคโนโลยีการสื่อสาร สร้างประสบการณ์ทางกายภาพ และ/หรือ ดิจิทัล ได้อย่างเป็นรูปธรรมวัดผลได้ตามวัตถุประสงค์ของโครงการออกแบบ</p> | <p>ความรู้ด้านความงาม / ปัจจัยมนุษย์ / ปัจจัยทางการสื่อสาร / ประโยชน์ใช้สอย / ความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และเทคโนโลยีการผลิต / การออกแบบประสบการณ์ผู้ใช้ผ่านสื่อที่มีลักษณะกายภาพ และ/หรือ ดิจิทัล</p> | <p>ความรู้ด้านธุรกิจ สังคม และวัฒนธรรม / ประเมินผลได้อย่างเป็นเหตุเป็นผล</p> |

ตารางแสดงความสัมพันธ์ของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรกับแผนกลยุทธ์ นโยบาย กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

| แผนกลยุทธ์ นโยบาย กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย | ELO 1 | ELO 2 | ELO 3 | ELO 4 | ELO 5 | ELO 6 | ELO 7 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| แผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561 – 2580) | | | | | | | |
| ยุทธศาสตร์ชาติด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 4.2 อุตสาหกรรมและบริการแห่งอนาคต ข้อ 4.2.3 อุตสาหกรรมและบริการดิจิทัล ข้อมูล และปัญญาประดิษฐ์ | | | | ✓ | | | ✓ |
| ยุทธศาสตร์ชาติด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 4.3 ปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 ข้อ 4.3.1 การปรับเปลี่ยนระบบการเรียนรู้ที่เอื้อต่อการพัฒนาทักษะสำหรับศตวรรษที่ 21 | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| ยุทธศาสตร์ชาติด้านการสร้างโอกาสและความเสมอภาคทางสังคม ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 4.3 การเสริมสร้างพลังทางสังคม ข้อ 4.3.6 สนับสนุนการพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสร้างสรรค์เพื่อรองรับสังคมยุคดิจิทัล | | | | ✓ | | | ✓ |
| แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 | | | | | | | |
| ยุทธศาสตร์ที่ 1 การเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพมนุษย์ วัตถุประสงค์ที่ 1.2 เพื่อเตรียมคนในสังคมไทยให้มีทักษะการดำรงชีวิตสำหรับโลกศตวรรษที่ 21 แนวทางการพัฒนาที่ 3.3 ยกระดับคุณภาพการศึกษาและการเรียนรู้ตลอดชีวิต | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| แนวโน้มความต้องการบุคลากรในอุตสาหกรรมเป้าหมายแห่งอนาคต New S-Curve และทิศทางการพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2563-2567 | | | | | | | |
| อุตสาหกรรมดิจิทัล ด้านอุตสาหกรรมสื่อสร้างสรรค์ ประกอบไปด้วยความต้องการบุคลากรที่มีทักษะที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาการออกแบบสนเทศสามมิติและสื่อบูรณาการ ได้แก่ Data Visualization, Application Development, UX/UI Design, Web Development, Art Direction Development, และ Conceptual Design Development | | | | ✓ | ✓ | | ✓ |

| แผนกลยุทธ์ นโยบาย กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย | ELO 1 | ELO 2 | ELO 3 | ELO 4 | ELO 5 | ELO 6 | ELO 7 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| วิสัยทัศน์ของแผนการศึกษาแห่งชาติ กรอบทิศทางแผนการศึกษาแห่งชาติ (พ.ศ. 2560-2574) | | | | | | | |
| ให้ความสำคัญกับการสร้างระบบการศึกษาที่มีคุณภาพและมีประสิทธิภาพเพื่อเป็นกลไกหลักของการพัฒนา ศักยภาพและขีดความสามารถของทุนมนุษย์ และรองรับการศึกษา การเรียนรู้ และความท้าทายที่เป็นพลวัต ของโลกในศตวรรษที่ 21 | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| มาตรฐานผลการเรียนรู้ ตามประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 | | | | | | | |
| 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม | | | | | | | |
| 1.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม | | ✓ | | | | | |
| 1.2 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น | | | | | | | |
| 1.3 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ | | | | | | | |
| 2. ด้านความรู้ | | | | | | | |
| 2.1 รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง | | | | | | | |
| 2.2 มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 2.3 มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม | | | | | | | |
| 2.4 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐาน หรือ ธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ ด้านศิลปกรรมศาสตร์ใน สาขาวิชาที่ศึกษา | | | | | | | |
| 3. ด้านทักษะทางปัญญา | | | | | | | |
| 3.1 สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ | | | | | | | |
| 3.2 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ | | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ |
| 3.3 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้ | | | | | | | |
| 3.4 มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน | | | | | | | |

| แผนกลยุทธ์ นโยบาย กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย | ELO 1 | ELO 2 | ELO 3 | ELO 4 | ELO 5 | ELO 6 | ELO 7 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล 4.1 มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี 4.2 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ 4.3 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง | | | ✓ | | ✓ | | |
| 5. ด้านทักษะการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 5.1 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ 5.2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ 5.3 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม | | | ✓ | | | ✓ | |
| 6. ด้านทักษะพิสัย 6.1 สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน | | | | ✓ | ✓ | | ✓ |
| ปณิธาน ค่านิยม และอัตลักษณ์ของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง | | | | | | | |
| ปณิธาน มุ่งมั่นให้การศึกษา และวิจัยเพื่อผลิตทรัพยากรมนุษย์ที่มีความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี ควบคู่จริยธรรม และรักษาไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมอันดีของประเทศ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | ✓ |
| ค่านิยม I “LOVE” KMITL รักองค์กร (L: Loyalty) คิดบวก (O: Optimism) มีวิสัยทัศน์ (V: Vision) สู่ความเป็นเลิศ (E: Excellence) | | ✓ | | | | | ✓ |
| อัตลักษณ์ของสถาบัน ซื่อสัตย์ (Integrity) ใฝ่รู้ (Enthusiasm) สู้งาน (Diligence) | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| สมรรถนะของนักออกแบบในปี 2025 โดย American Institute of Graphic Arts (AIGA Designer 2025) | | | | | | | |
| Complexity : ความสามารถในการจัดการกับโจทย์ปัญหาด้านการออกแบบที่มีความซับซ้อน โดยต้องใช้ความรู้หลายศาสตร์ เช่น มนุษย์ศาสตร์ สังคมศาสตร์ การตลาด เทคโนโลยี เป็นต้น ร่วมกันในการแก้ปัญหา | | ✓ | ✓ | | | | |

| แผนกลยุทธ์ นโยบาย กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย | ELO 1 | ELO 2 | ELO 3 | ELO 4 | ELO 5 | ELO 6 | ELO 7 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Aggregation and Curation : สามารถรวบรวมข้อมูลของสินค้าและบริการจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ เพื่อลดช่องว่างในการถ่ายทอดข้อมูล และกิจกรรมของมนุษย์ หรือกิจกรรมทางธุรกิจ | | | | ✓ | | | |
| Bridging Physical and Digital Experiences : ออกแบบโดยคำนึงถึงการเคลื่อนย้าย การถ่ายทอด หรือเชื่อมโยงประสบการณ์ผู้ใช้ระหว่างพื้นที่ทางกายภาพและพื้นที่ดิจิทัลเพื่อสร้างความพึงพอใจในการได้รับประสบการณ์จากสินค้า หรือบริการอย่างไร้รอยต่อ และข้อมูลมีความต่อเนื่อง | | | | | | | ✓ |
| Resilient Organization : สามารถทำงานในองค์กรได้อย่างคล่องตัว ให้ความเห็นถึงการใช้ออกแบบในการสร้างการเปลี่ยนแปลงในด้านต่าง ๆ ได้ | | ✓ | | | | | |
| Core Values Matter : ออกแบบโดยคำนึงถึงคุณค่าหลักของสินค้า บริการ หรือธุรกิจเป็นหลัก สามารถถ่ายทอดเป็นเรื่องราวที่สร้างอารมณ์ร่วมไปยังผู้คนได้ | | ✓ | | ✓ | | | |
| New Forms of Sensemaking : ถ่ายทอดข้อมูลจากข้อมูลมหัศจรรย์ และการเล่าเรื่อง ทั้งข้อมูลเชิงปริมาณ และข้อมูลเชิงคุณภาพได้อย่างเข้าใจ ตอบสนองต่อวัฒนธรรมในโลกยุคข้อมูลข่าวสาร | | | ✓ | ✓ | | | |
| Accountability for Predicting the Outcomes of Design : สามารถคาดคะเน และมีความรับผิดชอบต่อผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นจากผลงานออกแบบได้ คำนึงถึงมาตรฐานสากลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง และวัดผลลัพธ์ได้ด้วยเกณฑ์ที่มีความเหมาะสม | | | | | | | ✓ |
| ทักษะในศตวรรษที่ 21 | | | | | | | |
| ทักษะพื้นฐาน (Foundational Literacies) : ทักษะการใช้ภาษา (Literacy), ทักษะการคำนวณ (Numeracy), ทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (ICT Literacy), ความเข้าใจด้านวัฒนธรรมและการเป็นพลเมือง (Cultural and Civic Literacy) | | ✓ | ✓ | ✓ | | | |
| สมรรถนะ (Competencies) : การคิดเชิงวิพากษ์ (Critical Thinking), การคิดแก้ไขปัญหา (Problem-Solving), การคิดสร้างสรรค์ (Creativity) | | ✓ | ✓ | | | | |

| แผนกลยุทธ์ นโยบาย กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย | ELO 1 | ELO 2 | ELO 3 | ELO 4 | ELO 5 | ELO 6 | ELO 7 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| สมรรถนะ (Competencies) : ทักษะด้านการสื่อสาร (Communication), ทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่น (Collaboration) | | ✓ | | | | ✓ | |
| คุณลักษณะ (Character Qualities) : ออยากรู้อยากเห็น (Curiosity), มีความคิดริเริ่ม (Initiative), มีความเพียรพยายาม (Persistence/Grit), ความสามารถในการปรับตัว (Adaptability), มีความเป็นผู้นำ (Leadership), มีความตระหนักรู้ด้านสังคมและวัฒนธรรม (Social and Cultural Awareness) | ✓ | ✓ | | ✓ | | | ✓ |
| ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ นักศึกษา ศิษย์เก่า และนายจ้าง | | | | | | | |
| สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางศิลปะและการออกแบบ ความรู้ทางการตลาด ความรู้ด้านปัจจัยมนุษย์ ความรู้ด้านจิตวิทยา ความรู้ด้านสังคมวัฒนธรรม ความรู้ด้านวัสดุและการผลิต ในการออกแบบได้ | ✓ | ✓ | | | ✓ | | |
| มีทักษะในการวางกลยุทธ์ในการสร้างแบรนด์ การสื่อสารการตลาด การวางแผนเลือกใช้สื่อบูรณาการ ผ่านการออกแบบประสบการณ์ผู้ใช้ และการออกแบบอินเทอร์เน็ตสำหรับผู้ใช้ ผ่านการออกแบบแคมเปญเพื่อการสื่อสารด้วยสื่อรูปแบบเดิม และสื่อดิจิทัล เช่น แอปพลิเคชัน เว็บไซต์ และสารสนเทศ | | ✓ | | | ✓ | | ✓ |
| มีทักษะในการเล่าเรื่อง แสดงข้อมูลเป็นภาพ สร้างเนื้อหา กำหนดแนวทางการกำกับศิลป์ แนวทางการออกแบบทัศนศิลป์ และมีทักษะในการนำเสนองานที่ดี | | | | ✓ | | ✓ | |
| มีทักษะการวิจัยเพื่อการออกแบบ การใช้เครื่องมือทางการวิจัยเพื่อการออกแบบ การสร้างผู้ใช้งานจำลอง การทดสอบการใช้งาน การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ การกำหนดเกณฑ์การออกแบบ และวิพากษ์วิจารณ์ผลงานออกแบบได้ | | | ✓ | | | | ✓ |
| มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ การตัดต่อวิดีโอเพื่อการนำเสนอ | | | | | ✓ | ✓ | |

| ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร การออกแบบสนเทศสามมิติ (Program Learning Outcomes) | กลยุทธ์การสอน ที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ (Teaching Methods) | กลยุทธ์การประเมิน ผลการเรียนรู้ (Assessment Methods) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ELO 1 Design Principles & Foundation (Level : Understanding) จำแนก แยกแยะ เปรียบเทียบองค์ความรู้และหลักการพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบที่ปรากฏในผลงานออกแบบทั้งในอดีต และปัจจุบันในด้านสุนทรียศาสตร์ เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ด้านธุรกิจ สังคม และวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบสนเทศสามมิติและสื่อบูรณาการด้วยคอมพิวเตอร์อินโฟรู้</p> | <ul style="list-style-type: none"> - การบรรยายและยกตัวอย่างประกอบ พร้อมฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน และร่วมกันอภิปราย - การเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีความรู้และประสบการณ์ตรงรายวิชามาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง - การส่งเสริมให้เกิดการค้นคว้า การวิเคราะห์ และทำกรณีศึกษา - การส่งเสริมและกระตุ้นการเชื่อมโยงความรู้ระหว่างสาขาวิชา โดยผ่านการมอบหมายโครงการที่ก่อให้เกิดการบูรณาการ เพื่อเชื่อมโยงความรู้ - การสนับสนุนการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมในชั้นเรียนของนักศึกษา - การจัดการเรียนการสอนแบบเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในทฤษฎีและการประยุกต์ใช้ความรู้ เพื่อการแก้ไขปัญหาและพัฒนา - การตรวจงานและให้คำปรึกษาในชั้นเรียนเป็นรายบุคคล - การศึกษาดูงานนอกสถานที่ที่เกี่ยวข้อง และเป็นประโยชน์กับเนื้อหาวิชา | <ul style="list-style-type: none"> - การทดสอบย่อย - การทดสอบกลางภาคและปลายภาค - รายงานการค้นคว้าที่มอบหมาย - แบบฝึกปฏิบัติหรือโครงการที่มอบหมาย - การนำเสนอโครงการในชั้นเรียน |
| <p>ELO 2 Creativity & Design Strategy (Level : Applying) ใช้องค์ความรู้ หลักการ และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องมาในการสร้างกลยุทธ์เพื่อแก้ไขปัญหาทางการออกแบบปลายเปิดตามการเปลี่ยนแปลงของโลกยุคสารสนเทศผ่านกระบวนการคิดสร้างสรรค์ และการคิดเชิงออกแบบตามปัจจัยและบริบทของโครงการออกแบบสนเทศสามมิติและสื่อบูรณาการ ด้วยความคิดที่เปิดกว้าง สามารถแลกเปลี่ยนรับฟัง อภิปราย และทำงานเป็นทีมร่วมกับเพื่อนนักศึกษา อาจารย์ และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่น ๆ ได้</p> | <ul style="list-style-type: none"> - การเน้นกระบวนการเรียนการสอนที่ให้ผู้เรียนมีกระบวนการเรียนรู้ด้วยตนเอง ให้เกิดการตั้งคำถาม และการค้นคว้าเพื่อหาคำตอบ - การมอบหมายแบบฝึกปฏิบัติหรือโครงการที่สามารถสร้างความรู้ ความเข้าใจ ในศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบสนเทศสามมิติ อาทิ งานศิลปะและงานออกแบบ เทคนิคทางศิลปะและเทคโนโลยีการผลิต ความคิดสร้างสรรค์ในกระบวนการออกแบบ หลักการออกแบบสื่อสาร ปัจจัยมนุษย์เชิงกายภาพ พฤติกรรมและจิตวิทยาการรับรู้ บริบททางสังคม วัฒนธรรม การตลาด เศรษฐศาสตร์ และ เทคโนโลยี เป็นต้น | <ul style="list-style-type: none"> - การวัดความสามารถในการคิดวิเคราะห์และการแก้ปัญหา ผ่านการทดสอบย่อย การทดสอบ กลางภาค และปลายภาค - การประเมินจากกระบวนการคิดและกระบวนการทำงานเพื่อสร้างผลงานออกแบบ ในแบบฝึกปฏิบัติหรือโครงการที่มอบหมาย - การประเมินจากผลงานที่เกิดจากการใช้กระบวนการแก้ปัญหา การศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบ การ |

| ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร การออกแบบสนเทศสามมิติ (Program Learning Outcomes) | กลยุทธ์การสอน ที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ (Teaching Methods) | กลยุทธ์การประเมิน ผลการเรียนรู้ (Assessment Methods) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - การสร้างและกระตุ้นการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน - การฝึกให้เกิดการอภิปรายร่วมกันในชั้นเรียน รวมถึงการเปิดโอกาสให้เพื่อนร่วมชั้นเรียน ประเมินผลงานซึ่งกันและกันได้ - การมอบหมายงานที่ต้องปฏิบัติและรับผิดชอบ ร่วมกันเป็นกลุ่ม และมีการแสดงออกของภาวะผู้นำ/ผู้ตาม ได้อย่างเหมาะสม - การให้คำแนะนำ และการทำงานร่วมกับนักศึกษาในฐานะที่เลี้ยง (Coaching) เพื่อกระตุ้นให้นักศึกษาทำงานให้สำเร็จตามเป้าหมาย | <ul style="list-style-type: none"> วิเคราะห์ สังเคราะห์ ฯลฯ ในแบบฝึกปฏิบัติ หรือโครงการที่มอบหมาย - การประเมินจากรายงาน ค้นคว้าและโครงการที่ได้รับมอบหมาย ผ่านการนำเสนอ ในชั้นเรียน - การประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การแสดงออกและการมีส่วนร่วมของนักศึกษาในระหว่างการเรียนรู้และการทำงาน กลุ่ม รวมทั้งการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ด้วยกัน - การประเมินจากผลการฝึกงานในองค์กรภายนอก |
| <p>ELO 3 Design Research (Level: Applying)</p> <p>ดำเนินการวิจัยเพื่อการออกแบบ ผ่านการเลือกเครื่องมือ กระบวนการ หรือเทคนิคในการสืบค้น รวบรวมข้อมูล จำแนกแยกแยะ อ้างอิงที่มาของข้อมูลโดยคำนึงถึงหลักความเคารพในส่วนบุคคล ความเป็นส่วนตัว และการรักษาความลับ ผ่านเทคโนโลยีสารสนเทศ วิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ และเชิงคุณภาพ สรุปและนำเสนอความต้องการ ข้อกำหนด และเกณฑ์ทางการออกแบบที่สะท้อนถึงความเข้าใจเชิงลึกต่อผู้ใช้งานได้</p> | <ul style="list-style-type: none"> - การสร้างและกระตุ้นการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การตั้งคำถาม การค้นคว้าหาคำตอบ การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประยุกต์ ข้อมูลมาใช้ให้เกิดประโยชน์ ผ่านแบบฝึกปฏิบัติ หรือโครงการที่มอบหมาย - การมอบหมายแบบฝึกปฏิบัติหรือโครงการที่สามารถสร้างความรู้ ความเข้าใจ ในศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบสนเทศสามมิติและสื่อบูรณาการ - การเน้นกระบวนการเรียนการสอนที่ให้ ผู้เรียนมีกระบวนการเรียนรู้ด้วยการลงมือปฏิบัติ ให้เกิดการค้นคว้า การทดลอง เพื่อให้ได้มาซึ่งแนวคิดใหม่ หรือการต่อยอดแนวคิดเดิมไปสู่แนวคิดใหม่ - การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และมอบหมายงานในรายวิชาต่าง ๆ เพื่อให้ นักศึกษา ได้มีโอกาสพัฒนาความสามารถในการสื่อสารโดยการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เช่น การสืบค้นข้อมูล การนำเสนอ ผลงาน | <ul style="list-style-type: none"> - การประเมินจากกระบวนการเรียนรู้ การแก้ปัญหา การศึกษา ค้นคว้าด้วยตนเองอย่างเป็นระบบ - การประเมินจากผลงานที่เกิดจากกระบวนการเรียนรู้ และการทำงาน ด้วยการลงมือปฏิบัติ การค้นคว้า ทดลอง เพื่อสร้างผลงานออกแบบในแบบฝึกปฏิบัติ หรือโครงการที่มอบหมาย - การประเมินผลจากการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการทำงานได้อย่างเหมาะสม |

| ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร การออกแบบสันทะสามมิติ (Program Learning Outcomes) | กลยุทธ์การสอน ที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ (Teaching Methods) | กลยุทธ์การประเมิน ผลการเรียนรู้ (Assessment Methods) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>การวิเคราะห์เชิงตัวเลข และการประมวลผลข้อมูล เพื่อนำ มาใช้ประกอบการทำงาน ออกแบบ เป็นต้น</p> <ul style="list-style-type: none"> - การจัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่าง ผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน - การมอบหมายงานผ่านแบบฝึกปฏิบัติหรือโครงการที่จำเป็นต้องนำข้อมูลจากการติดต่อประสานงานกับบุคคลกลุ่มต่าง ๆ มาใช้ประกอบ ในกระบวนการทำงาน | |
| <p>ELO 4 Content & Storytelling through Media (Level: Applying) เรียบเรียง ถ่ายทอด กำหนดโทนเสียง อารมณ์ ในการสื่อสาร และเล่าเนื้อหา ผ่านสื่อสร้างสรรค์หลากหลายประเภทได้อย่างเหมาะสมกับปัจจัยการสื่อสาร การใช้งานสื่อ ภายภาพรูปแบบ และข้อจำกัดตามชนิดของสื่อ ด้วยภาษาเขียนและภาษาภาพ โดยคำนึงถึงความถูกต้องเหมาะสมในบริบทของสังคม และวัฒนธรรม</p> | <ul style="list-style-type: none"> - บรรยาย พร้อมยกตัวอย่าง และการทำกรณีศึกษาประกอบเพื่อศึกษาถึงกระบวนการถ่ายทอดสาระ หรือการเล่าเรื่อง ลงบนสื่อชนิดต่าง ๆ จากอดีต ถึงปัจจุบัน ตามบริบทของสังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยี ผ่านภาษาเขียน และภาษาภาพ - การฝึกปฏิบัติการแก้ปัญหาให้สอดคล้องกับเงื่อนไขและข้อจำกัดที่มีอย่างสร้างสรรค์ ผ่านแบบฝึกปฏิบัติหรือโครงการที่มอบหมาย - การมอบหมายโครงการหรือแบบฝึกปฏิบัติที่กระตุ้นความคิดสร้างสรรค์ | <ul style="list-style-type: none"> - การประเมินจากกระบวนการทำงาน และผลงานที่เกิดจากการใช้กระบวนการคิด การแก้ปัญหา การศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบ และมีประสิทธิภาพ |
| <p>ELO 5 Design Implementation (Level: Mechanism) ดำเนินการออกแบบผลงานสอดคล้องกับกลยุทธ์ และเกณฑ์ทางการออกแบบ คำนึงถึงประสิทธิภาพและประสิทธิผลทางการสื่อสาร การเข้าถึงเนื้อหา ความมีเอกภาพ บริบทสภาพแวดล้อม วัสดุ เทคนิคในการผลิต การติดตั้ง และโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ได้อย่างสวยงามแสดงให้เห็นถึงความคิดริเริ่ม ไม่คัดลอกผลงานผู้อื่น สะท้อนถึงความเป็นนักออกแบบมืออาชีพ มีวินัย และความรับผิดชอบในการทำงานสอดคล้องกับยุคเศรษฐกิจสร้างสรรค์</p> | <ul style="list-style-type: none"> - การจัดกระบวนการเรียนการสอนและการมอบหมายแบบฝึกปฏิบัติ และโครงการที่มีการเชื่อมโยงแนวความคิดกับการปฏิบัติงาน ทางด้านการวาดภาพ การถ่ายภาพ การพิมพ์ ภาพ งานคอมพิวเตอร์กราฟิก และการทำหุ่นจำลอง เพื่อผลิตผลงานออกแบบได้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ - การสร้างและกระตุ้นการเรียนรู้ด้านการวางแผน การจัดการ การบริหารเวลา ตลอดจนการพัฒนาผลงานออกแบบ รวมทั้งการประเมินคุณภาพผลงานออกแบบขั้นสุดท้าย อย่างเป็นระบบได้ด้วยตนเอง ผ่านโครงการรายบุคคลที่มอบหมาย | <ul style="list-style-type: none"> - การประเมินคุณภาพ ผลงาน ตามกิจกรรมการเรียนการสอน โดยใช้แบบประเมินทักษะ ที่ตรงประเด็นกับมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนดในแต่ละรายวิชา - การประเมินจากความสามารถ ในการเชื่อมโยงแนวคิดกับวิธีการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะและการออกแบบอย่างมีประสิทธิภาพ |

| ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร การออกแบบสเนเทศสามมิติ (Program Learning Outcomes) | กลยุทธ์การสอน ที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ (Teaching Methods) | กลยุทธ์การประเมิน ผลการเรียนรู้ (Assessment Methods) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - การสอดแทรกเรื่อง คุณธรรม จริยธรรม และ จรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ ความซื่อสัตย์ ความ มีระเบียบวินัย ความรับผิดชอบต่อหน้าที่ การ ตรงต่อเวลา เพื่อให้ทราบถึงผลกระทบที่มีต่อ วิชาชีพ - การกำหนดข้อปฏิบัติและกติกา เพื่อการอยู่ ร่วมกันในสังคมของชั้นเรียน เช่น การเข้าเรียน การแต่งกาย วินัยในชั้นเรียน การส่งงาน เป็นต้น - การให้คำแนะนำ และการทำงานร่วมกับ นักศึกษาในฐานะพี่เลี้ยง (Coaching) เพื่อ กระตุ้นให้นักศึกษาทำงานให้สำเร็จตาม เป้าหมาย | <ul style="list-style-type: none"> - การประเมินผลโดยการ ทดสอบภาคทฤษฎีและ ภาคปฏิบัติ - การประเมินจากพฤติกรรม ที่พึงประสงค์ เช่น ความ รับผิดชอบในหน้าที่ การไม่ ลอกเลียนแบบผลงานของ ผู้อื่น เป็นต้น |
| <p>ELO 6 Presentation & Communication Skills (Level: Mechanism)</p> <p>นำเสนอเนื้อหาของโครงการออกแบบอย่าง ครบถ้วนสมบูรณ์ตามรายละเอียดที่กำหนด มี เอกภาพในการนำเสนองาน ลำดับและเน้น รายละเอียดที่สำคัญ ส่งเสริมความเข้าใจใน ขั้นตอนการออกแบบและตัวผลงานได้เป็น อย่างดี เลือกสื่อนำเสนอในรูปแบบที่เหมาะสม กับผลงาน มีความประณีต สวยงาม ตลอดจน พูด และเขียนนำเสนอผลงานด้วยภาษาไทย และ/หรือ ภาษาอังกฤษ สะท้อนถึงความเป็น นักออกแบบมืออาชีพ</p> | <ul style="list-style-type: none"> - บูรณาการทักษะ soft skills เช่น ภาษา อังกฤษ ให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาได้ต่อเนื่อง มากขึ้น ในวิชาและกิจกรรมการเรียนรู้ - การฝึกให้มีการนำเสนองานและการ ถ่ายทอด ความคิดของผลงานการออกแบบต่อ สาธารณชนเป็นรายบุคคล - การจัดกระบวนการเรียนการสอนและการ มอบหมายแบบฝึกปฏิบัติ และโครงการที่มีการ เชื่อมโยงแนวความคิดกับการปฏิบัติงาน ทางด้านการวาดภาพ การถ่ายภาพ การพิมพ์ ภาพ งานคอมพิวเตอร์กราฟิก และการ ทำหุ่นจำลอง เพื่อถ่ายทอดและสื่อสารให้ สาธารณชน (ผู้ดู) ได้รับรู้และเกิดความเข้าใจ ได้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ | <ul style="list-style-type: none"> - การประเมินจากเทคนิค การนำเสนอผลงานโดยใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศได้ อย่างมีประสิทธิภาพ - การประเมินจากการ นำเสนอผลงานที่สามารถ ถ่ายทอดและสื่อสารแนวคิด ผ่านวิธีการที่หลากหลายได้ ตรงตามวัตถุประสงค์ของ โครงการงาน - การประเมินจากการ นำเสนอผลงาน ความ ถูกต้องในการใช้ภาษาเขียน และภาษาพูดในการสื่อสาร รวมทั้งความสามารถในการ อธิบายและการอภิปราย กรณีศึกษาต่างๆ ตลอดจน ผลงาน ที่มีการนำเสนอต่อ ชั้นเรียน - การประเมินจากผลการ ฝึกงานในองค์กรภายนอก |

| ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร การออกแบบสนเทศสามมิติ (Program Learning Outcomes) | กลยุทธ์การสอน ที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ (Teaching Methods) | กลยุทธ์การประเมิน ผลการเรียนรู้ (Assessment Methods) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ELO 7 Design Aesthetic & Usability Quality (Level: Application)</p> <p>ผลิตงานออกแบบที่ตอบสนองความต้องการด้านการสื่อสารของผู้ใช้งาน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ด้านความงาม ปัจจัยมนุษย์ ประโยชน์ใช้สอย ตลอดจนบริบททางธุรกิจ สังคม และวัฒนธรรม ด้วยการบูรณาการเทคโนโลยีการสื่อสาร สร้างประสบการณ์ทางกายภาพ และ/หรือ ดิจิทัล ได้อย่างเป็นรูปธรรมวัดผลได้ตามวัตถุประสงค์ของโครงการออกแบบ</p> | <p>- การมอบหมายแบบฝึกปฏิบัติหรือโครงการที่สามารถสร้างความรู้ ความเข้าใจ ในศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบสนเทศสามมิติ อาทิ งานศิลปะและงานออกแบบ เทคนิคทางศิลปะและเทคโนโลยีการผลิต ความคิดสร้างสรรค์ในกระบวนการออกแบบ หลักการออกแบบสื่อสาร ปัจจัยมนุษย์เชิงกายภาพ พฤติกรรมและจิตวิทยาการรับรู้ บริบททางสังคม วัฒนธรรม การตลาด เศรษฐศาสตร์ และ เทคโนโลยี เป็นต้น</p> <p>- อภิปราย และมอบหมายให้นักศึกษาประเมินผลงานออกแบบของตนเอง มีการวิพากษ์วิจารณ์เปรียบเทียบ กระตุ้นให้เกิดการคิดพัฒนาต่อยอด และเพิ่มพูนทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต</p> | <p>- การประเมินคุณภาพผลงาน ตามกิจกรรมการเรียนการสอน โดยใช้แบบประเมินทักษะ ที่ตรงประเด็นกับมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนดในแต่ละรายวิชา</p> |

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก (มีการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในรายวิชา)

○ ความรับผิดชอบรอง

| รายวิชา | ELO 1 | ELO 2 | ELO 3 | ELO 4 | ELO 5 | ELO 6 | ELO 7 |
|----------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| หมวดวิชาเฉพาะ วิชาแกน | | | | | | | |
| 02366051 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ | ● | ○ | | ● | | | |
| 02366052 การออกแบบเชิงวัฒนธรรมไทย | ● | ○ | | ● | | | |
| 02366059 การออกแบบเอกลักษณ์ | ● | ● | ● | ● | | | |
| 02366060 การเล่าเรื่องและสถาปัตยกรรมของข้อมูล | ● | ○ | ● | ● | | | |
| 02366061 แปรนต์ 360 องศา | ● | ● | ● | ● | | | |
| หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเฉพาะด้าน | | | | | | | |
| 02366055 มิติสัมพันธ์และการเขียนแบบ | | | | | ● | ● | ○ |
| 02366056 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสหศาสตร์สามมิติ 1 | | | | | ● | ● | ○ |
| 02366057 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสหศาสตร์สามมิติ 2 | | | | | ● | ● | ○ |
| 02366058 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสหศาสตร์สามมิติ 3 | | | | | ● | ● | ○ |
| หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเอก : กลุ่มวิชาบังคับ | | | | | | | |
| 02366064 การออกแบบสหศาสตร์สามมิติ 1 : การรับรู้ด้วยการมอง | | ● | ● | ● | | | ○ |
| 02366087 การออกแบบสหศาสตร์สามมิติ 2 : การเข้าสู่มิติที่สาม | | ● | ● | ● | | | ○ |
| 02366088 การออกแบบสหศาสตร์สามมิติ 3 : การดัดแปลงรูปแบบสื่อ | | ● | ● | ● | | | ○ |
| 02366089 การออกแบบสหศาสตร์สามมิติ 4 : การออกแบบสื่อการเรียนรู้ | | ● | ● | ● | | | ○ |
| 02366090 การออกแบบสหศาสตร์สามมิติ 5 : นวัตกรรมทางสังคม | | ● | ● | ● | | | ○ |
| 02366091 การออกแบบสหศาสตร์สามมิติ 6 : การเปลี่ยนกระบวนการทัศน์ | | ● | ● | ● | | | ○ |
| 02366079 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 1 : สื่อเชิงศิลป์ | | | | ○ | ● | ● | ● |

| รายวิชา | ELO 1 | ELO 2 | ELO 3 | ELO 4 | ELO 5 | ELO 6 | ELO 7 |
|---------------------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 02366080 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 2 : รูปทรงสำหรับสื่อเชิงศิลป์ | | | | ○ | ● | ● | ● |
| 02366081 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 3 : สื่อและเนื้อหา | | | | ○ | ● | ● | ● |
| 02366082 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 4 : สื่อและประสบการณ์ | | | | ○ | ● | ● | ● |
| 02366083 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 5 : การคิดค้นสื่อที่หลากหลาย | | | | ○ | ● | ● | ● |
| 02366084 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 6 : การจัดการสื่อที่หลากหลาย | | | | ○ | ● | ● | ● |
| 02366085 การวิจัยเพื่อการออกแบบสเนเทศสามมิติและสื่อบูรณาการ | | ● | ● | ● | | | ○ |
| หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเอก : กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ | | | | | | | |
| 02366086 ศิลปนิพนธ์ทางการออกแบบสเนเทศสามมิติและสื่อบูรณาการ | | | | ○ | ● | ● | ● |
| หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเอก : ประสบการณ์ภาคสนาม | | | | | | | |
| 02366078 การฝึกงาน | | ○ | ○ | ● | ● | ● | |
| หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเอก : กลุ่มวิชาเลือก | | | | | | | |
| 02366141 การออกแบบของเล่น | | | | ○ | ● | ● | ● |
| 02366142 บรรจุภัณฑ์สร้างสรรค์ | | | | ○ | ● | ● | ● |
| 02366148 การออกแบบสื่อในนิทรรศการ | | ○ | | ● | ● | ● | ● |
| 02366149 การออกแบบสื่อส่งเสริมการขาย | | ○ | | ● | ● | ● | ● |
| 02366150 การฉายภาพบนวัตถุสามมิติและออกแบบภาพเคลื่อนไหว | | ○ | | ● | ● | ● | ● |
| 02366151 การออกแบบอินเทอร์เฟซสำหรับผู้ใช้งาน | | ○ | | ● | ● | ● | ● |
| 02366152 การออกแบบกราฟิกสภาพแวดล้อมสำหรับร้านค้า | | ○ | | ● | ● | ● | ● |
| 02366153 การออกแบบของที่ระลึก | | ○ | | ● | ● | ● | ● |

4. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาโดยใช้ระดับอนุกรมวิธานของบลูม (Bloom's Taxonomy)

แสดงระดับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังตามความรับผิดชอบหลักโดยมีคำอธิบายระดับของอนุกรมวิธานของบลูม ดังนี้

1 = การจดจำ / การเตรียมความพร้อม (Remembering / Set)

2 = การทำความเข้าใจ / การปฏิบัติตามแนวทางที่ให้ (Understanding / Guided Response)

3 = การประยุกต์ใช้ / การปฏิบัติจนเป็นนิสัย (Applying / Mechanism)

| รายวิชา | ELO 1 | ELO 2 | ELO 3 | ELO 4 | ELO 5 | ELO 6 | ELO 7 |
|---------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| หมวดวิชาเฉพาะ วิชาแกน | | | | | | | |
| 02366051 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ | 1 | | | 1 | | | |
| 02366052 การออกแบบเชิงวัฒนธรรมไทย | 1 | | | 1 | | | |
| 02366060 การเล่าเรื่องและสถาปัตยกรรมของข้อมูล | 1 | | 1 | 2 | | | |
| 02366061 แบรินต์ 360 องศา | 1 | 1 | 2 | 2 | | | |
| 02366059 การออกแบบเอกลักษณ์ | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเฉพาะด้าน | | | | | | | |
| 02366055 มิติสัมพันธ์และการเขียนแบบ | | | | | 1 | 1 | |
| 02366056 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสหศาสตร์ 1 | | | | | 1 | 1 | |
| 02366057 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสหศาสตร์ 2 | | | | | 1 | 1 | |
| 02366058 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสหศาสตร์ 3 | | | | | 1 | 1 | |
| หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเอก : กลุ่มวิชาบังคับ | | | | | | | |
| 02366064 การออกแบบสหศาสตร์ 1 : การรับรู้ด้วยการมอง | | 1 | 1 | 1 | | | |
| 02366087 การออกแบบสหศาสตร์ 2 : การเข้าสู่มิติที่สาม | | 1 | 1 | 1 | | | |
| 02366088 การออกแบบสหศาสตร์ 3 : การดัดแปลงรูปแบบสื่อ | | 1 | 1 | 2 | | | |
| 02366089 การออกแบบสหศาสตร์ 4 : การออกแบบสื่อการเรียนรู้ | | 2 | 2 | 2 | | | |

| รายวิชา | ELO 1 | ELO 2 | ELO 3 | ELO 4 | ELO 5 | ELO 6 | ELO 7 |
|---------------------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 02366090 การออกแบบสเนเทศสามมิติ 5 : นวัตกรรมทางสังคม | | 2 | 2 | 2 | | | |
| 02366091 การออกแบบสเนเทศสามมิติ 6 : การเปลี่ยนกระบวนการทัศน์ | | 2 | 3 | 3 | | | |
| 02366079 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 1 : สื่อเชิงศิลป์ | | | | | 1 | 1 | 1 |
| 02366080 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 2 : รูปทรงสำหรับสื่อเชิงศิลป์ | | | | | 1 | 1 | 1 |
| 02366081 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 3 : สื่อและเนื้อหา | | | | | 1 | 2 | 1 |
| 02366082 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 4 : สื่อและประสบการณ์ | | | | | 2 | 2 | 2 |
| 02366083 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 5 : การคิดค้นสื่อที่หลากหลาย | | | | | 2 | 2 | 2 |
| 02366084 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 6 : การจัดการสื่อที่หลากหลาย | | | | | 3 | 3 | 2 |
| 02366085 การวิจัยเพื่อการออกแบบสเนเทศสามมิติและสื่อบูรณาการ | | 3 | 3 | 3 | | | |
| หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเอก : กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ | | | | | | | |
| 02366086 ศิลปนิพนธ์ทางการออกแบบสเนเทศสามมิติและสื่อบูรณาการ | | | | | 3 | 3 | 3 |
| หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเอก : ประสบการณ์ภาคสนาม | | | | | | | |
| 02366078 การฝึกงาน | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเอก : กลุ่มวิชาเลือก | | | | | | | |
| 02366141 การออกแบบของเล่น | | | | | 1 | 1 | 1 |
| 02366142 บรรจุภัณฑ์สร้างสรรค์ | | | | | 1 | 1 | 1 |
| 02366149 การออกแบบสื่อส่งเสริมการขาย | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 02366150 การฉายภาพบนวัสดุสามมิติและออกแบบภาพเคลื่อนไหว | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 02366151 การออกแบบอินเทอร์เฟซสำหรับผู้ใช้งาน | | | | 2 | 1 | 2 | 1 |
| 02366152 การออกแบบกราฟิกสภาพแวดล้อมสำหรับร้านค้า | | | | 2 | 1 | 2 | 1 |
| 02366148 การออกแบบสื่อในนิทรรศการ | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 02366153 การออกแบบของที่ระลึก | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |

5. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

(อ้างอิงมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558)

● ความรับผิดชอบหลัก (มีการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในรายวิชา)

○ ความรับผิดชอบรอง

| รายวิชา | 1. คุณธรรม จริยธรรม | | | 2. ความรู้ | | | | 3. ทักษะทางปัญญา | | | | 4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ | | | 5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ | | | 6. ทักษะพิเศษ |
|-------------------------------------------------------------|------------------------|-----|-----|------------|-----|-----|-----|------------------|-----|-----|-----|---------------------------------------------------------------|-----|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---------------|
| | 1.1 | 1.2 | 1.3 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 2.4 | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 3.4 | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 5.1 | 5.2 | 5.3 | 6.1 |
| หมวดวิชาเฉพาะ วิชาแกน | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 02366051 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ |
| 02366052 การออกแบบเชิงวัฒนธรรมไทย | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ |
| 02366060 การเล่าเรื่องและสถาปัตยกรรมของข้อมูล | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ |
| 02366061 แบรินด์ 360 องศา | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ |
| 02366059 การออกแบบเอกลักษณ์ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ |
| หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเฉพาะด้าน | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 02366055 มิติสัมพันธ์และการเขียนแบบ | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● |
| 02366056 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสนเทศสามมิติ 1 | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● |
| 02366057 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสนเทศสามมิติ 2 | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● |
| 02366058 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสนเทศสามมิติ 3 | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● |
| หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเอก : กลุ่มวิชาบังคับ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 02366064 การออกแบบสนเทศสามมิติ 1 : การรับรู้ด้วยการมองเห็น | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 02366087 การออกแบบสนเทศสามมิติ 2 : การเข้าสู่มิติที่สาม | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 02366088 การออกแบบสนเทศสามมิติ 3 : การดัดแปลงรูปแบบสื่อ | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 02366089 การออกแบบสนเทศสามมิติ 4 : การออกแบบสื่อการเรียนรู้ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 02366090 การออกแบบสนเทศสามมิติ 5 : นวัตกรรมทางสังคม | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |

| รายวิชา | 1. คุณธรรม จริยธรรม | | | 2. ความรู้ | | | | 3. ทักษะทางปัญญา | | | | 4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ | | | 5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ | | | 6. ทักษะพิเศษ |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----|-----|------------|-----|-----|-----|------------------|-----|-----|-----|---------------------------------------------------------------|-----|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---------------|
| | 1.1 | 1.2 | 1.3 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 2.4 | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 3.4 | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 5.1 | 5.2 | 5.3 | 6.1 |
| 02366091 การออกแบบสนเทศสามมิติ 6 : การเปลี่ยนกระบวนทัศน์ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 02366079 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 1 : สื่อเชิงศิลป์ | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 02366080 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 2 : รูปทรงสำหรับสื่อเชิงศิลป์ | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 02366081 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 3 : สื่อและเนื้อหา | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 02366082 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 4 : สื่อและประสบการณ์ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 02366083 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 5 : การคิดค้นสื่อที่หลากหลาย | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 02366084 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 6 : การจัดการสื่อที่หลากหลาย | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 02366085 การวิจัยเพื่อการออกแบบสนเทศสามมิติและสื่อบูรณาการ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ |
| หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเอก : กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 02366086 ศิลปนิพนธ์ทางการออกแบบสนเทศสามมิติและสื่อบูรณาการ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเอก : ประสบการณ์ภาคสนาม | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 02366078 การฝึกงาน | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ |
| หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเอก : กลุ่มวิชาเลือก | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 02366141 การออกแบบของเล่น | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● |
| 02366142 บรรจุภัณฑ์สร้างสรรค์ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● |
| 02366149 การออกแบบสื่อส่งเสริมการขาย | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● |
| 02366150 การฉายภาพบนวัตถุสามมิติและออกแบบภาพเคลื่อนไหว | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● |
| 02366151 การออกแบบอินเทอร์เน็ตสำหรับผู้ใช้งาน | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● |
| 02366152 การออกแบบกราฟิกสภาพแวดล้อมสำหรับร้านค้า | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● |
| 02366148 การออกแบบสื่อในนิทรรศการ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● |
| 02366153 การออกแบบของที่ระลึก | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● |

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 ข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2561 และ ข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2563 (ภาคผนวก ก)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบ เพื่อยืนยันว่านักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาทุกคน มีผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วนการทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

- 2.1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประเมินข้อสอบของแต่ละรายวิชา ว่าสอดคล้องกับความรู้ที่คาดหวังต่อผลการเรียนรู้หรือไม่ และให้อาจารย์แสดงตัวอย่างการประเมินผลทุกรายวิชาเพื่อการทวนสอบ
- 2.1.2 ให้อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาชี้แจงการประเมินผลทุกรายวิชาเพื่อการทวนสอบ
- 2.1.3 (อศจ) จัดตั้งกรรมการทวนสอบ เพื่อสุ่มตรวจสอบการให้คะแนนในรายวิชาหรือรายงานของผู้เรียน
- 2.1.4 เปรียบเทียบการให้คะแนนข้อสอบแต่ละข้อในแต่ละรายวิชา ตามเกณฑ์ที่กำหนด เพื่อให้ผู้สอนมีมาตรฐานการให้คะแนน โดยเฉพาะรายวิชาที่มีผู้สอนมากกว่า 1 คน
- 2.1.5 (อศจ) จัดทำข้อสอบมาตรฐานสำหรับรายวิชาเดียวกันในกรณีที่มีผู้สอนหลายคน
- 2.1.6 (อศจ) จัดทำข้อสอบมาตรฐานสำหรับรายวิชาที่มีเนื้อหาตรงกันกับสถาบันในเครือข่าย
- 2.1.7 สํารวจความคิดเห็นเกี่ยวกับคำถามในข้อสอบจากผู้ใช้บัณฑิต เพื่อปรับมาตรฐานข้อสอบ
- 2.1.8 พิจารณาจากรายงานการประเมินผลการฝึกงานในรายวิชาซึ่งทางสถานประกอบการเป็นผู้รายงานว่านักศึกษาปฏิบัติงานได้ตามมาตรฐานหรือไม่

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

- 2.2.1 ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ
- 2.2.2 การทวนสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ ในคาบระยะเวลาต่าง ๆ เช่น ปีที่ 1 ปีที่ 5 เป็นต้น
- 2.2.3 การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตจะจบการศึกษาและเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ
- 2.2.4 การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียนรวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย
- 2.2.5 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือ เป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้อ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา
- 2.2.6 ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ซึ่ง อาทิ (ก) จำนวนผลงานการออกแบบที่ออกแบบและพัฒนาเองที่มีจำหน่ายในท้องตลาด, (ข) จำนวนสิทธิบัตร, (ค) จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ, (ง) จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคมและประเทศชาติ, (จ) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ก)

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1.1 จัดหลักสูตรการอบรมสำหรับอาจารย์ใหม่ ซึ่งอาจจัดขึ้นในระดับมหาวิทยาลัย หรือคณะ
- 1.2 ให้อาจารย์ใหม่สังเกตการณ์การสอนของอาจารย์ผู้มีประสบการณ์
- 1.3 จัดระบบแนะนำ / ระบบพี่เลี้ยง (mentoring system) แก่อาจารย์ใหม่
- 1.4 จัดเตรียมคู่มืออาจารย์และเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานให้อาจารย์ใหม่
- 1.5 จัดปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ เรื่อง บทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบ รายละเอียดหลักสูตร และการจัดทำประมวลรายวิชา (course syllabus)

2. การพัฒนาความรู้ และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

- 2.1.1 จัดอบรมเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับรูปแบบการจัดการเรียนการสอน วิธีการสอน กลยุทธ์ในการสอน และการวัดและการประเมินผลในรายวิชา
- 2.1.2 สนับสนุนให้ผู้สอนร่วมการศึกษาดูงาน การไปประชุม อบรม สัมมนา เพื่อพัฒนาวิชาชีพ อาจารย์ และแลกเปลี่ยนทัศนะความคิดเห็นกับผู้สอนอื่นหรือผู้อำนวยการ
- 2.1.3 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ เช่น การวิจัย การทำผลงานทางวิชาการ การนำเสนอผลงานทางวิชาการ การศึกษาต่อ การอบรมระยะสั้น หรือการลาเพิ่มพูนประสบการณ์

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

- 2.2.1 สนับสนุนให้ผู้สอนไปให้บริการทางวิชาการที่ตรงกับความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม เพื่อให้สามารถนำประสบการณ์มาพัฒนาการเรียนการสอน
- 2.2.2 ให้ผู้สอนมีส่วนร่วมในการจัดทำหลักสูตร ปรับปรุงรายวิชา หรือพัฒนาหลักสูตรใหม่
- 2.2.3 สนับสนุนให้ผู้สอนพัฒนาสื่อประกอบการสอนที่มีประสิทธิภาพ โดยจัดงบประมาณในการผลิตตามสมควร รวมทั้งอำนวยความสะดวกในด้านการจัดหาอุปกรณ์ปฏิบัติการในห้องปฏิบัติการให้เพียงพอ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

การบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติที่กำหนดไว้ มีกระบวนการดังต่อไปนี้

1.1 การแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

แต่งตั้งจากอาจารย์ประจำหลักสูตร มีภาระหน้าที่ในการบริหาร พัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน อาจารย์ผู้รับผิดชอบจำนวน 5 คน ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้ คือ มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชา และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.2 การวางแผน การพัฒนา และการประเมินหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด

มีการวางแผนการประเมินและรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรทุกปีการศึกษา (มคอ.7) และนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยทุกรอบ 5 ปี

1.3 การดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ข้อ 1-5 ดังนี้

1.3.1 กำหนดให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร

1.3.2 มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติและ/หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชา

1.3.3 มีรายละเอียดของรายวิชา และ/หรือรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ. 3 และ/หรือ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกวิชา

1.3.4 มีการรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและ/หรือรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ. 5 และ/หรือ มคอ. 6 ภายใน 30 วันหลังจากสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

1.3.5 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา

1.4 ดำเนินการตามเกณฑ์ที่ระบุไว้ในกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)

ตามรายละเอียดที่กำหนดไว้ในหมวดที่ 4

2. บัณฑิต

บัณฑิตที่พึงประสงค์ต้องมีคุณลักษณะดังต่อไปนี้

- 2.1 มีความสามารถในการประยุกต์ความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบสนเทศสามมิติ ได้แก่ ศิลปะและการออกแบบ เทคโนโลยีการผลิต หลักการคิดสร้างสรรค์ หลักการออกแบบสื่อสาร ปัจจัยมนุษย์ที่เกี่ยวข้องกับบริบทของสังคม วัฒนธรรม และ/หรือ บริบททางธุรกิจ สู่การสร้างสรรค์ผลงานออกแบบได้
- 2.2 มีทักษะทางปัญญา สามารถสร้างการออกแบบที่เป็นเหตุเป็นผล เข้าใจและเข้าถึงได้ง่าย มีความคิดสร้างสรรค์ ตามบริบททางสังคม วัฒนธรรม และ/หรือ ธุรกิจ
- 2.3 มีทักษะทางศิลปะและการออกแบบ สามารถแสดงคุณค่าด้านทักษะฝีมือและคุณค่าด้านความงามผ่านผลงานออกแบบได้
- 2.4 มีความกระตือรือร้น ใฝ่เรียนรู้ ทดลองหาความคิดใหม่ๆ และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นได้
- 2.5 มีทักษะในการสื่อสาร การใช้ภาษาไทย/ภาษาอังกฤษ และมีทัศนคติที่เปิดกว้าง สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
- 2.6 มีทักษะในการคิดเชิงวิพากษ์ การคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา และกล้าตัดสินใจ
- 2.7 มีความรับผิดชอบและจิตสำนึกเพื่อส่วนรวม มีจริยธรรม จรรยาบรรณต่อวิชาชีพ

3. นักศึกษา

มีกระบวนการรับนักศึกษา และการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนนักศึกษา ดังต่อไปนี้

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

หลักสูตรฯ มีการกำหนดคุณสมบัติของผู้ที่จะเข้าศึกษาในหลักสูตรไว้ 2 ประเด็น คือ

1. คุณสมบัติทั่วไป ได้แก่ เป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือประกาศนียบัตรอื่นที่กระทรวงศึกษาธิการรับรองเทียบเท่า เป็นผู้มีความประพฤติดี ไม่มีโรคติดต่อหรือโรคเรื้อรัง และไม่มีปัญหาสุขภาพจิตรุนแรง ไม่เป็นผู้ที่อยู่ระหว่างตกเป็นจำเลยในคดีอาญาหรือไม่เคยต้องคำพิพากษาของศาลด้วยการกระทำความผิดในคดีอาญา ยกเว้นความผิดโดยประมาท เป็นผู้ที่ไม่ถูกให้ออกจากสถาบันอุดมศึกษาใด ๆ มาแล้ว เพราะความประพฤติไม่เหมาะสม หรือกระทำความผิดต่าง ๆ ที่ไม่ใช่ทางด้านวิชาการ และไม่เป็นนักศึกษาของสถาบันฯ หรือผู้ที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันฯ โดยมีภาระหนี้สินผูกพันกับสถาบันฯ

2. คุณสมบัติเฉพาะทาง ได้แก่ เป็นผู้มีความรู้ทั่วไปและความรู้พื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ รวมทั้งมีทักษะความถนัดทางศิลปะและการออกแบบที่เป็นพื้นฐานของการออกแบบสนเทศสามมิติ และสื่อบูรณาการ ในกรณีเป็นนักศึกษาต่างชาติ ต้องมีทักษะการใช้ภาษาไทยทั้งด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน โดยผ่านการทดสอบตามเกณฑ์ของสถาบันฯ (ขึ้นอยู่กับเกณฑ์การรับนักศึกษาของหลักสูตรฯ)

คุณสมบัติต่างๆ ที่กำหนดไว้นี้ เป็นคุณสมบัติขั้นพื้นฐานที่จะเอื้ออำนวยให้นักศึกษามีศักยภาพในการเรียนรายวิชาต่างๆ ในหลักสูตรฯ จนสามารถสำเร็จการศึกษาได้

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา หลักสูตรฯ ดำเนินการตามกระบวนการต่อไปนี้

1. ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และ/หรือ
2. ผ่านการคัดเลือกตามระบบและเกณฑ์ของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

คณะฯ มีระบบกลไกเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติงาน โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประชุมวางแผนเพื่อวางกลยุทธ์ในการดำเนินการ เตรียมความพร้อมให้นักศึกษา ก่อนเข้าศึกษา และมอบหมายหน้าที่รับผิดชอบให้แก่อาจารย์ประจำในหลักสูตรฯ

3.3 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

คณะฯ มีระบบและกลไกเกี่ยวกับการดูแลให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา เพื่อให้มีแนวโน้มอัตราการคงอยู่ และอัตราการสำเร็จการศึกษาในระดับที่สูง ดังนี้

การกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประชุมเพื่อกำหนดระบบและกลไกการดูแลให้คำปรึกษาทางด้านวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาสำหรับนักศึกษา

การดูแลนักศึกษา อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา โดยมีอาจารย์ในหลักสูตรฯ เป็นกรรมการอาจารย์ที่ปรึกษา ในกรณีที่นักศึกษาในความดูแลมีปัญหาที่เกินความสามารถของอาจารย์ที่ปรึกษา จะให้คำปรึกษาได้ อาจารย์จะส่งต่อไปยังฝ่ายกิจการนักศึกษาของคณะฯ และ/หรือ สถาบันฯ

การนัดพบนักศึกษา เมื่ออาจารย์ที่ปรึกษามีนักศึกษาในความดูแล อาจารย์จะเป็นผู้นัดหมายนักศึกษาในความดูแล เพื่อให้คำปรึกษาในเรื่องเกี่ยวกับการเรียนการสอน หรือช่วยหาหรือแนวทางแก้ไขปัญหาในเรื่องอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนของนักศึกษาต่อไป

การติดต่อสื่อสารระหว่างอาจารย์ที่ปรึกษากับนักศึกษาในความดูแล อาจารย์ที่ปรึกษาจะเป็นผู้กำหนดวันเวลาให้นักศึกษาเข้าพบ นอกจากวันเวลาที่อาจารย์กำหนดนักศึกษาสามารถนัดหมายวันเวลากับอาจารย์ที่ปรึกษาและเข้าพบเพื่อขอคำปรึกษาได้

3.4 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ก)

4. อาจารย์

4.1 ระบบกลไกการรับอาจารย์ใหม่

1. คณะกรรมการบริหารประจำหลักสูตรประชุมร่วมกัน เพื่อวางแผนและตรวจสอบคุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์สถาบันฯ และระเบียบของ สกอ. จากนั้นจึงสำรวจจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่คงอยู่ อาจารย์ประจำหลักสูตรที่จะเกษียณหรือลาออก เพื่อวางแผนอัตรากำลังในอนาคต
2. หากอัตรากำลังไม่เพียงพอ หลักสูตรฯ เสนอขออนุมัติรับอาจารย์เพิ่มต่อคณะฯ และสถาบันฯ ตามระเบียบของสถาบันฯ
3. มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ โดยพิจารณาคุณสมบัติให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 โดยการสอบสัมภาษณ์ และ/หรือกระบวนการพิจารณาอื่น ๆ ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการผู้ประเมิน
4. มอบหมายให้อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ที่มีประสบการณ์ให้คำแนะนำเกี่ยวกับการเรียนการสอน

4.2 ระบบและกลไกการบริหารและการพัฒนาอาจารย์

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีการวางแผนเพื่อส่งเสริม พัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยมีระบบส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ในด้านต่าง ๆ ดังนี้

- จัดโครงการอบรมสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้มีความรู้ในด้านเทคนิควิธีการสอน การวัดผล ประเมินผล ตลอดจนจรรยาบรรณและระเบียบปฏิบัติที่เกี่ยวข้อง
- จัดโครงการอบรมด้านการวิจัย การทำผลงานทางวิชาการเพื่อพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ประจำให้เป็นไปตามมาตรฐานและมีศักยภาพที่สูงขึ้น เพื่อส่งผลต่อคุณภาพของหลักสูตร
- กำหนดให้อาจารย์ประจำจัดทำแผนเพื่อพัฒนาตนเองในด้านการศึกษาต่อ รวมทั้งการสร้างผลงานวิชาการ/การวิจัย และควบคุมกำกับให้อาจารย์ปฏิบัติตามแผนที่วางไว้
- จัดสรรงบประมาณที่ได้รับจากสถาบันฯ ในการส่งเสริมสนับสนุนให้อาจารย์เข้ารับการอบรม เพื่อพัฒนาคุณภาพอาจารย์ทั้งในด้านการพัฒนาวิชาการ วิชาชีพ การวิจัย และการสร้างผลงานวิชาการ

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

กระบวนการออกแบบหลักสูตร ประกอบไปด้วย การสำรวจสถานการณ์ปัจจุบันทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ภาวะการมีงานทำของบัณฑิต การสำรวจความพึงพอใจของศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันต่อหลักสูตร เพื่อนำผลมาใช้ในการออกแบบปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนการจัดทำรายวิชาให้ทันสมัย

การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประชุมร่วมกันเพื่อวางแผนกำหนดอาจารย์ผู้สอนประจำรายวิชา โดยพิจารณาจากความรู้ ความเชี่ยวชาญทางด้านทักษะที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาที่รับผิดชอบเป็นหลัก เสนอแผนการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาแก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อร่วมกันพิจารณารายละเอียดของรายวิชาและแนวทางการประเมินผลผู้เรียน ก่อนการจัดการเรียนการสอน รวมทั้งการบูรณาการระหว่างรายวิชาและกิจกรรมทางวิชาการ ตลอดจนโครงการบริการวิชาการ ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ ให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนด และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

การประเมินผู้เรียน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรฯ ทำหน้าที่กำกับดูแลควบคุมระบบ และกลไกการประเมินผลการจัดการเรียนการสอน ให้บรรลุตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร เพื่อเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยมีการกำหนดเกณฑ์การประเมิน ระบุไว้ใน มคอ.3 ของรายวิชาที่เปิดสอนอย่างชัดเจน ภายใน 30 วัน ก่อนเปิดภาคการศึกษา หลังจากเสร็จสิ้นกระบวนการจัดการเรียนการสอน และการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาแล้ว ผู้รับผิดชอบในแต่ละรายวิชา ดำเนินการจัดทำรายงานผลการจัดการเรียนการสอนหรือ มคอ.5 ของรายวิชา ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษา ภายใต้การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรฯ

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

การเรียนการสอนและการปฏิบัติการของหลักสูตรฯ ใช้สถานที่ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ โดยมีความพร้อมด้านทรัพยากร ตามข้อมูลแสดงความพร้อมของทรัพยากรการเรียนการสอน ตำรา หนังสืออ้างอิง เอกสาร อุปกรณ์การเรียนการสอน ห้องปฏิบัติการ ห้องสมุด สื่ออิเล็กทรอนิกส์รายการทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ภาคผนวก จ)

6.2 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

- 2.3.1 คณะ/ภาควิชาจัดสรรงบประมาณประจำปีในการจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอน ตำราวารสารทางวิชาการ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์
- 2.3.2 คณะ/ภาควิชาให้ผู้สอนเสนอความต้องการทรัพยากรเพื่อการจัดหา
- 2.3.3 อาจารย์ประจำหลักสูตรร่วมกันประชุมเพื่อวางแผนจัดทำข้อเสนองบประมาณครุภัณฑ์และอุปกรณ์การเรียนการสอน

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

| ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย | ปีการศึกษา | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|------|------|------|
| | 2564 | 2565 | 2566 | 2567 | 2568 |
| 1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนในทุกรายวิชา | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นปีการศึกษา | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนด ใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอน ในแต่ละปีการศึกษา | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0 | | | | ✓ | ✓ |
| 12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0 | | | | | ✓ |
| รวมตัวบ่งชี้บังคับที่ต้องมีผลการดำเนินการ (ข้อที่ 1-5) ในแต่ละปี | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| รวมตัวบ่งชี้ (ตัว) ในแต่ละปี | 9 | 10 | 10 | 11 | 12 |

เกณฑ์ประเมิน

หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมินดังนี้ ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ 1-5) มีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย และมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมายไม่น้อยกว่า 80% ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี

| ปีการศึกษา | หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2560 | ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 และ 10 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 9 ตัว |
| 2561 | ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 และ 10 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 10 ตัว |
| 2562 | ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 และ 10 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 10 ตัว |
| 2563 | ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 และ 11 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 11 ตัว |
| 2564 | ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 และ 12 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 12 ตัว |

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กระบวนการที่ใช้ประเมิน และปรับปรุงกลยุทธ์การสอนที่ได้วางแผนไว้ เพื่อการพัฒนาการเรียนการสอน ให้มีคุณภาพและบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ ให้พิจารณาจากตัวผู้เรียนโดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนว่ามีความเข้าใจในเนื้อหาของบทเรียนหรือไม่ โดยประเมินจากผลการทำงาน ที่ได้รับมอบหมายในวิชาต่าง ๆ ว่าเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของโจทย์หรือไม่ การทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาในการถาม และการตอบคำถามในชั้นเรียนของนักศึกษา และการอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา ซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลดังกล่าวข้างต้นแล้ว ก็ควรสามารถประเมินเบื้องต้นได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจเนื้อหาของบทเรียนตามวัตถุประสงค์การเรียนรู้หรือไม่ หากผู้เรียนมีความเข้าใจเนื้อหาของบทเรียน ต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดหรือไม่เป็นไปตามวัตถุประสงค์การเรียนรู้ ควรได้มีการปรับปรุงหรือเปลี่ยนแปลงวิธีสอน เครื่องมือหรือสื่อการสอน รวมทั้งอาจต้องจัดลำดับเนื้อหาของบทเรียนเพื่อให้ง่ายต่อการทำความเข้าใจ การสอบกลางภาค การสอบปลายภาค และการทำโครงงานสุดท้าย (Final Project) จะสามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจในเนื้อหาที่ได้สอนไปหรือไม่ หากพบว่ามีปัญหาที่สมควรได้มีการวิจัยเพื่อหาสาเหตุและแนวทางการสอนที่จะทำให้ผู้เรียนมีความเข้าใจง่ายขึ้นและมากขึ้น สามารถผ่านเกณฑ์ของหลักสูตรฯ ที่กำหนดได้

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะดังกล่าวสามารถทำได้โดยการ

- ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละวิชา
- การสังเกตการณ์ของผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร และ/หรือทีมผู้สอน
- ภาพรวมของหลักสูตรประเมินโดยบัณฑิตใหม่
- การทดสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเทียบกับสถาบันอื่นในหลักสูตรเดียวกัน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

- นศ.ปีสุดท้าย/ บัณฑิตใหม่
- ผู้ว่าจ้าง
- ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

รวมทั้งสำรวจสัมฤทธิ์ผลของบัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากสถาบัน และควรเป็นคณะกรรมการประเมินชุดเดียวกับการประกันคุณภาพภายใน โดยมีเกณฑ์การประเมินหลักสูตรตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาการออกแบบสหศาสตร์สามมิติ ดังนี้

- ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1-5) มีผลการดำเนินการบรรลุเป้าหมาย
 - มีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมาย ไม่น้อยกว่า 80% ของตัวบ่งชี้รวมโดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี
 - ผลการประเมินการประกันคุณภาพภายในตามตัวบ่งชี้ที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร ต้องสอดคล้องกับการประกันคุณภาพภายในจะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยระดับดีขึ้นไปต่อเนื่องกัน 2 ปี
- นอกจากนี้สถาบันยังได้กำหนดให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย แสดงการปรับปรุงดัชนีด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา เป็นระยะๆ อย่างน้อยทุกๆ 3 ปี และมีประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก 4 ปี

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงสามารถทำได้โดย

- อาจารย์ประจำวิชาทบทวนผลการประเมินประสิทธิผลของการสอนในวิชาที่รับผิดชอบในระหว่างภาคการศึกษา และปรับปรุงทันทีเมื่อได้รับข้อมูลในกรณีที่เป็น และเมื่อสิ้นภาคการศึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรควรจัดทำรายงานผลการดำเนินการรายวิชา
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรติดตามผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 จากการประเมินคุณภาพภายในคณะ
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสรุปผลการดำเนินงานหลักสูตรประจำปี โดยรวบรวมข้อมูลการประเมินประสิทธิผลของการสอน รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม รายงานผลการประเมินการสอนและสิ่งอำนวยความสะดวก รายงานผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต รายงานผลการประเมินหลักสูตร รายงานผลการประเมินคุณภาพภายใน ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ จัดทำรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรประจำปี
- ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร พิจารณาทบทวนสรุปผลการดำเนินงานหลักสูตร เพื่อวางแผนปรับปรุงการดำเนินงาน เพื่อใช้ในปีการศึกษาต่อไป และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรเสนอต่อคณบดี

เอกสารแนบ

- (ก) ข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559
- (ข) ประกาศสถาบัน เรื่อง การลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา
- (ค) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ฉบับ พ.ศ. 2559
- (ง) คำอธิบายรายวิชา
- (จ) รายการทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน
- (ฉ) เหตุผลการขอปรับปรุงหลักสูตร
- (ช) รายงานคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
- (ซ) บรรณานุกรมผลงานวิชาการอาจารย์ประจำหลักสูตร

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559



ข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๕๙

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงหลักเกณฑ์เกี่ยวกับการศึกษาระดับปริญญาตรี ของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เพื่อให้เหมาะสมกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ในปัจจุบันมากยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๒(๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง พ.ศ. ๒๕๕๑ และมีมติสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ มติคณะอนุกรรมการสภาสถาบันเพื่อพิจารณาด้านวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๑๒/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๕๙ ประกอบกับมติสภาสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ในการประชุมครั้งที่ ๑๒/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๕๙ จึงให้วางข้อบังคับไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก ข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๗ ลงวันที่ ๒๒ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗

บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง ประกาศ หรือมติอื่นใดในส่วนที่ได้กำหนดไว้แล้ว ในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจในการออกระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งของสถาบันที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ตามความจำเป็นแล้วรายงานให้สภาสถาบันทราบ

ในกรณีที่มีข้อสงสัย หรือมิได้ระบุไว้ในข้อบังคับนี้ หรือในกรณีที่มีความจำเป็นต้องผ่อนผันข้อกำหนดในข้อบังคับนี้เป็นกรณีพิเศษ ให้สภาวิชาการเป็นผู้วินิจฉัยและให้ถือเป็นที่สุด

ข้อปฏิบัติอื่น ๆ ที่มีได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ให้ปฏิบัติตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และที่แก้ไขเพิ่มเติมโดยอนุโลม.

-๒-

หมวด ๑
บททั่วไป

ข้อ ๕ ในข้อบังคับนี้

“สถาบัน” หมายความว่า สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

“นักศึกษา” หมายความว่า ผู้เข้ารับการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

“ส่วนงานวิชาการ” หมายความว่า ส่วนงานวิชาการที่ดำเนินการสอนหลักสูตรปริญญาตรีในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

“หัวหน้าส่วนงานวิชาการ” หมายความว่า คณบดีและให้หมายรวมถึงรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายให้ควบคุมดูแลวิทยาเขต

“คณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการ” หมายความว่า คณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง และให้หมายรวมถึงคณะกรรมการประจำวิทยาเขตด้วย

“ภาคการศึกษาพิเศษ” หมายความว่า การศึกษาภาคฤดูร้อน

หมวด ๒
การจัดการศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการจัดการศึกษา มีดังนี้

๖.๑ การศึกษาในสถาบันใช้ระบบการศึกษาแบบทวิภาค โดยปีการศึกษาหนึ่ง ๑ แบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ คือ ภาคการศึกษาที่ ๑ และภาคการศึกษาที่ ๒ และอาจมีภาคการศึกษาพิเศษต่อจากภาคการศึกษาที่ ๒ อีกหนึ่งภาคการศึกษาได้ โดย ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ ซึ่งอาจแบ่งช่วงได้ ส่วนภาคการศึกษาพิเศษอาจจัดได้ตามความจำเป็นของแต่ละส่วนงานวิชาการ และให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันกับภาคการศึกษาปกติ

๖.๒ สถาบันอาจจัดให้ใช้ระบบการศึกษาแบบอื่นด้วยก็ได้ เช่น ระบบไตรภาค ระบบชุดวิชา ระบบการสอนทางไกล และระบบอื่น ๆ โดยการจัดระบบการศึกษานั้น ๆ ต้องมีระยะเวลาการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในสัดส่วนที่เทียบเคียงได้กับระบบทวิภาค และให้ออกเป็นประกาศของสถาบัน ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และที่แก้ไขเพิ่มเติมโดยอนุโลม

๖.๓ การศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่จัดสอนในสถาบันแบ่งออกเป็นรายวิชา โดยแต่ละรายวิชาให้กำหนดปริมาณการศึกษาตามจำนวนหน่วยกิต โดยมีหลักเกณฑ์การกำหนดจำนวนหน่วยกิต ดังนี้

-๓-

๖.๓.๑ รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา หรือ การเรียนการสอนที่เทียบเท่า ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ คิดเป็น ปริมาณการศึกษา ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๖.๓.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองที่ใช้เวลาปฏิบัติ ๒ ถึง ๓ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือระหว่าง ๓๐ ถึง ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติคิดเป็นปริมาณการศึกษา ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๖.๓.๓ รายวิชาเรียนที่มีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติรวมกัน การกำหนดจำนวนหน่วยกิตให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดในข้อ ๖.๓.๑ และข้อ ๖.๓.๒

๖.๓.๔ การฝึกงาน การฝึกภาคสนาม หรือการฝึกอื่น ๆ ที่ใช้เวลาไม่น้อยกว่า ๓ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ในภาคการศึกษาปกติ หรือไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ คิดเป็นปริมาณ การศึกษา ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค แต่ทั้งนี้สามารถกำหนดให้ไม่นับหน่วยกิตในหลักสูตรการศึกษาได้

๖.๓.๕ การศึกษารายวิชาเรียนที่มีลักษณะเฉพาะ เช่น โครงการพิเศษ สหกิจศึกษา การฝึกงานต่างประเทศที่มีระยะเวลาตั้งแต่ ๓ เดือนขึ้นไป สถาบันอาจกำหนดหน่วยกิตโดยใช้ หลักเกณฑ์อื่นได้ตามความเหมาะสม โดยให้ทำเป็นประกาศของสถาบัน

๖.๔ ระยะเวลาการศึกษาทุกหลักสูตร ใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกิน ๒ เท่า ของระยะเวลาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

๖.๕ หลักสูตรที่เปิดสอนทุกหลักสูตรต้องผ่านการพิจารณาจากสภาวิชาการ และได้รับความเห็นชอบจากสภาสถาบันก่อนการเปิดรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษา

๖.๖ สถาบันอาจจัดให้มีหลักสูตรที่จัดการศึกษาเพื่อให้ผู้สำเร็จการศึกษาได้รับ สองปริญญา หรือหลักสูตรที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรีแบบก้าวหน้า โดยให้เป็นไปตามระเบียบสถาบัน ว่าด้วยการจัดการศึกษาสองปริญญา หรือข้อบังคับสถาบัน ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี แบบก้าวหน้า แล้วแต่กรณี

หมวด ๓

การรับเข้า การคัดเลือก และคุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

ข้อ ๗ การรับเข้าเป็นนักศึกษา กำหนดการ และวิธีการรับเข้าศึกษา ให้เป็นไป ตามประกาศของสถาบัน ซึ่งดำเนินการโดยสำนักทะเบียนและประมวลผล ในแต่ละปีการศึกษา จำนวน นักศึกษาที่จะรับเข้าศึกษา และการคัดเลือกให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการกำหนด ตามแผนการรับนักศึกษาหรือที่ได้มีการปรับแผนการรับนักศึกษาแล้วแต่กรณี และให้สำนักทะเบียนและ ประมวลผลเป็นผู้ดำเนินการออกประกาศสถาบันในการรับสมัครและประกาศผลการคัดเลือก

ข้อ ๘ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๘.๑ เป็นผู้ยึดมั่นในการปกครองระบอบประชาธิปไตยที่มีพระมหากษัตริย์ทรง เป็นประมุข ยกเว้นนักศึกษาชาวต่างประเทศ

-๔-

๘.๒ เป็นผู้ไม่มีโรคติดต่อร้ายแรง โรคที่สังคมรังเกียจ หรือโรคสำคัญที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

๘.๓ สำเร็จการศึกษาหรือคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าหรือชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพหรือเทียบเท่า หรือชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่าตามหลักสูตรที่ได้รับการรับรองจากกระทรวงศึกษาธิการหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

๘.๔ เป็นผู้มีความประพฤติเรียบร้อย

๘.๕ ไม่เป็นผู้ที่ถูกให้ออกจากสถาบันอุดมศึกษาใด ๆ มาแล้ว เพราะความประพฤติไม่เหมาะสม หรือกระทำความผิดต่าง ๆ

๘.๖ ไม่เป็นผู้ที่ถูกลงโทษเนื่องจากกระทำ หรือมีส่วนร่วมกระทำทุจริตในการสอบคัดเลือกทุกประเภท

๘.๗ ไม่เป็นผู้ที่มีภาระหนี้สินผูกพันกับสถาบัน

๘.๘ คุณสมบัติอื่นๆ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่หลักสูตรหรือคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการ หรือสถาบันกำหนด โดยให้น้ำหนักทะเบียนและประมวลผลจัดทำเป็นประกาศของสถาบัน

หมวด ๔

การรายงานตัวเข้าเป็นนักศึกษา

ข้อ ๙ การรายงานตัวเข้าเป็นนักศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศของสถาบัน โดยต้องกรอกข้อมูลที่ถูกต้องตรงตามความเป็นจริงทุกประการลงในเอกสารการรายงานตัว พร้อมทั้งแนบหลักฐานให้ครบถ้วน มิฉะนั้นจะถือว่ายังไม่ได้รายงานตัว

ผู้ผ่านการสอบคัดเลือกที่ไม่สามารถมารายงานตัวเป็นนักศึกษาตามวัน เวลา ที่สถาบันกำหนด สถาบันจะถือว่าเป็นการสละสิทธิ์เว้นแต่จะได้แจ้งเหตุจำเป็นให้สถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร และต้องมารายงานตัวภายหลังตามที่กำหนด

หมวด ๕

การลงทะเบียนเรียน การชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา และการลงทะเบียนรักษาสุขภาพนักศึกษา

ข้อ ๑๐ การลงทะเบียนเรียนและการชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา มีหลักเกณฑ์และวิธีการปฏิบัติ ดังนี้

๑๐.๑ นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนและชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาทุกประเภทตามที่สถาบันกำหนด

๑๐.๒ ในภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนตามระยะเวลาที่สถาบันกำหนด จะต้องมาดำเนินการลงทะเบียนเรียนล่าช้าภายในระยะเวลา ๓ สัปดาห์นับแต่วันเปิดภาคการศึกษา โดยนักศึกษาจะต้องชำระค่าปรับตามอัตราที่สถาบันกำหนดด้วย หากพ้นกำหนดนี้แล้ว นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษาตามข้อ ๓๔.๔ แห่งข้อบังคับนี้ มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

-๕-

ในกรณีที่มีความจำเป็น ผู้อำนวยการสำนักทะเบียนและประมวลผล อาจอนุญาตให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนล่าช้าเป็นกรณีพิเศษได้ โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้า ส่วนงานวิชาการ

๑๐.๓ นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนแล้วจะต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาให้ ครบถ้วน ภายในระยะเวลาที่กำหนดในปฏิทินการศึกษา หากพ้นระยะเวลาที่กำหนดแล้ว นักศึกษาจะต้อง ชำระค่าปรับตามอัตราที่สถาบันกำหนด ทั้งนี้ ต้องไม่เกินระยะเวลา ๗ สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษา หากพ้นกำหนดดังกล่าวแล้วนักศึกษายังไม่ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าปรับให้ครบถ้วน สถาบันจะไม่ อนุญาตให้นักศึกษาเข้าสอบปลายภาคในภาคการศึกษานั้น และนักศึกษาจะไม่มีสิทธิลงทะเบียนเรียน ในภาคการศึกษาถัดไป

การยกเว้นค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นอำนาจของอธิการบดี

๑๐.๔ ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิตและไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ทั้งนี้ ไม่ให้นับวิชาที่โอนผลการเรียนหรือเทียบโอนผลการเรียน เข้าไปด้วย ยกเว้นนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย หรือนักศึกษาปีก่อนปีสุดท้ายที่จะต้องไปฝึกสอนในชั้นปีสุดท้ายที่เหลือ รายวิชาเรียนในหลักสูตรน้อยกว่า ๙ หน่วยกิต หรือต้องการลงทะเบียนเรียนมากกว่า ๒๒ หน่วยกิต เพื่อจะ สำเร็จการศึกษา

การลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาพิเศษให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต หากในภาคการศึกษาพิเศษ นักศึกษาลงทะเบียนเรียนประเภทฝึกงาน ไม่ให้นักศึกษาลงทะเบียน เรียนในรายวิชาเรียนอื่นใดในภาคการศึกษาพิเศษอีก

๑๐.๕ กรณีที่นักศึกษาชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาไม่ครบถ้วน สถาบันสงวนสิทธิ์ ในการออกใบแสดงผลการศึกษา (Transcript) และหนังสือรับรองทุกประเภท ในกรณีที่เรียนครบหลักสูตรแล้ว จะไม่ได้รับอนุมัติให้สำเร็จการศึกษา รวมทั้งไม่ได้รับการเสนอชื่อต่อสภาสถาบันให้ได้รับปริญญาบัตร จนกว่า นักศึกษาจะได้ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าปรับจนครบถ้วนแล้ว ทั้งนี้ ไม่เกิน ๑ ปีนับจากวันสุดท้าย ของการเรียนการสอนในภาคการศึกษานั้น ๆ

๑๐.๖ นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนในรายวิชาเรียนที่มีวันเวลาเรียนซ้ำซ้อน และวันเวลาสอบซ้ำซ้อนกันไม่ได้

๑๐.๗ การศึกษาเพื่อขอรับสองปริญญา ให้เป็นไปตามที่กำหนดในระเบียบ สถาบัน ว่าด้วยการจัดการศึกษาสองปริญญา หรือนักศึกษาที่ศึกษาครบตามหลักสูตรปริญญาตรี และได้ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมถึงเกณฑ์ที่สำเร็จการศึกษาแล้ว สามารถยื่นขออนุมัติเพื่อศึกษาต่อ โดยอาจเป็น การศึกษาแบบร่วมเรียนก็ได้

๑๐.๘ การลงทะเบียนเรียนตามโครงการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี แบบก้าวหน้า นักศึกษาที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าโครงการต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาระดับปริญญาโท โดยให้เป็นไปตามข้อบังคับสถาบัน ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีแบบก้าวหน้า

ข้อ ๑๑ การลงทะเบียนเรียนซ้ำ มีหลักเกณฑ์ปฏิบัติดังนี้

๑๑.๑ นักศึกษาที่ตกหรือสอบไม่ผ่านรายวิชาเรียนใดรายวิชาเรียนหนึ่ง ต้องเรียนซ้ำรายวิชาเรียนนั้น เว้นแต่ รายวิชาเรียนนั้นจะไม่มีการเปิดสอนแล้ว ให้เลือกเรียนรายวิชาเรียนอื่น ที่เทียบเคียงกันได้ โดยจะต้องได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการ ทั้งนี้ ไม่รวมถึงรายวิชาเลือก

-๖-

๑๑.๒ นักศึกษาที่มีผลการเรียนต่ำกว่า C ในรายวิชาเรียนใด อาจขอเรียนซ้ำ ในรายวิชาเรียนนั้นได้ โดยให้นับจำนวนหน่วยกิตและค่าคะแนนของรายวิชาที่เรียนซ้ำนี้ ไปคิดรวม ในระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมทุกครั้งเช่นเดียวกับรายวิชาอื่น

๑๑.๓ ในกรณีที่นักศึกษาเรียนครบตามหลักสูตรและสอบผ่านรายวิชา ตามหลักสูตรแล้ว แต่ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึงเกณฑ์ที่จะสำเร็จการศึกษา (ต่ำกว่า ๒.๐๐) ต้องเรียนซ้ำ เฉพาะรายวิชาที่อยู่ในหลักสูตรที่ได้ระดับคะแนนต่ำกว่า C เพื่อยกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึงเกณฑ์สำเร็จ การศึกษา โดยให้นับจำนวนหน่วยกิตและค่าคะแนนของรายวิชาที่เรียนซ้ำนี้ ไปคิดรวมในระดับคะแนน เฉลี่ยสะสมทุกครั้งเช่นเดียวกับรายวิชาอื่น

ข้อ ๑๒ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่องนักศึกษาต้องสอบผ่านรายวิชาเรียน ที่เป็นรายวิชาบังคับก่อน (Prerequisite) จึงจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่องได้

ข้อ ๑๓ การลงทะเบียนเพื่อรักษาสถานภาพนักศึกษา

๑๓.๑ นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนครบหน่วยกิตและสอบผ่านรายวิชาแล้ว แต่ยังคงค้างงานการค้นคว้า ทดสอบ วิทยานิพนธ์ ปริญญานิพนธ์ โครงการพิเศษ สหกิจศึกษา ปัญหาพิเศษ การศึกษาอิสระ โครงการการสร้างอุปกรณ์เพื่อการสอน หรือรายวิชาเรียนในลักษณะเดียวกัน แต่เรียกชื่อเป็น อย่างอื่นจะต้องลงทะเบียนรักษาสถานภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

๑๓.๒ นักศึกษาที่ไปฝึกงานต่างประเทศหรือนักศึกษาแลกเปลี่ยนที่ไม่เป็น ส่วนหนึ่งของการศึกษาจะต้องลงทะเบียนรักษาสถานภาพนักศึกษา

๑๓.๓ นักศึกษาต้องลงทะเบียนรักษาสถานภาพนักศึกษาด้วยตนเองภายใน ๓ สัปดาห์ นับแต่วันเปิดภาคการศึกษา หากพ้นกำหนดระยะเวลาดังกล่าวแล้ว นักศึกษาจะลงทะเบียน รักษาสถานภาพนักศึกษาได้ โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการ ทั้งนี้ ต้องดำเนินการ ให้แล้วเสร็จก่อนวันสอบปลายภาคการศึกษานั้น ๆ

หมวด ๖

การเพิ่ม เปลี่ยน และถอนรายวิชาเรียน

ข้อ ๑๔ การขอเพิ่มหรือเปลี่ยนรายวิชาเรียนให้ถือปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ต่อไปนี้

๑๔.๑ การขอเพิ่มหรือเปลี่ยนรายวิชาเรียนต้องไม่ส่งผลให้ขัดต่อข้อ ๑๐.๔

๑๔.๒ นักศึกษาที่ต้องการเพิ่มรายวิชาเรียนให้ดำเนินการภายในระยะเวลา ๓ สัปดาห์ นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาปกติ เมื่อพ้นกำหนดนี้แล้วสถาบันจะไม่อนุญาตให้นักศึกษาเพิ่มหรือ เปลี่ยนรายวิชาเรียนไม่ว่ากรณีใด ๆ ทั้งสิ้น

ข้อ ๑๕ การขอถอนรายวิชาเรียนให้ถือปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ต่อไปนี้

๑๕.๑ การขอถอนรายวิชาเรียน ต้องไม่ส่งผลให้ขัดต่อข้อ ๑๐.๔

๑๕.๒ นักศึกษาที่ต้องการถอนรายวิชาเรียนให้ดำเนินการตามกำหนดการ ที่ประกาศไว้ในปฏิทินการศึกษา

-๗-

หมวด ๗
การศึกษาแบบร่วมเรียน

ข้อ ๑๖ การศึกษาแบบร่วมเรียน (Audit) เป็นการศึกษาของนักศึกษาหรือบุคคลภายนอกที่ขอเข้าศึกษา เพื่อเพิ่มพูนความรู้โดยไม่นับหน่วยกิตรวมเข้าเป็นหน่วยกิตที่กำหนดไว้ตามหลักสูตร

ข้อ ๑๗ การลงทะเบียนวิชาเรียนแบบร่วมเรียน จะต้องปฏิบัติเช่นเดียวกับการเรียนวิชาเรียนปกติ

ข้อ ๑๘ ถ้านักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดแบบร่วมเรียนแล้ว จะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำเพื่อจะนับหน่วยกิตในภายหลังมิได้ เว้นแต่ ในกรณีที่มีการย้ายหลักสูตรและรายวิชานั้นเป็นรายวิชาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรให้มีการเรียนและนับหน่วยกิต

ข้อ ๑๙ การลงทะเบียนวิชาเรียน การเพิ่ม เปลี่ยน และถอนรายวิชาเรียนของการศึกษาแบบร่วมเรียนให้ปฏิบัติตามหมวด ๕ และหมวด ๖ แห่งข้อบังคับนี้

ข้อ ๒๐ การประเมินผลรายวิชาเรียนที่ลงทะเบียนวิชาเรียนแบบร่วมเรียน ให้คิดค่าระดับคะแนนเป็น S หรือ U

หมวด ๘
การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๑ การวัดผลการศึกษา

๒๑.๑ ให้คณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการหรือคณะกรรมการประจำส่วนงานอื่น ๆ ที่รับผิดชอบรายวิชานั้น ๆ เป็นผู้พิจารณาอนุมัติการวัดผลการศึกษา

วิธีการวัดผลการศึกษากระทำได้โดยต้องวัดผลของการสอบปลายภาคการศึกษาโดยอาจวัดผลรวมกับการสอบหรือการทดสอบประเภทอื่น

๒๑.๒ ให้ใช้ระบบหน่วยกิตเป็นหลักในการวัดผลการศึกษาการวัดและรายงานผลการศึกษาให้กำหนดค่าระดับคะแนนเป็นตัวอักษรและการคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้เทียบค่าตัวอักษรเป็นเต็ม ดังนี้

| ค่าระดับคะแนน | แต้ม | ผลการศึกษา |
|---------------|------|-------------------------|
| A | ๔.๐๐ | ดีเลิศ (Excellent) |
| B+ | ๓.๕๐ | ดีมาก (Very Good) |
| B | ๓.๐๐ | ดี (Good) |
| C+ | ๒.๕๐ | ดีพอใช้ (Fairly Good) |
| C | ๒.๐๐ | พอใช้ (Fair) |
| D+ | ๑.๕๐ | อ่อน (Poor) |
| D | ๑.๐๐ | อ่อนมาก (Very Poor) |
| F | ๐ | ตก (Failed) |
| I | - | ไม่สมบูรณ์ (Incomplete) |

-๘-

| | | |
|---|---|--------------------------|
| S | - | พอใจ (Satisfactory) |
| U | - | ไม่พอใจ (Unsatisfactory) |
| T | - | รับโอน (Transfer) |

๒๑.๓ การให้ค่าระดับคะแนน A B+ B C+ C D+ D F จะกระทำได้ในรายวิชาเรียนที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินผลได้เป็นลำดับขั้น

๒๑.๔ การให้ค่าระดับคะแนน I จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชา วิทยานิพนธ์ ปริญญาโท โคร่งงานพิเศษ ปัญหาพิเศษ การศึกษาอิสระ สหกิจศึกษา หรือรายวิชาที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่เทียบเท่าที่นักศึกษามีงานบางส่วนในรายวิชานั้นไม่สมบูรณ์ หรือไม่สามารถส่งงานที่ได้รับมอบหมายให้ทันเวลา โดยการแก้ระดับคะแนน I ในรายวิชาดังกล่าวจะต้องกระทำให้เสร็จสิ้นภายใน ๑ ปี นับตั้งแต่วันถัดจากวันสุดท้ายที่สำนักทะเบียนและประมวลผลกำหนดส่งคะแนนในภาคการศึกษานั้น ๆ

๒๑.๕ ในรายวิชาประเภทฝึกงานตามข้อ ๖.๓.๔ หรือรายวิชาอื่น ๆ นอกเหนือจากรายวิชา ที่ต้องให้ค่าระดับคะแนนตามข้อ ๒๑.๓ หากผลการปฏิบัติหรือผลการฝึกหรือผลการเรียนเป็นที่พอใจ ให้ได้ค่าระดับคะแนน S และหากผลการปฏิบัติหรือผลการฝึกหรือผลการเรียนไม่เป็นที่พอใจให้ค่าระดับคะแนน U การจะสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรได้ในรายวิชาเรียนประเภทนี้ต้องได้ค่าระดับคะแนน S

๒๑.๖ การให้ค่าระดับคะแนน T จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่มีการเทียบโอนผลการเรียน

๒๑.๗ ค่าระดับคะแนนที่ถือเป็นการสอบผ่าน ได้แก่ A B+ B C+ C D+ D S T

ข้อ ๒๒ การสอบปลายภาคการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

๒๒.๑ นักศึกษาทุกคนต้องเข้าสอบปลายภาคการศึกษา โดยการสอบให้ถือตามวัน เวลา และสถานที่ ที่ปรากฏในตารางสอบ นักศึกษาที่ขาดสอบปลายภาคในรายวิชาใดให้ตกในรายวิชานั้น

๒๒.๒ นักศึกษาซึ่งมีเวลาเรียนรายวิชาใดต่ำกว่าร้อยละ ๘๐ ให้ถือว่าไม่มีสิทธิสอบและให้ตกในรายวิชานั้น การคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้นำหน่วยกิตของรายวิชานั้นไปคิดด้วย

๒๒.๓ เหตุสุดวิสัยที่สามารถยื่นเรื่องขอถอนรายวิชาเป็นกรณีพิเศษ ได้แก่

๒๒.๓.๑ ป่วยหรือประสบอุบัติเหตุ ต้องมีใบรับรองแพทย์จากโรงพยาบาลของรัฐบาลหรือของเอกชน ซึ่งแพทย์วินิจฉัยว่าไม่สามารถมาสอบได้ เพื่อประกอบการพิจารณา

๒๒.๓.๒ อุปสมบทหน้าไฟ

๒๒.๓.๓ บุพการี ผู้ปกครอง พี่หรือน้องร่วมบิดามารดาเดียวกัน เสียชีวิต ประสบอุบัติเหตุ หรือเจ็บป่วย ที่นักศึกษามีความจำเป็นต้องอยู่ช่วยเหลือ โดยต้องมีหลักฐานรับรองสนับสนุนในเหตุนั้น ๆ เพื่อประกอบการพิจารณา

๒๒.๔ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติจากสถาบันให้เข้าร่วมหรือแข่งขันทางวิชาการ หรือกิจกรรมระดับชาติหรือนานาชาติ ที่สร้างชื่อเสียงให้กับสถาบันให้จัดสอบนักศึกษาก่อนหรือหลังกำหนดการสอบปลายภาคได้

ข้อ ๒๓ นักศึกษาซึ่งทุจริตในการสอบ จะไม่ได้รับการพิจารณาผลการเรียนในภาคการศึกษาที่นักศึกษากระทำการทุจริตนั้น และพักการเรียนในภาคการศึกษาปกติถัดไปอีก ๑ ภาคการศึกษา หากภาคการศึกษาถัดไป คือ ภาคการศึกษาพิเศษ ให้พักการเรียนในภาคการศึกษาพิเศษ และภาคการศึกษาปกติถัดไป อีก ๑ ภาคการศึกษา

-๙-

ข้อ ๒๔ การคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

๒๔.๑ การคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยจะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาแต่ละภาค ในการคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้ดำเนินการดังนี้ คือ ให้คุณหน่วยกิตด้วยค่าระดับคะแนนเป็นรายวิชา แล้วรวมกัน เสร็จแล้วจึงหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทุกรายวิชา ให้มีทศนิยมสองตำแหน่งโดยไม่มีการปิดเศษ ทั้งนี้ ให้คิดรายวิชาที่เรียนซ้ำตามข้อ ๑๑ ด้วย แต่รายวิชาที่วัดผลเป็นค่าระดับคะแนน S, U หรือ T ไม่ต้องนำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

๒๔.๒ ให้คิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยเป็น ๓ ประเภทดังนี้

๒๔.๒.๑ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา (Grade point average of semester : GPS) คือ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยที่คิดเฉพาะรายวิชาที่เรียนในภาคการศึกษานั้น

๒๔.๒.๒ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (Cumulative grade point average : GPA) คือ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยที่คิดจากรายวิชาที่เรียนตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน

๒๔.๒.๓ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตามโครงสร้างหลักสูตร คือ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยที่คิดเฉพาะรายวิชาที่กำหนดไว้ในโครงสร้างหลักสูตร

ข้อ ๒๕ การภาคทัณฑ์

นักศึกษาซึ่งได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ ต้องถูกภาคทัณฑ์ไว้ในระหว่างภาคทัณฑ์ ถ้าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาถัดไปต่ำกว่า ๒.๐๐ ให้นักศึกษานั้นพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา นักศึกษาซึ่งถูกภาคทัณฑ์ไว้จะพ้นภาคทัณฑ์เมื่อได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

ข้อ ๒๖ ให้สำนักทะเบียนและประมวลผลเป็นผู้ดำเนินการประมวลผลและรายงานผลการศึกษา

หมวด ๙

การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๒๗ นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องอยู่ในหลักเกณฑ์ดังนี้

๒๗.๑ เรียนครบหน่วยกิตและสอบผ่านทุกรายวิชาตามที่กำหนดไว้ในโครงสร้างของหลักสูตรที่ศึกษาโดยต้องได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตามโครงสร้างหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๒๗.๒ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมทุกรายวิชาไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๒๗.๓ ได้ค่าระดับคะแนนการสอบภาษาอังกฤษ (Exit exam) และคะแนนการสอบประเภทอื่น ๆ (ถ้ามี) ตามประกาศสถาบัน

๒๗.๔ เป็นผู้มิเคยริตและศักดิ์ของนักศึกษาตามหมวด ๑๔ ของข้อบังคับนี้

๒๗.๕ ต้องไม่เป็นผู้มีหนี้สินหรือภาระผูกพันกับสถาบัน

ข้อ ๒๘ ให้ผู้อำนวยการสำนักทะเบียนและประมวลผลส่งรายชื่อนักศึกษาตามข้อ ๒๗ ให้คณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการเป็นผู้อนุมัติการสำเร็จการศึกษาและให้ส่วนงานวิชาการแจ้งการอนุมัติการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาดังกล่าวให้สำนักทะเบียนและประมวลผล เพื่อนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติปริญญาต่อไป

-๑๐-

ข้อ ๒๘ เกียรตินิยมสำหรับผู้สำเร็จการศึกษา

๒๘.๑ นักศึกษาที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมจะต้องอยู่ในเกณฑ์ดังต่อไปนี้

๒๘.๑.๑ มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินระยะเวลาตามแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาพิเศษของปีการศึกษาสุดท้ายตามแผนการศึกษา

๒๘.๑.๒ ไม่มีรายวิชาใดได้เกรด F หรือ U

๒๘.๑.๓ ไม่เคยศึกษาซ้ำรายวิชาใด เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมแล้วทำให้ส่งผลต่อการได้รับปริญญาเกียรตินิยม

๒๘.๑.๔ ไม่เคยลาพักการศึกษา เนื่องจากไม่ได้ลงทะเบียนเรียนตามกำหนด หรือไม่เคยถูกลงโทษเนื่องจากผิดวินัยนักศึกษา

๒๘.๑.๕ ในกรณีที่นักศึกษาไปศึกษาระยะสั้นหรือฝึกงานที่ต่างประเทศ จนเป็นเหตุให้ไม่สำเร็จการศึกษาในระยะเวลาตามที่แผนการศึกษากำหนด อาจยื่นคำร้องเพื่อขอยกเว้นการนับระยะเวลาระหว่างที่ไปศึกษาหรือฝึกงานที่ต่างประเทศได้ โดยให้ผู้อำนวยการสำนักทะเบียนและประมวลผลเป็นผู้พิจารณา

๒๘.๒ การให้ปริญญาเกียรตินิยม แบ่งเป็นดังนี้

๒๘.๒.๑ เกียรตินิยมอันดับหนึ่งและเหรียญทองต้องเป็นผู้ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตามโครงสร้างหลักสูตรสูงสุดในกลุ่มผู้สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษาเดียวกัน ในแต่ละหลักสูตร ทั้งนี้ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตามโครงสร้างหลักสูตรและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๗๕ และต้องไม่เทียบโอนผลการเรียนจากสถาบันการศึกษาอื่น

๒๘.๒.๒ เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องเป็นผู้ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตามโครงสร้างหลักสูตรและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๕๐ ในกรณีที่โอนผลการเรียนจากสถาบันการศึกษาอื่น ทุกรายวิชาต้องได้ค่าระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า B และจะต้องศึกษารายวิชาในหลักสูตรของสถาบันไม่น้อยกว่าสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

๒๘.๒.๓ เกียรตินิยมอันดับสอง ต้องเป็นผู้ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตามโครงสร้างหลักสูตรและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๒๕ ในกรณีที่โอนผลการเรียนจากสถาบันการศึกษาอื่น ทุกรายวิชาต้องได้ค่าระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า B และจะต้องศึกษารายวิชาในหลักสูตรของสถาบันไม่น้อยกว่าสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

หมวด ๑๐

การโอนผลการเรียนและการเทียบโอนผลการเรียน

ข้อ ๓๐ สถาบันอาจกำหนดหลักเกณฑ์ในการที่จะรับโอน หรือไม่รับโอนนิสิตนักศึกษา และหน่วยกิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ ทั้งในและต่างประเทศ ตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่การศึกษาในระบบของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และหลักเกณฑ์ของสถาบันที่กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ และตามประกาศของสถาบันที่จะออกใช้บังคับต่อไป

ข้อ ๓๑ สถาบันกำหนดให้มีการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย และจากผลการเรียนตามโครงการเรียนล่วงหน้า โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการ

-๑๑-

๓๑.๑ การโอนผลการเรียน เป็นการขอเทียบรายวิชา (ถ้ามี) การขอโอนหน่วยกิต และค่าระดับคะแนนของรายวิชาที่ได้เคยศึกษามาแล้ว ผลการเรียนที่สามารถนำมาโอนได้ มีดังนี้

๓๑.๑.๑ ผลการเรียนจากการขอย้ายหลักสูตรภายในสถาบัน

๓๑.๑.๒ ผลการเรียนของรายวิชาที่เคยศึกษาในสถาบัน

๓๑.๑.๓ ผลการทดสอบที่สถาบันจัดสอบพิเศษอื่นๆ

๓๑.๑.๔ ผลการเรียนที่นักศึกษาไปศึกษาในสถาบันอื่นในประเทศ หรือต่างประเทศตามโครงการความร่วมมือในการผลิตบัณฑิตร่วมกัน หรือตามโครงการแลกเปลี่ยน ทางวิชาการ หรือนักศึกษาไปศึกษาด้วยตนเอง โดยได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการ ก่อนไปลงทะเบียนเรียน

๓๑.๑.๕ ผลการเรียนจากโครงการเรียนล่วงหน้าของสถาบัน

๓๑.๑.๖ ผลการเรียนหรือผลการสอบก่อนเข้าศึกษา จัดโดยหน่วยงานระดับชาติหรือนานาชาติที่ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการและผ่านความเห็นชอบจากสภาวิชาการ

๓๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียน เป็นการขอเทียบรายวิชาและโอนหน่วยกิต ของรายวิชาที่ได้เคยศึกษามาแล้ว ผลการเรียนที่สามารถนำมาเทียบโอนได้ มีดังนี้

๓๑.๒.๑ ผลการเรียนจากการศึกษาในระบบ จากสถาบันการศึกษา อื่นในระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่า

๓๑.๒.๒ ผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ หรือการศึกษาดตาม อริยาศัย

๓๑.๓ หลักเกณฑ์การเทียบรายวิชาเรียนและโอนหน่วยกิต ยกเว้น การโอน ผลการเรียนจากการเรียนล่วงหน้า

๓๑.๓.๑ การเทียบรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาจะต้องมีเนื้อหาสาระ ครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาเรียนหรือกลุ่มรายวิชาเรียนที่ขอเทียบ

๓๑.๓.๒ การเทียบรายวิชาเรียนหรือกลุ่มรายวิชาจะต้องได้รับอนุมัติ จากคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการเจ้าของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา

๓๑.๓.๓ ให้โอนหน่วยกิตได้เฉพาะรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่สอบได้ ค่าระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C+ หรือ ๒.๕๐ หรือเทียบเท่า เว้นแต่ เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่เทียบจาก ผลการศึกษาในสถาบันให้โอนหน่วยกิตได้ตั้งแต่ระดับคะแนน C หรือ ๒.๐๐ ขึ้นไป ทั้งนี้ ต้องได้รับอนุมัติจาก คณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการต้นสังกัดของนักศึกษา

๓๑.๓.๔ ให้โอนหน่วยกิตได้ไม่เกินหนึ่งในสามของหน่วยกิตทั้งหมด ในหลักสูตรที่เข้าศึกษา ยกเว้น กรณีที่นักศึกษาเข้าศึกษาต่อเพื่อรับปริญญาที่สองหรือเคยเป็นนักศึกษาของ สถาบัน ให้สามารถเทียบโอนได้ไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตของหลักสูตรที่เข้าศึกษา

๓๑.๓.๕ ผลการเรียนรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอโอนหน่วยกิต ต้องไม่เกิน ๕ ปี

๓๑.๔ นักศึกษาที่ได้รับการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนตามข้อบังคับนี้ จะต้องใช้เวลาศึกษาในสถาบันไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษาขึ้นไป

-๑๒-

๓๑.๕ หลักเกณฑ์การเทียบรายวิชาเรียน และโอนหน่วยกิตจากโครงการเรียนล่วงหน้า

๓๑.๕.๑ การจัดการศึกษาตามโครงการเรียนล่วงหน้า (Advanced Placement Program) เป็นการจัดการศึกษาโดยความร่วมมือระหว่างสถาบันและโรงเรียนที่เข้าร่วมโครงการ โดยนักเรียนของโรงเรียนที่เข้าร่วมโครงการสามารถลงทะเบียนวิชาเรียนในรายวิชาเรียนล่วงหน้าและเมื่อผ่านการวัดผลตามผลการเรียนที่กำหนดไว้ สามารถจะนำรายวิชาเรียนนั้นมาเทียบโอนเป็นหน่วยกิตในหลักสูตรได้ให้นำระดับคะแนนมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมด้วย

๓๑.๕.๒ การเทียบโอนรายวิชาเรียนที่ได้ลงทะเบียนวิชาเรียนในสถาบันตามโครงการเรียนล่วงหน้า ให้เทียบโอนได้ในรายวิชาเรียนที่สอบได้ค่าระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C+ หรือ ๒.๕๐ หรือเทียบเท่า โดยให้นำระดับคะแนนมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมด้วย

๓๑.๕.๓ การเทียบโอนรายวิชาเรียน ที่ได้ลงทะเบียนวิชาเรียนในโรงเรียนที่เข้าร่วมโครงการเรียนล่วงหน้า ให้เทียบโอนได้เฉพาะรายวิชาเรียนที่ผ่านการประเมินเนื้อหาโดยส่วนงานวิชาการผู้รับผิดชอบรายวิชาเรียนที่ต้องการเทียบโอนและได้รับความเห็นชอบจากสถาบันแล้ว ทั้งนี้ ผลการประเมินจะต้องมีเนื้อหาครอบคลุมรายวิชาเรียนที่ต้องการเทียบโอนไม่น้อยกว่าสามในสี่และจะต้องได้ระดับคะแนนไม่น้อยกว่า B+ หรือ ๓.๕๐ หรือเทียบเท่า โดยให้นำระดับคะแนนมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมด้วย

๓๑.๕.๔ นักศึกษาจะเทียบรายวิชาเรียน และโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินหนึ่งในสี่ของจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดในหลักสูตรที่ขอเทียบโอนนั้น โดยจะต้องลงทะเบียนวิชาเรียนและชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาตามระเบียบและประกาศของสถาบัน

๓๑.๕.๕ การเทียบรายวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตจะดำเนินการได้ภายใน ๒ ปี นับตั้งแต่วันที่สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

๓๑.๕.๖ การเทียบรายวิชาเรียนและโอนหน่วยกิต ต้องได้รับการตรวจสอบและอนุมัติจากคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการ จากนั้นให้ส่วนงานวิชาการแจ้งผลการพิจารณาให้สำนักทะเบียนและประมวลผลดำเนินการต่อไป

๓๑.๖ ในการขอเทียบรายวิชาเรียนและขอโอนผลการเรียน ตามข้อ ๓๑.๒-๓๑.๓ ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอเทียบรายวิชาเรียนที่ส่วนงานวิชาการภายใน ๒ สัปดาห์ นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา หากเกินกำหนดถือว่านักศึกษาสละสิทธิ์ เว้นแต่มีเหตุจำเป็น ให้เป็นดุลยพินิจของหัวหน้าส่วนงานวิชาการในการพิจารณา และให้แจ้งสำนักทะเบียนและประมวลผลเพื่อทำการโอนผลการเรียนต่อไป ทั้งนี้ ต้องดำเนินการก่อนวันสุดท้ายของการเรียนการสอนในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา ยกเว้น การโอนผลการเรียนจากการลงทะเบียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

ข้อ ๓๒ สถาบันหรือส่วนงานวิชาการอาจมีการจัดสอบพิเศษอื่น ๆ เช่น Placement Test ซึ่งหากนักศึกษาสอบผ่านตามหลักเกณฑ์ที่สถาบันหรือส่วนงานวิชาการกำหนดแล้ว สามารถยกเว้นไม่ต้องสอบรายวิชาที่เกี่ยวข้องได้

ข้อ ๓๓ การย้ายหลักสูตร มีหลักเกณฑ์ดังนี้

๓๓.๑ มีสถานภาพเป็นนักศึกษา

๓๓.๒ ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการของหลักสูตร

เก่าและหลักสูตรใหม่

๓๓.๓ ต้องศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษาปกติ และมีหน่วยกิต

สะสมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

-๑๓-

๓๓.๔ ยื่นคำร้องต่อหัวหน้าส่วนงานวิชาการ ก่อนการเปิดภาคการศึกษาปกติ ในภาคการศึกษานั้นไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์

๓๓.๕ หลักเกณฑ์อื่น ๆ เพิ่มเติมจากที่กำหนดในข้อ ๓๓.๑-๓๓.๔ ให้เป็นไปตามแต่ละส่วนงานวิชาการกำหนด โดยทำเป็นประกาศของส่วนงานวิชาการ

๓๓.๖ ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการให้ถือเป็นที่สุด

หมวด ๑๑

การลา และการฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๔ การลา

๓๔.๑ การลาแบ่งเป็น ๔ ประเภท คือ

๓๔.๑.๑ การลาป่วย

๓๔.๑.๒ การลากิจ

๓๔.๑.๓ การลาพักการศึกษา

๓๔.๑.๔ การลาออก

๓๔.๒ การลาป่วย

๓๔.๒.๑ การลาป่วยในระหว่างเรียน นักศึกษาต้องยื่นใบลาต่ออาจารย์ประจำวิชาในวันแรกที่กลับเข้ามาเรียน ในกรณีที่ลาป่วยตั้งแต่ ๕ วันขึ้นไปต้องมีใบรับรองแพทย์ โดยยื่นต่ออาจารย์ประจำวิชา

๓๔.๒.๒ การลาป่วยในระหว่างการสอบ ให้ถือปฏิบัติตามข้อ ๒๒.๓.๑

๓๔.๓ การลากิจ

๓๔.๓.๑ นักศึกษาที่จำเป็นต้องลาระหว่างชั่วโมงเรียน ต้องขออนุญาตจากอาจารย์ประจำวิชานั้น

๓๔.๓.๒ นักศึกษาที่จะต้องลากิจตั้งแต่ ๑ วันขึ้นไป ต้องยื่นใบลา ก่อนวันลาพร้อมด้วยเหตุผลและคำรับรองของผู้ปกครองหรืออาจารย์ที่ปรึกษาอย่างใดอย่างหนึ่ง โดยยื่นต่ออาจารย์ประจำวิชา

๓๔.๓.๓ การลากิจที่อยู่ในระหว่างการสอบ ให้ถือปฏิบัติตาม

ข้อ ๒๒.๓.๒-๒๒.๓.๓ และ ๒๒.๔

๓๔.๔ การลาพักการศึกษา

๓๔.๔.๑ การลาพักการศึกษาเป็นการลาพักทั้งภาคการศึกษา หากได้ลงทะเบียนวิชาเรียนไปแล้ว ถือเป็นการยกเลิกการลงทะเบียนนั้น โดยรายวิชาเรียนที่ได้ลงทะเบียนทั้งหมด จะไม่ปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

๓๔.๔.๒ สถาบันจะอนุญาตให้นักศึกษาลาพักการศึกษาได้ ในกรณีดังนี้
๓๔.๔.๒.๑ ป่วย ต้องมีใบรับรองแพทย์จากโรงพยาบาลของรัฐบาล หรือเอกชนซึ่งแพทย์วินิจฉัยว่าต้องพักรักษาตัว

๓๔.๔.๒.๒ ประสบอุบัติเหตุจนต้องพักรักษาตัวนานเกิน ๒๐ วัน

๓๔.๔.๒.๓ ถูกเกณฑ์ หรือระดมเข้ารับราชการทหาร

๓๔.๔.๒.๔ ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ

หรือทุนอื่นใดที่สถาบันเห็นสมควรให้การสนับสนุน

-๑๔-

๓๔.๔.๒.๕ ไม่ลงทะเบียนเรียน ภายในระยะเวลาที่สถาบัน

กำหนด

๓๔.๔.๓ นักศึกษาสามารถลาพักการศึกษาได้ครั้งละ ๑ ภาค การศึกษาปกติ และลาพักการศึกษาติดต่อกันได้ไม่เกิน ๑ ปีการศึกษา โดยให้นักศึกษาหรือผู้ปกครองในกรณี ที่นักศึกษาไม่อาจดำเนินการด้วยตนเองได้ยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษาพร้อมหลักฐานตามกรณีต่อผู้อำนวยการ สำนักทะเบียนและประมวลผล การลาพักการศึกษานี้ต้องได้รับความยินยอมจากผู้ปกครอง ทั้งนี้ จะต้องลาพัก การศึกษาให้แล้วเสร็จก่อนการสอบปลายภาคของภาคการศึกษาที่ต้องการลาพักการศึกษา

๓๔.๔.๔ นักศึกษาใหม่ ไม่มีสิทธิขอลาพักการศึกษาในภาคการศึกษา แรก ยกเว้น มีเหตุสุดวิสัย ให้เสนออธิการบดีพิจารณาอนุมัติเป็นรายกรณีไป

๓๔.๔.๕ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ต้องชำระค่ารักษา สถานภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาปกติ ยกเว้น ภาคการศึกษาที่ได้ลงทะเบียนวิชาเรียนและชำระ ค่าธรรมเนียมการศึกษาไปก่อนแล้ว

๓๔.๔.๖ นักศึกษาที่ต้องการลาพักการศึกษาเกินกว่า ๑ ปีการศึกษา จะต้องได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการสำนักทะเบียนและประมวลผล โดยนักศึกษาจะต้องชำระค่ารักษา สถานภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาปกติ

๓๔.๔.๗ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ให้นับรวม ระยะเวลาที่ลาพักการศึกษายู่ในระยะเวลาตามหลักสูตรด้วย

๓๔.๕ การลาออก ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอลาออกต่อผู้อำนวยการ สำนักทะเบียนและประมวลผล โดยต้องได้รับความยินยอมจากผู้ปกครอง ทั้งนี้ ผู้ที่จะได้รับการอนุมัติ ให้ลาออกได้ จะต้องไม่มีหนี้สินกับทางสถาบัน

๓๔.๖ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา มีในกรณีดังต่อไปนี้

๓๔.๖.๑ เสียชีวิต

๓๔.๖.๒ ลาออก

๓๔.๖.๓ ถูกลงโทษให้ออกไล่ออกจากสถาบัน ตามหมวด ๑๓

๓๔.๖.๔ ขาดคุณสมบัติการเข้าเป็นนักศึกษาของสถาบัน

๓๔.๖.๕ ไม่ลงทะเบียนวิชาเรียน

๓๔.๖.๖ ไม่รักษาสถานภาพนักศึกษาภายในเวลาที่สถาบันกำหนด

๓๔.๖.๗ ศึกษาอยู่ในสถาบันเกินระยะเวลาการศึกษาตามข้อ ๖.๔

ทั้งนี้ ให้นับรวมระยะเวลาที่ลาพักการศึกษา หรือถูกลงโทษพักการเรียนด้วย

๓๔.๖.๘ ทุจริตในการสอบมากกว่า ๑ ครั้ง

๓๔.๖.๙ สถาบันมีประกาศให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา เนื่องจาก กระทำผิดข้อบังคับหรือระเบียบของสถาบัน

๓๔.๖.๑๐ ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าปรับตามกำหนด

ในข้อ ๑๐.๕

๓๔.๗ ในทุกสิ้นภาคการศึกษา ให้ผู้อำนวยการสำนักทะเบียนและประมวลผล ประกาศรายชื่อผู้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา และถอนรายชื่อออกจากการเป็นนักศึกษา โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการก่อนดำเนินการดังกล่าว

๓๔.๘ ในกรณีที่นักศึกษาพ้นสภาพเนื่องจากเสียชีวิต ให้ส่วนงานวิชาการ ที่นักศึกษาสังกัดแจ้งส่วนงานที่เกี่ยวข้องทราบโดยเร็ว

-๑๕-

๓๔.๙ ในกรณีที่มีความจำเป็น นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา เนื่องจาก “ลาออก” ตามข้อ ๓๔.๕ หรือ ไม่ลงทะเบียนและไม่รักษาสถานภาพอาจยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษา ในสถาบันได้ โดยให้อธิการบดีเป็นผู้อนุมัติโดยความเห็นชอบของหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นักศึกษาสังกัด โดยให้นักศึกษาลาพักการศึกษาย้อนหลัง และชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาให้ครบถ้วน ทั้งนี้ ต้องไม่เกิน ๑ ปี นับจากวันที่พ้นสภาพนักศึกษาและต้องไม่ขัดกับระยะเวลาการศึกษาตามข้อ ๖.๔

หมวด ๑๒

การศึกษาภาคการศึกษาพิเศษ

ข้อ ๓๕ นักศึกษาของสถาบันที่จะเข้าศึกษาในภาคการศึกษาพิเศษ ต้องยื่นคำร้องต่อ หัวหน้าส่วนงานวิชาการที่เป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น เพื่อขอเปิดรายวิชาเรียน

ข้อ ๓๖ รายวิชาเรียนที่จะเปิดสอน ต้องเป็นรายวิชาเรียนที่มีอยู่ในหลักสูตรของแต่ละ ส่วนงานวิชาการโดยหัวหน้าส่วนงานวิชาการเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการเปิดสอนเมื่อมีอาจารย์ที่สามารถสอนวิชานั้น รับสอน

กรณีที่ไม่มีความพร้อมเปิดสอนได้ นักศึกษาอาจจะเลือกเรียนรายวิชาเรียนต่างหลักสูตร ที่มีเนื้อหาวิชาเทียบเคียงได้กับรายวิชาเรียนที่ต้องการเรียน โดยยื่นคำร้องขอเทียบรายวิชาเรียนต่อหัวหน้า ส่วนงานวิชาการเพื่อพิจารณาอนุมัติก่อนไปศึกษา หลังจากนั้นให้ส่วนงานวิชาการแจ้งให้สำนักทะเบียนและ ประมวลผลเพื่อดำเนินการต่อไป

ข้อ ๓๗ การสอนภาคการศึกษาพิเศษให้มีเวลาทำการสอนไม่น้อยกว่า ๕ สัปดาห์ โดยให้มีจำนวนชั่วโมงเรียนทั้งหมดเท่ากับภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๓๘ การลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาพิเศษ ให้เป็นไปตามข้อ ๑๐.๔ วรรคสอง

ข้อ ๓๙ การเพิ่ม เปลี่ยนวิชาเรียน ให้ดำเนินการภายใน ๑ สัปดาห์นับตั้งแต่วันเปิด ภาคการศึกษา สำหรับการถอนวิชาเรียนให้ดำเนินการก่อนการสอบภาคการศึกษาพิเศษ จะเริ่มต้น ๑ สัปดาห์ เว้นแต่ มีเหตุสุดวิสัยตามข้อ ๒๒.๓

ข้อ ๔๐ การวัดและประมวลผลการศึกษาให้เป็นไปตามหมวด ๘ ของข้อบังคับนี้

ข้อ ๔๑ การชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในระเบียบหรือ ประกาศของสถาบัน

หมวด ๑๓

วินัยนักศึกษา

ข้อ ๔๒ นักศึกษาต้องรักษาวินัยตามข้อบังคับนี้โดยเคร่งครัดอยู่เสมอ ผู้ใดฝ่าฝืน หรือไม่ปฏิบัติตามให้ถือว่าผู้นั้นกระทำความผิดทางวินัยและต้องได้รับโทษตามที่กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้

๔๒.๑ นักศึกษาต้องแต่งกายให้สุภาพเรียบร้อย

๔๒.๒ นักศึกษาต้องแสดงความเคารพต่ออาจารย์หรือบุคลากรของสถาบัน

๔๒.๓ นักศึกษาต้องเป็นผู้มีกิริยามารยาทเรียบร้อย และประพฤติตน หรือ วางตนให้เหมาะสม และต้องไม่ประพฤติตนในสิ่งที่จะนำมาซึ่งความเสื่อมเสียชื่อเสียง หรือเกียรติศักดิ์แก่ ตนเองหรือสถาบัน

-๑๖-

๔๒.๔ นักศึกษาต้องไม่สูบบุหรี่ในระหว่างที่มีการเรียนการสอน การสอบ หรือ ภายในสถาบัน

๔๒.๕ นักศึกษาต้องไม่เสพสุราหรือของมีเมาในสถาบัน

๔๒.๖ ความผิดวินัยอย่างร้ายแรง มีดังนี้

๔๒.๖.๑ การกลั่นแกล้งจนเป็นเหตุให้ผู้อื่นได้รับความเสียหาย รวมถึง การยุยงส่งเสริม หรือสนับสนุนหรือเป็นตัวการในการก่อให้เกิดเหตุการณ์ไม่สงบขึ้นภายในบริเวณสถาบัน เช่น การก่อเหตุวิวาท การทำลายทรัพย์สินของทางสถาบัน การประทุพติตเป็นอันธพาล หรือการชุมนุมประท้วง เกินกว่า ๑๐ คนขึ้นไป โดยละเมิดกฎหมาย เป็นต้น

๔๒.๖.๒ การเสพสุราหรือของมีเมาในสถาบัน

๔๒.๖.๓ การเสพยาเสพติดให้โทษที่ผิดกฎหมาย

๔๒.๖.๔ การพกพาอาวุธหรือสิ่งผิดกฎหมาย

๔๒.๖.๕ พุจริตในการสอบ

๔๒.๖.๖ การมีพฤติกรรมที่แสดงออกถึงความไม่เคารพนับถืออาจารย์ หรือบุคลากรของสถาบันที่ปฏิบัติหน้าที่ตามกฎหมายหรือข้อบังคับหรือระเบียบของสถาบัน ซึ่งคณะกรรมการ รักษาวินัยวินิจฉัยแล้วว่าผิดวินัยอย่างร้ายแรง

๔๒.๖.๗ การปลอมแปลงลายมือชื่อผู้ปกครอง หรือลายมือชื่อบุคคลอื่น เพื่อใช้เป็นหลักฐานในการติดต่อกับสถาบัน อันเป็นเหตุที่ทำให้สถาบันได้รับความเสียหาย

๔๒.๖.๘ เล่นการพนันทุกประเภทในสถาบัน

๔๒.๖.๙ การกระทำการใด ๆ ที่ทำให้สถาบันได้รับความเสียหายหรือ เสียชื่อเสียง เช่น รับจ้างสอบแทนผู้อื่นทั้งในและนอกสถาบัน การคัดลอกปริญาานิพนธ์หรือผลงานวิชาการ จ้างวานให้ผู้อื่นทำปริญาานิพนธ์หรือผลงานวิชาการ เป็นต้น

๔๒.๖.๑๐ โทษอื่น ๆ ที่คณะกรรมการรักษาวินัยวินิจฉัยว่าเป็นโทษ ร้ายแรง และเสนออธิการบดีพิจารณาแล้วเห็นชอบว่าร้ายแรง

ข้อ ๔๓ โทษทางวินัยอย่างไม่ร้ายแรงมี ๓ สถาน คือ

๔๓.๑ ว่ากล่าวตักเตือน

๔๓.๒ ภาคทัณฑ์

๔๓.๓ การให้ชดใช้ค่าเสียหาย

ข้อ ๔๔ โทษทางวินัยอย่างร้ายแรงมี ๓ สถาน คือ

๔๔.๑ พักการเรียน

๔๔.๒ ให้ออก

๔๔.๓ ไล่ออก

ข้อ ๔๕ นักศึกษาผู้ใดกระทำความผิดวินัยตามข้อ ๔๒ ยกเว้นข้อ ๔๒.๖.๕ ให้อธิการบดี สั่งลงโทษตามควรแก่กรณีให้เหมาะสมกับความผิด แต่ถ้ามีเหตุอันควรลดหย่อน จะนำเหตุดังกล่าวมาประกอบการพิจารณาสำหรับการลดโทษด้วยก็ได้

-๑๗-

ข้อ ๔๖ ในกรณีที่นักศึกษากระทำความผิดทุจริตในการสอบตามข้อ ๔๒.๖.๕ โดยมีหลักฐานแห่งการทุจริตชัดเจนให้หัวหน้าส่วนงานวิชาการทำหน้าที่พิจารณาหรือสอบสวนการกระทำผิดของนักศึกษาให้แล้วเสร็จโดยเร็ว นับตั้งแต่วันที่ตรวจพบการทุจริต และเสนออธิการบดีให้ลงโทษ ตามข้อ ๒๓ เมื่ออธิการบดีสั่งลงโทษและลงนามในคำสั่งเรียบร้อยแล้ว ให้หัวหน้าส่วนงานวิชาการแจ้งคำสั่งลงโทษนั้นแก่นักศึกษาโดยไม่ชักช้า และให้แจ้งสำนักทะเบียนและประมวลผลด้วย

ข้อ ๔๗ นักศึกษาผู้ใดมีกรณีถูกกล่าวหาว่ากระทำความผิดวินัยตามข้อ ๔๒ ยกเว้น กรณีการทุจริตการสอบตามข้อ ๔๒.๖.๕ ให้คณะกรรมการรักษาวินัยที่สถาบันตั้งขึ้น มีอำนาจดำเนินการสอบสวนทางวินัยต่อนักศึกษาผู้ถูกกล่าวหา นั้นได้โดยทันที เพื่อให้ได้ความจริงด้วยความยุติธรรม โดยดำเนินการให้แล้วเสร็จโดยเร็ว และเสนออธิการบดีให้ลงโทษตามควรแก่ความผิดเมื่ออธิการบดีสั่งลงโทษและลงนามในคำสั่งเรียบร้อยแล้ว ให้คณะกรรมการรักษาวินัยแจ้งคำสั่งลงโทษนั้นแก่นักศึกษาโดยไม่ชักช้า พร้อมทั้งให้แจ้งหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นักศึกษานั้นสังกัด และแจ้งสำนักทะเบียนและประมวลผลด้วย

การแต่งตั้ง การกำหนดอำนาจหน้าที่ และการประชุมของกรรมการรักษาวินัย นักศึกษาให้จัดทำเป็นประกาศของสถาบัน

ข้อ ๔๘ นักศึกษาผู้ใดถูกสั่งลงโทษตามข้อ ๔๖ หรือ ๔๗ ให้ผู้นั้นมีสิทธิอุทธรณ์ต่ออธิการบดีได้ โดยให้อุทธรณ์ภายใน ๓๐ วัน นับตั้งแต่วันที่ทราบคำสั่งทุกกรณี และต้องอุทธรณ์เป็นหนังสือลงลายมือชื่อของผู้อุทธรณ์ด้วย

เมื่ออธิการบดีได้วินิจฉัยแล้วให้คณะกรรมการรักษาวินัยที่สถาบันตั้งขึ้น หรือหัวหน้าส่วนงานวิชาการแล้วแต่กรณี ดำเนินการตามที่อธิการบดีสั่งการต่อไปโดยไม่ชักช้า

หมวด ๑๔

การพิจารณาเกียรติและศักดิ์ของนักศึกษาซึ่งจะได้รับปริญญา หรืออนุปริญญา

ข้อ ๔๙ นักศึกษาจะมีสิทธิได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญาหรืออนุปริญญา ต้องมีคุณสมบัติครบหลักเกณฑ์ตาม ข้อ ๒๗

ข้อ ๕๐ นักศึกษาซึ่งเป็นผู้มีเกียรติและศักดิ์สมควรพิจารณาเสนอสภาสถาบันให้ได้รับปริญญาหรืออนุปริญญาของสถาบัน นอกจากจะต้องเป็นผู้ซึ่งมีคุณธรรมจริยธรรม เป็นผู้ซึ่งรักษาชื่อเสียงเกียรติคุณและประโยชน์ของสถาบัน เป็นผู้ซึ่งสุขภาพเรียบร้อย ปฏิบัติตามวินัยของนักศึกษา ข้อบังคับ และระเบียบของสถาบันแล้วจะต้องมีพฤติการณ์ด้านความประพฤติ ดังนี้

๕๐.๑ ไม่เป็นผู้ซึ่งมีจิตฟั่นเฟือนไม่สมประกอบโดยคำวินิจฉัยของแพทย์หรือผู้ที่ศาลสั่งให้เป็นคนเสมือนไร้ความสามารถ หรือไร้ความสามารถ

๕๐.๒ ไม่เป็นผู้เคยถูกจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุกหรืออยู่ในระหว่างต้องหาคดีอาญา เว้นแต่เป็นความผิดลหุโทษ หรือความผิดที่ได้กระทำโดยประมาท

๕๐.๓ ไม่เป็นผู้ซึ่งประพฤติชั่ว บกพร่องในศีลธรรม ประพฤติตนเป็นคนเสเพล เสพเครื่องดองของเมาจนไม่สามารถครองสติได้ มีหนี้สินรุงรัง หมกมุ่นในการพนัน ประพฤติผิดฐานชู้สาว ซึ่งทำให้เสื่อมเสียชื่อเสียง

๕๐.๔ ไม่เป็นผู้ซึ่งก่อให้เกิดความแตกแยกความสามัคคีหรือก่อการวิวาท ในระหว่างนักศึกษาด้วยกัน หรือระหว่างนักศึกษาของสถาบัน กับนิสิตหรือนักศึกษาในสถาบันอื่นหรือบุคคลอื่น

-๑๘-

๕๐.๕ ไม่เป็นผู้ซึ่งแสดงอาการกระด้างกระเดื่อง ลบหลู่ดูหมิ่นต่อคณาจารย์ หรือบุคลากรของสถาบันที่ปฏิบัติหน้าที่ตามกฎหมายหรือข้อบังคับหรือระเบียบของสถาบัน

๕๐.๖ ไม่เป็นผู้ซึ่งก้าวก่ายในอำนาจการบริหารงานของสถาบัน

๕๐.๗ ไม่เป็นผู้ซึ่งจงใจ หรือกระทำการอันก่อให้เกิดความเสียหายอย่างร้ายแรงแก่ทรัพย์สินของสถาบัน

๕๐.๘ ไม่เป็นผู้คัดลอกหรือจ้างวานให้ผู้อื่นทำปริญญาบัตร วิทยานิพนธ์ ปัญหาพิเศษ หรือที่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่น ให้แก่ตน

๕๐.๙ ไม่เป็นผู้รับจ้างทำปริญญาบัตร วิทยานิพนธ์ ปัญหาพิเศษ หรือที่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่น ให้ผู้อื่นหรือรับจ้างสอบแทนผู้อื่น

๕๐.๑๐ ไม่คัดลอกผลงานวิจัยของตนเองหรือผู้อื่น

๕๐.๑๑ ไม่มีหนี้สินผูกพันกับสถาบัน

ข้อ ๕๑ ในการขอเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตร ให้ปฏิบัติตามหลักเกณฑ์และวิธีการ ตามวัน เวลา สถานที่ ที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน พร้อมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการขึ้นทะเบียนปริญญาตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๕๒ นักศึกษาซึ่งขาดคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่งตามข้อ ๕๐ ได้ชื่อว่าเป็นผู้ซึ่งไม่มีเกียรติและศักดิ์ ไม่สมควรได้รับปริญญาของสถาบันและอาจได้รับการพิจารณา ดังนี้

๕๒.๑ ไม่เสนอชื่อให้ได้รับปริญญาของสถาบัน หรือ

๕๒.๒ ชะลอการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญา มีกำหนด ๑ ถึง ๓ ปีการศึกษา ทั้งนี้ ตามลักษณะความผิดที่ได้กระทำ หรือ

๕๒.๓ เพิกถอนปริญญา กรณีที่สถาบันตรวจสอบ พบว่าผู้สำเร็จการศึกษาซึ่งสภาสถาบันได้อนุมัติปริญญาไปแล้ว มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ ๕๐ แห่งข้อบังคับนี้ ให้สภาสถาบันพิจารณาเพิกถอนปริญญา โดยให้มีผลตั้งแต่วันที่สภาสถาบันได้อนุมัติปริญญาให้กับบุคคลนั้น

ข้อ ๕๓ ในทุกสิ้นปีการศึกษา หากมีนักศึกษาที่ขาดคุณสมบัติตามข้อ ๕๐ ให้คณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการดำเนินการตามข้อ ๕๒ และส่งผลการพิจารณาที่สำนักทะเบียนและประมวลผลเพื่อนำเสนอสภาสถาบันพิจารณา นักศึกษาผู้ใดที่สภาสถาบันพิจารณาเห็นสมควรไม่เสนอชื่อให้ได้รับปริญญา ถ้าเห็นว่าตนไม่ได้รับความเป็นธรรม ให้มีสิทธิอุทธรณ์ได้ โดยทำเป็นหนังสือลงลายมือชื่อของผู้อุทธรณ์ต่ออธิการบดี พร้อมทั้งทำสำเนารับรองถูกต้องยื่นต่อหัวหน้าส่วนงานวิชาการภายใน ๑๕ วันทำการ นับตั้งแต่วันที่ทราบว่าเป็นผู้ไม่สมควรได้รับปริญญา

ข้อ ๕๔ ให้หัวหน้าส่วนงานวิชาการส่งคำชี้แจงเกี่ยวกับการอุทธรณ์นั้นมายังสถาบัน ภายใน ๗ วันทำการ นับตั้งแต่วันที่ได้รับสำเนาหนังสืออุทธรณ์อันถูกต้องตามข้อ ๕๓

ข้อ ๕๕ เมื่ออธิการบดีได้รับคำอุทธรณ์พร้อมทั้งคำชี้แจงของหัวหน้าส่วนงานวิชาการแล้วให้นำเสนอที่ประชุมสภาวิชาการพิจารณาให้แล้วเสร็จโดยเร็ว เพื่อนำเสนอสภาสถาบันพิจารณาวินิจฉัยต่อไป

ข้อ ๕๖ กรณีนักศึกษาไม่พอใจในคำวินิจฉัยอุทธรณ์ตามข้อ ๕๕ นักศึกษาอาจมีคำขอให้พิจารณาคำอุทธรณ์ใหม่ได้ ในกรณีดังต่อไปนี้

๕๖.๑ มีพยานหลักฐานใหม่ อันอาจทำให้ข้อเท็จจริงที่ฟังเป็นยุติแล้วนั้นเปลี่ยนแปลงไปในสาระสำคัญ

-๑๙-

๕๖.๒ ถ้าคำวินิจฉัยอุทธรณ์นั้นได้ออกโดยอาศัยข้อเท็จจริงหรือข้อกฎหมายใด และต่อมาข้อเท็จจริงหรือข้อกฎหมายนั้นเปลี่ยนแปลงไปในสาระสำคัญในทางที่จะเป็นประโยชน์แก่นักศึกษา การยื่นคำขอตามวรรคหนึ่ง ให้กระทำได้เฉพาะเมื่อนักศึกษาไม่อาจทราบถึง เหตุนั้นในการพิจารณาครั้งที่แล้วมาก่อนโดยมิใช่ความผิดของนักศึกษา การยื่นคำขอตามวรรคหนึ่ง ต้องกระทำภายใน ๓๐ วัน นับตั้งแต่นักศึกษาได้รู้ ถึงเหตุซึ่งอาจขอให้พิจารณาใหม่ได้

หมวด ๑๕
บทเบ็ดเตล็ด

ข้อ ๕๗ ให้ส่วนงานวิชาการเก็บกระดาษคำตอบในการวัดผลการศึกษาไว้อย่างน้อย เป็นเวลา ๑ ปีการศึกษา นับตั้งแต่วันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้ว ให้หัวหน้าส่วนงานวิชาการ มีอำนาจสั่งทำลายเอกสารนี้ได้

ข้อ ๕๘ ให้สำนักทะเบียนและประมวลผลเก็บใบรายงานคะแนนผลการศึกษาของแต่ละรายวิชาไว้อย่างน้อยเป็นเวลา ๕ ปี นับตั้งแต่วันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้ผู้อำนวยการ สำนักทะเบียนและประมวลผลมีอำนาจสั่งทำลายเอกสารนี้ได้

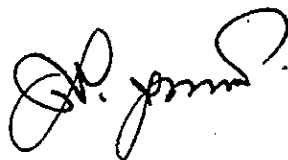
หมวด ๑๖
บทเฉพาะกาล

ข้อ ๕๙ ในกรณีที่เกิดปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีวินิจฉัย สั่งการให้เป็นไปด้วยความเหมาะสมตามควรแก่กรณีเป็นเรื่อง ๆ ไป โดยในกรณีที่เกี่ยวกับนักศึกษาที่เข้าศึกษา ก่อนที่ข้อบังคับนี้จะมีผลใช้บังคับให้อธิการบดีวินิจฉัยโดยคำนึงถึงข้อบังคับระเบียบหรือหลักเกณฑ์เดิม ประกอบด้วย

ข้อ ๖๐ ในระหว่างที่ยังไม่มีระเบียบ ประกาศ คำสั่ง หรือมติเพื่อปฏิบัติการ ตามข้อบังคับนี้ ให้นาระเบียบ ประกาศ คำสั่ง หรือ มติที่ใช้บังคับอยู่ในวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ มาใช้ บังคับโดยอนุโลมไปพลางก่อนเท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ จนกว่าจะได้มีระเบียบ ประกาศ คำสั่ง หรือมติ เพื่อปฏิบัติการตามข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๙

พลเอก



(สุรยุทธ์ จุลานนท์)

นายกสภาสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



ข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๑

เพื่อให้หลักเกณฑ์เกี่ยวกับการศึกษาระดับปริญญาตรี ของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและเหมาะสม

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๒ (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง พ.ศ. ๒๕๕๑ ประกอบกับมติสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑ มติคณะอนุกรรมการสภาสถาบันเพื่อพิจารณาด้านวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๕ มีนาคม ๒๕๖๑ และมติสภาสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๖๑ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๑”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในข้อ ๖.๖ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“๖.๖ สถาบันอาจจัดให้มีหลักสูตรที่จัดการศึกษาเพื่อให้ผู้สำเร็จการศึกษาได้รับสองปริญญา หรือหลักสูตรที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรีโครงการแวนวอเตอร์หรือโครงการอื่น ๆ โดยให้เป็นไปตามระเบียบสถาบัน ว่าด้วยการจัดการศึกษาสองปริญญา หรือระเบียบสถาบัน ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรีโครงการแวนวอเตอร์หรือโครงการอื่น ๆ แล้วแต่กรณี”

ข้อ ๔ ให้ยกเลิกความในข้อ ๑๐.๓ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“๑๐.๓ นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนแล้วจะต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาให้ครบถ้วน ภายในระยะเวลาที่กำหนดในปฏิทินการศึกษา หากพ้นระยะเวลาที่กำหนดแล้ว นักศึกษาจะต้องชำระค่าปรับตามอัตราที่สถาบันกำหนด ทั้งนี้ ต้องไม่เกินระยะเวลา ๗ สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษา หากพ้นกำหนดดังกล่าวแล้วนักศึกษายังไม่ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าปรับให้ครบถ้วน นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษาตามข้อ ๓๔.๔ มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

การยกเว้นค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นอำนาจของอธิการบดี”

-๒-

ข้อ ๕ ให้ยกเลิกความในข้อ ๑๐.๘ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“๑๐.๘ การลงทะเบียนเรียนตามโครงการแวนวัครหรือโครงการอื่น ๆ นักศึกษาที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าโครงการต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาระดับปริญญาโท โดยให้เป็นไปตามระเบียบสถาบัน ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรีโครงการแวนวัครหรือโครงการอื่น ๆ”

ข้อ ๖ ให้ยกเลิกความในข้อ ๒๒.๑ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“๒๒.๑ นักศึกษาทุกคนต้องเข้าสอบปลายภาคการศึกษา โดยการสอบให้ถือตามวันเวลาที่กำหนดในตารางสอบ นักศึกษาที่ขาดสอบปลายภาคในรายวิชาใดให้ตกในรายวิชานั้น ยกเว้น ในกรณีที่มีเหตุสุดวิสัยตามข้อ ๒๒.๓ ให้เป็นดุลยพินิจของอาจารย์ประจำวิชาและหัวหน้าส่วนงานหรือรองหัวหน้าส่วนงานที่ได้รับมอบหมาย ทั้งนี้การจับสอบต้องไม่เกินระยะเวลาที่กำหนดในปฏิทินการศึกษา”

ข้อ ๗ ให้ยกเลิกความในข้อ ๒๒.๓.๑ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“๒๒.๓.๑ ป่วยหรือประสบอุบัติเหตุ ต้องมีใบรับรองแพทย์จากโรงพยาบาลของรัฐหรือเอกชนหรือจากหน่วยงานที่สถาบันกำหนด ซึ่งแพทย์วินิจฉัยว่าไม่สามารถมาสอบได้ เพื่อประกอบการพิจารณา”

ข้อ ๘ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นข้อ ๒๒.๓.๔ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙

“๒๒.๓.๔ เหตุจำเป็นอื่น ๆ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ประจำวิชาและหัวหน้าส่วนงานหรือรองหัวหน้าส่วนงานที่ได้รับมอบหมาย”

ข้อ ๙ ให้ยกเลิกความในข้อ ๒๕ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“๒๕. การภาคทัณฑ์

นักศึกษาซึ่งได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ ต้องถูกภาคทัณฑ์ไว้ นักศึกษาซึ่งถูกภาคทัณฑ์ไว้จะพ้นภาคทัณฑ์เมื่อได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐”

ข้อ ๑๐ ให้ยกเลิกความในข้อ ๒๙.๒ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“๒๙.๒ การให้ปริญญาเกียรตินิยม แบ่งเป็นดังนี้

๒๙.๒.๑ เกียรตินิยมอันดับหนึ่งและเหรียญทอง ต้องเป็นผู้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตามโครงสร้างหลักสูตรสูงสุดในกลุ่มผู้สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษาเดียวกันในแต่ละหลักสูตร ทั้งนี้ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตามโครงสร้างหลักสูตรและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๗๕ และต้องไม่เทียบโอนผลการเรียนตามข้อ ๓๑.๒

-๓-

๒๙.๒.๒ เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องเป็นผู้ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตามโครงสร้างหลักสูตรและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๕๐ ในกรณีที่โอนผลการเรียนตามข้อ ๓๑.๒ ทุกรายวิชาต้องได้ค่าระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า B และจะต้องศึกษารายวิชาในหลักสูตรของสถาบันไม่น้อยกว่าสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

๒๙.๒.๓ เกียรตินิยมอันดับสอง ต้องเป็นผู้ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตามโครงสร้างหลักสูตรและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๒๕ ในกรณีที่โอนผลการเรียนตามข้อ ๓๑.๒ ทุกรายวิชาต้องได้ค่าระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า B และจะต้องศึกษารายวิชาในหลักสูตรของสถาบันไม่น้อยกว่าสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร”

ข้อ ๑๑ ให้ยกเลิกความในข้อ ๓๑.๒.๒ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“๓๑.๒.๒ ผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ หรือการศึกษาตามอัธยาศัย รวมถึงการเทียบประสบการณ์จากการทำงาน”

ข้อ ๑๒ ให้ยกเลิกความในข้อ ๓๑.๓.๒ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“๓๑.๓.๒ การเทียบรายวิชาเรียนหรือกลุ่มรายวิชาจะต้องได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการประจำส่วนงานที่เป็นเจ้าของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา”

ข้อ ๑๓ ให้ยกเลิกความในข้อ ๓๑.๖ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“๓๑.๖ ในการขอเทียบรายวิชาและขอโอนผลการเรียน ตามข้อ ๓๑.๑-๓๑.๒ ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอเทียบรายวิชาเรียนที่ส่วนงานวิชาการภายใน ๖ สัปดาห์ นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา หากเกินกำหนดถือว่านักศึกษาสละสิทธิ์ เว้นแต่มีเหตุจำเป็น ให้เป็นดุลยพินิจของหัวหน้าส่วนงานวิชาการในการพิจารณา และให้แจ้งสำนักทะเบียนและประมวลผลเพื่อทำการโอนผลการเรียนต่อไป ทั้งนี้ ต้องดำเนินการก่อนวันสุดท้ายของการเรียนการสอนในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา ยกเว้นการโอนผลการเรียนจากการลงทะเบียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา”

ข้อ ๑๔ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นข้อ ๓๑.๗ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙

“๓๑.๗ ในการขอเทียบประสบการณ์จากการทำงานตามข้อ ๓๑.๒.๒ ต้องคำนึงถึงความรู้ที่ได้จากประสบการณ์เป็นหลัก โดยให้เป็นไปตามประกาศสถาบัน”

ข้อ ๑๕ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นข้อ ๓๔.๔.๒.๖ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙

“๓๔.๔.๒.๖ ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาภายในระยะเวลาที่สถาบันกำหนด”

-๔-

ข้อ ๑๖ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นข้อ ๓๔.๖.๑๑ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙

“๓๔.๖.๑๑ ไม่ลาพักการศึกษา”

ข้อ ๑๗ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นข้อ ๓๔.๖.๑๒ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙

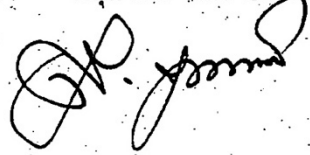
“๓๔.๖.๑๒ นักศึกษาที่ถูกภาคทัณฑ์ตามข้อ ๒๕ ในระหว่างภาคทัณฑ์ ถ้าระดับ
คะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาถัดไปต่ำกว่า ๒.๐๐ ให้นักศึกษาพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา”

ข้อ ๑๘ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นข้อ ๓๔.๖.๑๓ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙

“๓๔.๖.๑๓ นักศึกษาซึ่งได้จากระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๐๐
ในภาคการศึกษาใด จะต้องพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตั้งแต่วันที่สำนักทะเบียนและประมวลผลประกาศ
คะแนนครบทุกรายวิชาในภาคการศึกษานั้น”

ประกาศ ณ วันที่ ๑๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๑

พลเอก



(สรยุทธ์ จุลานนท์)

นายกสภาสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



ข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๖๓

เพื่อให้หลักเกณฑ์เกี่ยวกับการศึกษาระดับปริญญาตรี ของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและเหมาะสม

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๒ (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง พ.ศ. ๒๕๕๑ ประกอบกับมติคณะกรรมการสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๒ ตุลาคม ๒๕๖๒ มติคณะอนุกรรมการสภาสถาบันเพื่อพิจารณาด้านวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ และมติสภาสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ในการประชุมครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๒ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๖๓”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นข้อ ๖.๗ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙

“๖.๗ สถาบันอาจจัดให้มีการศึกษาวิชาโทโดยจะต้องมีจำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต โดยมี ๒ รูปแบบ ดังนี้

๖.๗.๑ วิชาโทที่เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรระดับปริญญาตรี

๖.๗.๒ จัดทำเป็นหลักสูตรวิชาโท โดยหลักเกณฑ์และแนวทางปฏิบัติ ให้จัดทำเป็นประกาศของสถาบัน”

ข้อ ๔ ให้ยกเลิกความในข้อ ๙ วรรคสอง ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ผู้ผ่านการสอบคัดเลือกที่ไม่สามารถรายงานตัวได้ตามเวลาที่สถาบันกำหนด สถาบันจะถือว่าเป็นการสละสิทธิ์ เว้นแต่จะได้แจ้งเหตุจำเป็นให้สถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร และต้องมารายงานตัวภายหลังตามที่กำหนด ทั้งนี้ ผู้ผ่านการสอบคัดเลือกอาจรายงานตัวล่าช้าเป็นกรณีพิเศษได้ โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการ และได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการสำนักทะเบียน และประมวลผล ทั้งนี้ ให้ดำเนินการภายใน ๓ สัปดาห์นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา”

ข้อ ๕ ให้ยกเลิกความในข้อ ๑๐.๓ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๑ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

-๒-

“๑๐.๓ นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนแล้วจะต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาให้ครบถ้วนภายในระยะเวลาที่กำหนดในปฏิทินการศึกษา หากพ้นระยะเวลาที่กำหนดแล้ว นักศึกษาจะต้องชำระค่าปรับตามอัตราที่สถาบันกำหนด ทั้งนี้ ต้องไม่เกินระยะเวลา ๗ สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษา หากพ้นกำหนดดังกล่าวแล้ว นักศึกษายังไม่ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าปรับให้ครบถ้วน สถาบันจะไม่อนุญาตให้นักศึกษาเข้าสอบปลายภาคในภาคการศึกษานั้น และนักศึกษาต้องยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษาตามข้อ ๓๔.๔ มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

การยกเลิกการลงทะเบียนเรียนและการยกเว้นค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นอำนาจของอธิการบดี”

ข้อ ๖ ให้ยกเลิกความในข้อ ๑๐.๔ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“๑๐.๔ ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิตและไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ยกเว้นกรณีดังต่อไปนี้

๑๐.๔.๑ นักศึกษาชั้นปีสุดท้ายหรือนักศึกษาก่อนปีการศึกษาสุดท้ายที่จะต้องไปฝึกสอนในชั้นปีสุดท้ายที่เลือกรายวิชาเรียนในหลักสูตรน้อยกว่า ๙ หน่วยกิต หรือต้องการลงทะเบียนเรียนมากกว่า ๒๒ หน่วยกิตเพื่อสำเร็จการศึกษา หรือนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการ ทั้งนี้ ต้องไม่เกิน ๒๗ หน่วยกิต

๑๐.๔.๒ นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนหลักสูตรวิชาโท สามารถลงทะเบียนเรียนได้มากกว่า ๒๒ หน่วยกิต แต่ต้องไม่เกิน ๒๗ หน่วยกิต

การลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาพิเศษให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต หากในภาคการศึกษาพิเศษ นักศึกษาลงทะเบียนเรียนประเภทฝึกงาน ไม่ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในรายวิชาเรียนอื่นใดในภาคการศึกษาพิเศษอีก”

ข้อ ๗ ให้ยกเลิกความในข้อ ๑๐.๖ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่วันเวลาเรียนซ้ำซ้อนกัน และวันเวลาสอบซ้ำซ้อนกันไม่ได้ ยกเว้นนักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษานั้น ให้ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่มีวันเวลาสอบซ้ำซ้อนกันได้ โดยได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการและได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการสำนักทะเบียนและประมวลผล และให้ส่วนงานวิชาการต้นสังกัดของนักศึกษาดำเนินการจัดสอบ”

ข้อ ๘ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นข้อ ๑๐.๙ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙

“๑๐.๙ ในกรณีที่นักศึกษาชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาแบบเหมาจ่ายครบถ้วนแล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา เนื่องจากเรียนไม่ครบหน่วยกิต และ/หรือสอบไม่ผ่านครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร หรือประสงค์จะเรียนเพิ่มเติม นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนโดยชำระค่าธรรมเนียมรักษาสถานภาพนักศึกษา”

-๓-

ข้อ ๙ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นข้อ ๑๐.๑๐ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙

“๑๐.๑๐ นักศึกษาที่ได้รับทุนแล้วและอยู่ระหว่างรอรับเงินทุนทั้งภายในและภายนอกสถาบัน ให้ผ่อนผันการชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาได้จนกว่าจะได้รับเงินทุน โดยนักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอผ่อนผันพร้อมแนบเอกสารหลักฐานที่เกี่ยวข้องกับการได้รับทุนเพื่อประกอบในการขอผ่อนผันต่อผู้อำนวยการสำนักทะเบียนและประมวลผล ภายในกำหนดระยะเวลาชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาปกติ”

ข้อ ๑๐ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นข้อ ๑๐.๑๑ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙

“๑๐.๑๑ ในกรณีที่นักศึกษาประสบปัญหาทางการเงินด้วยเหตุสุดวิสัยอาจให้ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าปรับล่าช้าเป็นกรณีพิเศษได้ โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการ และได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการสำนักทะเบียนและประมวลผล”

ข้อ ๑๑ ให้ยกเลิกความในข้อ ๑๒ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๑๒ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่อง นักศึกษาต้องสอบผ่านรายวิชาเรียนที่เป็นรายวิชาบังคับก่อน (Prerequisite) จึงจะสามารถเรียนรายวิชาต่อเนื่องได้ ยกเว้นนักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษานั้น ให้ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาต่อเนื่องกับรายวิชาบังคับก่อนพร้อมกันได้ โดยได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการและได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการสำนักทะเบียนและประมวลผล

กรณีสถาบันมีการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบโครงการพิเศษอื่น ๆ ให้การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นไปตามที่กำหนดในโครงการพิเศษนั้น โดยให้จัดทำเป็นประกาศสถาบัน”

ข้อ ๑๒ ให้ยกเลิกความในข้อ ๑๓.๑ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“๑๓.๑ นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนครบหน่วยกิตและสอบผ่านรายวิชาแล้วแต่ยังคงค้างงานการค้นคว้า ทดลอง วิทยานิพนธ์ ปริญญานิพนธ์ โครงการพิเศษ สหกิจศึกษา ปัญหาพิเศษ การศึกษาอิสระ โครงการการสร้างอุปกรณ์เพื่อการสอน หรือรายวิชาในลักษณะเดียวกันแต่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่น หรือยังไม่ผ่านเกณฑ์การสอบวัดความรู้ ทักษะภาษาอังกฤษก่อนจบการศึกษา (English Exit Exam) ตามประกาศสถาบัน จะต้องลงทะเบียนรักษาสถานภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา”

ข้อ ๑๓ ให้ยกเลิกความในข้อ ๑๔.๒ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“๑๔.๒ นักศึกษาที่ต้องการเพิ่มหรือเปลี่ยนรายวิชา ให้ดำเนินการภายในระยะเวลา ๓ สัปดาห์ นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดนี้แล้ว สถาบันจะไม่อนุญาตให้นักศึกษาเพิ่มหรือเปลี่ยนรายวิชาเรียน

-๔-

ในกรณีที่มีความจำเป็น นักศึกษาอาจเพิ่มหรือเปลี่ยนรายวิชาเป็นกรณีพิเศษได้ โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการหรือผู้อำนวยการสำนักวิชาศึกษาทั่วไปแล้วแต่กรณี และได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการสำนักทะเบียนและประมวลผล”

ข้อ ๑๔ ให้ยกเลิกความในข้อ ๒๑.๔ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“๒๑.๔ การให้ค่าระดับคะแนน I จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาวิทยานิพนธ์ ปริญญาโท วิชาเอก พิเศษ ปัญหาพิเศษ การศึกษาอิสระ สหกิจศึกษา หรือรายวิชาที่เรียกชื่ออย่างอื่น ที่เทียบเท่า ที่นักศึกษามีงานบางส่วนในรายวิชานั้นไม่สมบูรณ์ หรือไม่สามารส่งงานที่ได้รับมอบหมายให้ทันเวลา โดยการแก้ระดับคะแนน I ในรายวิชาดังกล่าวจะต้องกระทำให้เสร็จสิ้นภายใน ๑ ปี นับตั้งแต่วันที่ถัดจากวันสุดท้าย ที่สำนักทะเบียนและประมวลผลกำหนดส่งคะแนนในภาคการศึกษานั้น ๆ หากไม่ดำเนินการภายในเวลาดังกล่าว ถือว่านักศึกษาสอบไม่ผ่านรายวิชานั้น และสำนักทะเบียนและประมวลผล จะดำเนินการแก้ค่าระดับคะแนน I เป็นค่าระดับคะแนน F หรือ U แทน”

ข้อ ๑๕ ให้ยกเลิกความในข้อ ๒๙.๒.๑ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๑ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“๒๙.๒.๑ เกียรตินิยมอันดับหนึ่งเหรียญทอง ต้องเป็นผู้ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตามโครงสร้างหลักสูตรสูงสุดในกลุ่มผู้สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษาเดียวกันในแต่ละหลักสูตร ทั้งนี้ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตามโครงสร้างหลักสูตรและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๗๕ และต้องไม่เทียบโอนผลการเรียนจากสถาบันการศึกษาอื่น”

ข้อ ๑๖ ให้ยกเลิกความในข้อ ๒๙.๒.๒ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๑ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“๒๙.๒.๒ เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องเป็นผู้ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตามโครงสร้างหลักสูตรและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๕๐ ในกรณีที่โอนผลการเรียนจากสถาบันอื่น ทุกรายวิชาต้องได้ค่าระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า B หรือค่าระดับคะแนน S และจะต้องศึกษารายวิชาในหลักสูตรของสถาบันไม่น้อยกว่าสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร”

ข้อ ๑๗ ให้ยกเลิกความในข้อ ๒๙.๒.๓ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๑ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“๒๙.๒.๓ เกียรตินิยมอันดับสอง ต้องเป็นผู้ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตามโครงสร้างหลักสูตรและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๒๕ ในกรณีที่โอนผลการเรียนจากสถาบันอื่น

-๕-

ทุกรายวิชาต้องได้ค่าระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า B หรือค่าระดับคะแนน S และจะต้องศึกษารายวิชาในหลักสูตรของสถาบันไม่น้อยกว่าสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร”

ข้อ ๑๘ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นข้อ ๓๑.๑.๗ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙

“๓๑.๑.๗ ผลการเรียนรู้จากหลักสูตรฝึกอบรมที่จัดโดยสถาบัน สามารถนับหน่วยกิตได้”

ข้อ ๑๙ ให้ยกเลิกความในข้อ ๓๑.๓.๓ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“๓๑.๓.๓ ให้โอนหน่วยกิตได้เฉพาะรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C+ หรือค่าระดับคะแนน S หรือ ๒.๕๐ หรือเทียบเท่า เว้นแต่ เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่เทียบจากผลการศึกษาในสถาบันให้โอนหน่วยกิตได้ตั้งแต่ค่าระดับคะแนน C หรือค่าระดับคะแนน S หรือ ๒.๐๐ ขึ้นไป ทั้งนี้ ต้องได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการต้นสังกัดของนักศึกษา ยกเว้นกรณีการโอนหน่วยกิตของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับคะแนน S ต้องได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการสำนักทะเบียนและประมวลผล”

ข้อ ๒๐ ให้ยกเลิกความในข้อ ๓๑.๕ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“๓๑.๕ หลักเกณฑ์การเทียบรายวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตจากโครงการเรียนล่วงหน้า ให้เป็นไปตามประกาศสถาบัน เรื่อง การจัดการศึกษาตามโครงการเรียนล่วงหน้า”

ข้อ ๒๑ ให้ยกเลิกความในข้อ ๓๑.๖ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๑ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“๓๑.๖ ในการขอเทียบรายวิชาเรียนและขอโอนผลการเรียนตามข้อ ๓๑.๒-๓๑.๓ ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอเทียบรายวิชาเรียนที่ส่วนงานวิชาการภายใน ๖ สัปดาห์ นับตั้งแต่วันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา หากเกินกำหนดถือว่านักศึกษาสละสิทธิ์ เว้นแต่มีเหตุจำเป็น ให้เป็นดุลยพินิจของหัวหน้าส่วนงานวิชาการในการพิจารณา และให้แจ้งสำนักทะเบียนและประมวลผลเพื่อทำการโอนผลการเรียนต่อไป ทั้งนี้ ต้องดำเนินการก่อนวันสุดท้ายของการเรียนการสอนในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา ยกเว้น การโอนผลการเรียนจากการลงทะเบียนข้ามสถาบันอุดมศึกษาและการโอนผลการเรียนตามข้อ ๓๑.๑.๔”

ข้อ ๒๒ ให้ยกเลิกความในข้อ ๓๒ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๓๒ สถาบันหรือส่วนงานวิชาการหรือสำนักวิชาศึกษาทั่วไป อาจมีการจัดสอบพิเศษอื่น ๆ เช่น Placement Test ซึ่งหากนักศึกษาสอบผ่านตามหลักเกณฑ์ที่สถาบันหรือส่วนงานวิชาการหรือสำนักวิชาศึกษาทั่วไปกำหนดแล้ว สามารถยกเว้นไม่ต้องสอบรายวิชาที่เกี่ยวข้องได้”

-๖-

ข้อ ๒๓ ให้ยกเลิกความในข้อ ๓๕ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๓๕ นักศึกษาของสถาบันที่จะเข้าศึกษาในภาคการศึกษาพิเศษ ต้องยื่นคำร้องขอต่อหัวหน้าส่วนงานวิชาการหรือผู้อำนวยการสำนักวิชาศึกษาทั่วไปแล้วแต่กรณี ที่เป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น เพื่อขอเปิดรายวิชาเรียน”

ข้อ ๒๔ ให้ยกเลิกความในข้อ ๓๖ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๓๖ รายวิชาที่จะเปิดสอน ต้องเป็นรายวิชาเรียนที่มีอยู่ในหลักสูตรของแต่ละส่วนงานวิชาการ โดยหัวหน้าส่วนงานวิชาการหรือผู้อำนวยการสำนักวิชาศึกษาทั่วไปแล้วแต่กรณี เป็นผู้พิจารณาอนุมัติการเปิดสอนเมื่อมีอาจารย์ที่สามารถสอนวิชานั้นรับสอน”

ข้อ ๒๕ ให้ยกเลิกความในข้อ ๓๙ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๓๙ การเพิ่มหรือเปลี่ยนวิชาเรียน ให้ดำเนินการภายใน ๑ สัปดาห์นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา ในกรณีที่มีความจำเป็น นักศึกษาอาจเพิ่มหรือเปลี่ยนรายวิชาเป็นกรณีพิเศษได้ โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการหรือผู้อำนวยการสำนักวิชาศึกษาทั่วไปแล้วแต่กรณี และได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการสำนักทะเบียนและประมวลผล สำหรับการถอนวิชาเรียนให้ดำเนินการก่อนการสอบภาคการศึกษาพิเศษจะเริ่มต้น ๑ สัปดาห์ เว้นแต่มีเหตุสุดวิสัยตามข้อ ๒๒.๓”

ข้อ ๒๖ ให้ยกเลิกความในข้อ ๔๑ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๔๑ นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนแล้ว จะต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาให้ครบถ้วนภายในระยะเวลาที่กำหนดในปฏิทินการศึกษา หากพ้นระยะเวลาที่กำหนดแล้ว นักศึกษาจะต้องชำระค่าปรับตามอัตราที่สถาบันกำหนด ทั้งนี้ ให้ดำเนินการก่อนการสอบภาคการศึกษาพิเศษจะเริ่มต้น ๑ สัปดาห์ หากพ้นกำหนดแล้วนักศึกษายังไม่ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าปรับทั้งหมดให้ครบถ้วน สถาบันจะไม่อนุญาตให้นักศึกษาเข้าสอบประจำภาคการศึกษาพิเศษและจะยกเลิกการลงทะเบียนเรียนของนักศึกษา รวมทั้งนักศึกษาจะไม่มีสิทธิลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาถัดไปจนกว่าจะชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าปรับทั้งหมดให้ครบถ้วน”

ประกาศ ณ วันที่ ๑๖ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๓


(ศาสตราจารย์พิเศษ กิตติพงษ์ กิตยารักษ์)

นายกสภาสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ภาคผนวก ข

ประกาศสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
เรื่อง การลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา



ประกาศสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
เรื่อง การลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

เพื่อให้การลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษาของนักศึกษาระดับปริญญาตรี ของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและดำเนินการไปในแนวทางเดียวกัน

อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๔ ของข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๑ ประกอบกับมติคณะกรรมการผู้บริหารของสถาบันในการประชุมครั้งที่ ๗/๒๕๕๓ เมื่อวันที่ ๖ กรกฎาคม ๒๕๕๓ และมติสภาสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ในการประชุมครั้งที่ ๗/๒๕๕๓ เมื่อวันที่ ๒๑ กรกฎาคม ๒๕๕๓ ได้รับทราบแล้ว จึงให้ประกาศดังนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เรื่อง การลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา”

ข้อ ๒ ประกาศนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒/๒๕๕๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ บรรดาประกาศ หรือมติอื่นใดที่กำหนดไว้แล้วในประกาศนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับประกาศนี้ ให้ใช้ประกาศนี้แทน

ข้อ ๔ ในประกาศนี้

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

“สถาบัน” หมายความว่า สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ข้อ ๕ นักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษาได้ ต้องเป็นนักศึกษาในชั้นปีที่ จะสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ หรือภาคฤดูร้อน และสถาบันมิได้เปิดสอนในรายวิชาซึ่งจำเป็นสำหรับการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรในภาคนั้น ๆ

ข้อ ๖ รายวิชาที่จะลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษาได้ จะต้องมีเนื้อหาเทียบเคียงไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาซึ่งกำหนดไว้ในหลักสูตรของสถาบัน และได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการเจ้าของรายวิชาหรือผู้ที่ได้รับมอบอำนาจ ให้เทียบรายวิชาและโอนหน่วยกิตรายวิชาดังกล่าวได้

วราวรรณ ผู้พิมพ์ตรวจ
ก.ก.

การดำเนินการตามวรรคหนึ่งให้ดำเนินการมาตรฐานการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาที่นักศึกษาขอ
ไปลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษาด้วย

การมอบอำนาจตามวรรคหนึ่ง ให้ทำเป็นมติคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการ

ข้อ ๗ นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา ต้องยื่นคำร้องขอ
ลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษาที่ส่วนงานวิชาการต้นสังกัดของนักศึกษาภายใน ๒ สัปดาห์ก่อน
กำหนดวันลงทะเบียนเรียนตามปฏิทินการศึกษาของภาคการศึกษานั้น ๆ โดยต้องมีเอกสารแนบประกอบคำ
ร้องดังนี้

๗.๑ ใบรายงานผลการเรียนของนักศึกษา (Transcript)

๗.๒ คำอธิบายรายวิชาของสถาบันอุดมศึกษาที่นักศึกษาจะไปศึกษา

๗.๓ คำอธิบายรายวิชาของสถาบันที่นักศึกษาประสงค์จะเทียบโอน

ข้อ ๘ เมื่อคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการหรือผู้ที่ได้รับมอบอำนาจได้พิจารณาให้
ความเห็นชอบตามข้อ ๖ แล้ว ให้ถือว่าเห็นชอบในการวัดผลการศึกษาและระดับคะแนนในรายวิชาที่จะได้รับ
ดังกล่าวด้วย และให้ส่วนงานวิชาการแจ้งผลการพิจารณานั้นไปยังสำนักทะเบียนและประมวลผล โดยให้ระบุ
ว่าเป็นการเทียบรายวิชาใดกับรายวิชาใดของสถาบัน และรายวิชานั้นเป็นรายวิชาของสถาบันอุดมศึกษาใด

เมื่อสำนักทะเบียนและประมวลผลได้รับเรื่องตามวรรคหนึ่งแล้ว ให้ตรวจสอบข้อมูล ดังนี้

(๑) ตรวจสอบคุณสมบัติของนักศึกษาว่าจะสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาที่ขอ
ลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษาหรือไม่

(๒) ตรวจสอบจำนวนหน่วยกิตในการลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษานั้น ๆ ว่า
เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในข้อบังคับฉบับนี้ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือไม่

(๓) ในกรณีที่เป็นการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษาเนื่องจากกรณีอาจารย์
ประจำวิชาส่งค่าระดับคะแนนล่าช้า ให้เสนอข้อมูลดังกล่าวให้อธิการบดีพิจารณาด้วย และในกรณีนี้ให้เป็น
อำนาจของอธิการบดีหรือผู้ที่ได้รับมอบอำนาจ ในการพิจารณาว่าจะให้มีการลงทะเบียนเรียนข้าม
สถาบันอุดมศึกษาหรือไม่

เมื่อตรวจสอบข้อมูลตามวรรคสองแล้ว และเห็นว่าข้อมูลถูกต้องตามหลักเกณฑ์ ให้สำนัก
ทะเบียนและประมวลผลทำหนังสือขอส่งตัวนักศึกษาไปยังสถาบันอุดมศึกษานั้น โดยให้อธิการบดีหรือผู้ที่
ได้รับมอบอำนาจเป็นผู้ลงนาม เมื่อสถาบันอุดมศึกษาคงกล่าวตอบรับแล้ว ให้สำนักทะเบียนและประมวลผล
ดำเนินการลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรของสถาบัน ให้แก่นักศึกษาก่อนสิ้นสุดระยะเวลาวันเพิ่ม
เปลี่ยนรายวิชาตามปฏิทินการศึกษา

ข้อ ๙ เมื่อสำนักทะเบียนและประมวลผลดำเนินการตามข้อ ๘ แล้ว ให้ให้นักศึกษาที่
ลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษาปฏิบัติดังนี้

๙.๑ การชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาที่สถาบัน

รวบรวม ผู้พิมพ์/ตรวจ
พิมพ์

๕.๑.๑ กรณีของนักศึกษาที่ศึกษาอยู่ภายในระยะเวลาตามแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนเฉพาะรายวิชาที่ศึกษาข้ามสถาบันอุดมศึกษาเท่านั้น โดยไม่มีการลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่ศึกษาที่สถาบัน นักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาแบบเหมาจ่ายในภาคการศึกษาปกติหรือภาคฤดูร้อน แล้วแต่กรณี

(๒) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่ศึกษาที่สถาบัน และรายวิชาที่ศึกษาข้ามสถาบันอุดมศึกษาด้วย หากนักศึกษาชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาแบบเหมาจ่ายในภาคการศึกษาปกติหรือภาคฤดูร้อน แล้วแต่กรณี สำหรับรายวิชาที่ศึกษาที่สถาบันแล้ว ไม่ต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาในรายวิชาที่ศึกษาข้ามสถาบันอุดมศึกษาอีก

๕.๑.๒ กรณีของนักศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษาภายในระยะเวลาตามแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(๑) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนเฉพาะรายวิชาที่ศึกษาข้ามสถาบันอุดมศึกษาเท่านั้น โดยไม่มีการลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่ศึกษาที่สถาบัน นักศึกษาต้องชำระค่าบำรุงการศึกษาสถาบัน

(๒) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่ศึกษาที่สถาบัน และรายวิชาที่ศึกษาข้ามสถาบันอุดมศึกษาด้วย หากนักศึกษาชำระค่าบำรุงการศึกษาสถาบันสำหรับรายวิชาที่ศึกษาที่สถาบันแล้ว ไม่ต้องชำระค่าบำรุงการศึกษาสถาบันในรายวิชาที่ศึกษาข้ามสถาบันอุดมศึกษาอีก

๕.๒ นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนและชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาที่สถาบันอุดมศึกษาที่ไปศึกษาด้วย

หากนักศึกษาปฏิบัติตามข้อ ๕ นี้ไม่ครบถ้วน ให้ถือว่าไม่มีการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

ข้อ ๑๐ เมื่อเสร็จสิ้นการศึกษาและสำนักทะเบียนและประมวลผลได้รับผลการศึกษาและค่าระดับคะแนนจากสถาบันอุดมศึกษาที่นักศึกษาไปศึกษาแล้ว ให้สำนักทะเบียนและประมวลผลบันทึกค่าระดับคะแนนนั้นให้นักศึกษาต่อไป และให้นำค่าระดับคะแนนดังกล่าวไปคิดเป็นค่าระดับคะแนนเฉลี่ยทุกประเภทด้วย

ข้อ ๑๑ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเป็น F Fe Fa หรือแค้นศูนย์ ในรายวิชาที่ขอลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา ให้นำค่าระดับคะแนนดังกล่าวไปคิดเป็นค่าระดับคะแนนเฉลี่ยทุกประเภทด้วย

นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเป็น F Fe Fa หรือแค้นศูนย์ สามารถที่จะลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชานั้นได้ โดยให้ปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในข้อบังคับสถาบัน ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี และให้นำรายวิชาที่เรียนซ้ำนั้นมาคิดเป็นค่าระดับคะแนนเฉลี่ยทุกประเภทด้วย

ข้อ ๑๒ ในกรณีที่นักศึกษายื่นคำร้องขอลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา แต่ต่อมาไม่ประสงค์จะไปศึกษาแล้ว หากยังไม่ได้มีการลงทะเบียนเรียนและชำระเงินตามข้อ ๘ ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอยกเลิกการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษาต่อสำนักทะเบียนและประมวลผล และให้สำนักทะเบียนและประมวลผลแจ้งเรื่องการยกเลิกดังกล่าวให้ส่วนงานวิชาการต้นสังกัดของนักศึกษาทราบต่อไป

ข้อ ๑๓ ในกรณีที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษาและชำระเงินตามข้อ ๘ เรียบร้อยแล้ว แต่มีความจำเป็นต้องถอนรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษานั้น นักศึกษาต้องดำเนินการตามที่กำหนดในข้อบังคับฉบับนี้ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี และต้องดำเนินการภายในระยะเวลาที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาดังกล่าว โดยนักศึกษาต้องขอถอนรายวิชาดังกล่าวทั้งที่สถาบันและที่สถาบันอุดมศึกษาที่ขอไปศึกษาด้วย

ข้อ ๑๔ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามประกาศนี้ และให้มีอำนาจตีความและวินิจฉัยปัญหาที่เกี่ยวกับการปฏิบัติตามประกาศนี้

หากมีปัญหาในการปฏิบัติเกี่ยวกับการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา และประกาศนี้ ยังไม่ได้กำหนดในเรื่องนั้นไว้ หรือกำหนดไว้แล้วแต่ยังไม่ครอบคลุม ให้อธิการบดีเป็นผู้มีอำนาจวินิจฉัยในเรื่องดังกล่าวเป็นรายกรณีไป

ประกาศ ณ วันที่ ๒๒ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๓



(รองศาสตราจารย์กิตติ ตีระเศรษฐ)

อธิการบดี

ภาคผนวก ค

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ฉบับ พ.ศ. 2564

ภาคผนวก ง
คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา

| | | |
|---------------|----|----------|
| หมวดวิชาเฉพาะ | 84 | หน่วยกิต |
| กลุ่มวิชาแกน | 15 | หน่วยกิต |

02366051 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ 3 (3-0-6)
ART & DESIGN HISTORY
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
PREREQUISITE : NONE
ศึกษา และเน้นความสำคัญของประวัติศาสตร์ทางศิลปะและการออกแบบตะวันตก หลักการ แนวความคิด ความงามเทคนิคในการสร้างผลงานเพื่อถ่ายทอดสาระต่าง ๆ ผ่านงานผลงานศิลปะและผลงานออกแบบ เชื่อมโยงกับอิทธิพลทางวัฒนธรรม เศรษฐกิจ และสังคมในแต่ละยุคสมัยที่ส่งผลต่อวิวัฒนาการของงานศิลปะและการออกแบบ ผ่านกรณีศึกษาที่หลากหลายตามยุคสมัย ในบริบทที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบสนเทศสามมิติและสื่อบูรณาการ

To study and emphasize on western history of art and design, its principles, ideas, aesthetics, and production technique that aimed to communicate contents through the outputs of art and design associated with the influences of cultures, economics, and socials in each period of history by reviewing the historical case study in each era in its contexts that related to 3D-based communication design and integrated media

02366052 การออกแบบเชิงวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)
THAI CULTURAL DESIGN
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
PREREQUISITE : NONE
ศึกษา และเน้นความสำคัญของประวัติศาสตร์ทางศิลปะและการออกแบบไทย หลักการ แนวความคิด ความงามเทคนิคในการสร้างผลงานเพื่อถ่ายทอดสาระต่าง ๆ ผ่านงานผลงานศิลปะและผลงานออกแบบ เชื่อมโยงกับอิทธิพลทางวัฒนธรรม เศรษฐกิจ และสังคมในแต่ละยุคสมัยที่ส่งผลต่อวิวัฒนาการของงานศิลปะและการออกแบบ ผ่านการสำรวจกรณีศึกษา รูปสัญลักษณ์ และหลักฐานทางวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่ในอดีต และปัจจุบัน ในบริบทที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบสนเทศสามมิติและสื่อบูรณาการ

To study and emphasize on Thai history of art and design, its principles, ideas, aesthetics, and production technique that aimed to communicate contents through the outputs of art and design associated with the influences of cultures, economics, and socials in each period of history by surveying the historical case study, cultural signs and evidences in the past to present related to the context of 3D-based communication design and integrated media

- 02366059 การออกแบบเอกลักษณ์ 3 (3-0-6)
 IDENTITY DESIGN
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 PREREQUISITE : NONE
 ศึกษากระบวนการออกแบบเอกลักษณ์ รวมทั้งหลักการกำกับศิลป์สำหรับการออกแบบสุนทรศาสตร์ ทำความเข้าใจกับสาระของผู้ส่งสาร ข้อมูลเชิงลึกของผู้รับสารผ่านกรณีศึกษาต่าง ๆ ด้วยเครื่องมือทางกลยุทธ์เพื่อการออกแบบเอกลักษณ์ในปัจจุบัน จำแนกลักษณะ รายละเอียดของทัศนธาตุภายในคู่มือระบบเอกลักษณ์องค์กร เรียบเรียงทัศนธาตุในระบบเอกลักษณ์เพื่อสร้างแนวทางการกำกับศิลป์ในการถ่ายทอดเนื้อหาไปสู่การออกแบบเอกลักษณ์
- The study of identity design including principle of art direction for 3D-based communication design with the understanding of sender's message and receiver's insight with strategic tools of today and classifying visual elements within existing identity design guideline or manual in composing the combination of corporate visual elements of an art direction for translating contents to identity design
- 02366060 การเล่าเรื่องและสถาปัตยกรรมของข้อมูล 3 (3-0-6)
 NARRATIVE & INFORMATION ARCHITECTURE
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 PREREQUISITE : NONE
 ศึกษาหลักการ กระบวนการ และเครื่องมือในการสร้างเรื่องราว สถาปัตยกรรมของข้อมูลสำหรับเนื้อหาและผู้รับสารที่มีความแตกต่าง เพื่อเตรียมและดัดแปลงเนื้อหาหรือข้อความสำหรับการออกแบบการสื่อสารไปสู่การเล่าเรื่องและสถาปัตยกรรมของข้อมูลผ่านสื่อหลากชนิดได้
- The study of principles, methods, and tools of narrative telling and information architecture for different contents, messages, audiences, prepare and interpret contents or messages for communication into narrative and information architecture through various design channels
- 02366061 แบรินด์ 360 องศา 3 (3-0-6)
 BRAND 360 DEGREE
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 PREREQUISITE : NONE
 ศึกษากลยุทธ์และเครื่องมือการสร้างแบรนด์ และการสื่อสารการตลาดแบบบูรณาการ โดยประยุกต์ความรู้ด้านการตลาด การสื่อสาร และกลยุทธ์การสร้างแบรนด์ เพื่อวางแผนการสื่อสารแบรนด์แบบ 360 องศา ด้วยสื่อบูรณาการดัดแปลงเนื้อหาสาระของแบรนด์ไปสู่ภาษาเขียนและภาษาภาพที่มีแนวทางการกำกับศิลป์อย่างเหมาะสม
- A study of constructing brand strategy and integrated marketing communication by applying knowledges and tools of marketing, communication and brand strategy to implement a 360 degree communication campaign with integrated media, and interpret brand content into verbal and visual language with appropriate tone, art direction or key visual for target audiences

| กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน | 12 | หน่วยกิต |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------|
| <p>02366055 มิติสัมพันธ์และการเขียนแบบ SPATIAL RELATIONSHIP & TECHNICAL DRAWING วิชาบังคับก่อน : ไม่มี PREREQUISITE : NONE</p> <p>ศึกษาการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างมิติต่าง ๆ ของรูปทรงมาสู่การเขียนแบบ แสดงให้เห็นถึงสัดส่วน มิติ ภาพตัดขวาง การใช้สัญลักษณ์ในการเขียนแบบ การเขียนแบบรูปทรงเรขาคณิตเบื้องต้นในลักษณะสองมิติ ภาพทัศนียภาพ ภาพอธิบายการประกอบตามโจทย์ ขั้นตอน และเทคนิคการนำเสนองานที่กำหนดให้</p> <p>The study of spatial relationship to technical drawing skills demonstrating scale, dimension, section, drawing symbols, orthographic projections, perspective view, assembly and specification by observing various samples and case studies following the assigned practices, procedures, and presentation techniques</p> | 3 | (1-4-4) |
| <p>02366056 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสนเทศสามมิติ 1 COMPUTER FOR 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 1 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี PREREQUISITE : NONE</p> <p>ฝึกฝนทักษะทางคอมพิวเตอร์ในการสร้างผลงานและการนำเสนองานออกแบบ ผ่านการใช้รูปแบบของการประมวลผลภาพสองมิติ การใช้ตัวอักษร การออกแบบงานสิ่งพิมพ์ การตกแต่งภาพ และการพิมพ์ด้วยระบบดิจิทัล มีความเข้าใจในคำสั่ง การใช้เครื่องมือ และโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในปัจจุบันตามโจทย์ ขั้นตอน และเทคนิคการนำเสนองานที่กำหนดให้</p> <p>Practice in computer skill for two dimensional design and presentation including raster, vector, typography, layout, image manipulating and digital printing with the understanding in computer tools and effect of computer aided design programs of today following the assigned practices, procedures, and presentation techniques</p> | 3 | (1-4-4) |
| <p>02366057 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสนเทศสามมิติ 2 COMPUTER FOR 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 2 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี PREREQUISITE : NONE</p> <p>ฝึกฝนทักษะทางคอมพิวเตอร์ผ่านโปรแกรมสำหรับการออกแบบชิ้นงานสามมิติ เพื่อประยุกต์ใช้ในการออกแบบสนเทศสามมิติ มีความเข้าใจในผลลัพธ์ของการใช้คำสั่ง การใช้เครื่องมือ ประกอบไปด้วยการขึ้นหุ่นจำลองสามมิติ การประมวลผลภาพเพื่อการจัดแสดงงานสามมิติ การพิมพ์ชิ้นงานสามมิติ ของโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบในปัจจุบันตามโจทย์ ขั้นตอน และเทคนิคการนำเสนองานที่กำหนดให้</p> | 3 | (1-4-4) |

To apply design-based simulation and 3D modeling computer program to 3D-based communication design process with the understanding in computer tools and effect including 3D modelling, 3D rendering, and manipulate 3D printing in computer aided design program of today following the assigned practices, procedures, and presentation techniques

02366058 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสนเทศสามมิติ 3 3 (1-4-4)

COMPUTER FOR 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 3

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

PREREQUISITE : NONE

ฝึกหัดทักษะคอมพิวเตอร์พื้นฐานสำหรับการออกแบบปฏิสัมพันธ์ การทำตัวรับสัญญาณอย่างง่าย และ ไมโครคอนโทรลเลอร์ การเขียนคำสั่งคอมพิวเตอร์ขั้นต้น เพื่อแปลงการปฏิสัมพันธ์ทางกายภาพสู่การประมวลผลด้วย คอมพิวเตอร์ โดยทดสอบการใช้งาน การรับรู้ของคนต่อผลงานนั้น ผ่านจอทช์ ชั้นตอน และเทคนิคการนำเสนองานที่กำหนดให้

To practice the basic of computer skills in interaction design and physical computing techniques and technology of today concerning on scenarios of human perception and affordance through interactive objects and devices following the assigned practices, procedures, and presentation techniques

กลุ่มวิชาบังคับ

39 หน่วยกิต

02366064 การออกแบบสนเทศสามมิติ 1 : การรับรู้ด้วยการมอง 3 (1-4-4)

3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 1 : VISUAL PERCEPTION

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

PREREQUISITE : NONE

ศึกษาและฝึกฝนเพื่อจำลองกลยุทธ์ทางการสื่อสารขั้นพื้นฐานอาศัยการปฏิบัติซ้ำบนพื้นฐานของหลักการและ เทคนิคทางการออกแบบทัศนศิลป์ การสื่อสารด้วยภาพ การใช้ภาษาภาพ กฎของเกสทอลท์ ภาพและพื้นภาพ ความสัมพันธ์ ระหว่างที่ว่าง ขนาดสัดส่วน และประเภทของการจัดองค์ประกอบทางศิลปะที่มีผลต่อการรับรู้ทางการมองของมนุษย์ ผ่าน กรณีศึกษา กระแสความเคลื่อนไหวด้านศิลปะและการออกแบบ และกระบวนการคิดสร้างสรรค์เพื่อถ่ายทอดคำสำคัญหรือ ประโยคสั้น ๆ ด้วยการกำกับศิลป์ที่เหมาะสม ฝึกฝนการรวบรวมความคิดเห็น การคิดเชิงวิพากษ์วิจารณ์ เพื่อให้สามารถเน้น เถลถายทางการออกแบบที่สำคัญในโครงการออกแบบได้

Study and practice on outlining basic communication design strategy by duplicating visual design principles, visual communication, visual languages, Gestalt's principles, figure and ground, space and its relationship, proportion, and variety in visual compositions that affect to human's visual perception through case studies, art and design movement, and creative methods to communicate keywords or short sentences with appropriate art direction then practice on critical inquiry and thinking to highlight important design criteria in a design project

02366087 การออกแบบสเนเทศสามมิติ 2 : การเข้าสู่มิติที่สาม 3 (1-4-4)
 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 2 : ENTERING THE 3RD DIMENSION
 วิชาบังคับก่อน : 02366064 การออกแบบสเนเทศสามมิติ 1 : การรับรู้ด้วยการมอง
 02366079 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 1 : สื่อเชิงศิลป์
 PREREQUISITE : 02366064 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 1 : VISUAL PERCEPTION
 02336079 DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 1 : ARTISTIC MEDIA
 ศึกษาและฝึกฝนเพื่อจำลองกลยุทธ์ทางการสื่อสารผ่านรูปทรงสามมิติอาศัยการปฏิบัติซ้ำบนพื้นฐานของ
 หลักการและเทคนิคการกำหนดแนวคิดของการสร้างรูปทรงในมิติความกว้าง ยาว สูง และปริบทแวดล้อม แปลงความหมาย
 เชิงนามธรรม อาศัยพื้นฐานจากศาสตร์ด้านทัศนวิทยากรรม ผ่านกระบวนการคิดสร้างสรรค์เพื่อถ่ายทอดข้อความสั้น ๆ ด้วยการ
 กำกับศิลป์ที่เหมาะสมอย่างมีหลักการ ฝึกฝนการรวบรวมความคิดเห็น การคิดเชิงวิพากษ์วิจารณ์ เพื่อให้สามารถเน้นเกณฑ์
 ทางการออกแบบที่สำคัญในโครงการออกแบบได้

Study and practice on outlining basic communication design strategy through three-dimensional design by duplicating 3D design principles and techniques, generating 3D design concepts and ideas, 3D proportion and its context, encoding concrete or abstract meaning with visual grammar principles with creativity to communicate short messages with appropriate art direction then practice on critical inquiry and thinking to highlight important design criteria in a design project

02366088 การออกแบบสเนเทศสามมิติ 3 : การดัดแปลงรูปแบบสื่อ 3 (1-4-4)
 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 3 : RE-FORMAT
 วิชาบังคับก่อน : 02366087 การออกแบบสเนเทศสามมิติ 2 : การเข้าสู่มิติที่สาม
 02366080 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 2 : รูปทรงสำหรับสื่อเชิงศิลป์
 PREREQUISITE : 02366087 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 2 :
 ENTERING THE 3RD DIMENSION
 02366080 DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 2 :
 FORM FOR ARTISTIC MEDIA

ศึกษาและจำแนกหลักการทฤษฎีของกระบวนการคิดสร้างสรรค์ เพื่อเลือกวิธีดัดแปลง และกลยุทธ์ในการสร้าง
 รูปแบบใหม่ของสื่อและเนื้อหา คำนึงถึงหลักปัจจัยมนุษย์ทางด้านจิตวิทยาการรับรู้ เพื่อให้ประสบการณ์ในการรับสาระ
 เหล่านั้นต่างไปจากเดิม ประยุกต์ความรู้ทางทัศนวิทยากรรม หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะเพื่อกำหนดแนวทางการกำกับ
 ศิลป์ที่เหมาะสม เลือกใช้เครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการออกแบบในการกำหนดเกณฑ์ทางการออกแบบ และฝึก
 การแก้ปัญหาโครงการออกแบบสเนเทศสามมิติตามเกณฑ์ทางการออกแบบตามเกณฑ์ที่กำหนด

The study of creative thinking tool to select methods and strategies for construct different types of format and contents, concern with human perception, introduce design opportunity in 3D-based communication design to convey existing contents and message via unconventional media, experience by applying principle of visual grammar, visual design, creative process, selecting basic research tools in gathering design criteria, and solving 3D-based communication design problem that meets the design criteria

02366089 การออกแบบสเนเทศสามมิติ 4 : การออกแบบสื่อการเรียนรู้ 3 (1-4-4)
 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 4 : LEARNING OBJECT DESIGN
 วิชาบังคับก่อน : 02366088 การออกแบบสเนเทศสามมิติ 3 : การดัดแปลงรูปแบบสื่อ
 02366081 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 3 : สื่อและเนื้อหา
 PREREQUISITE : 02366088 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 3 : RE-FORMAT
 02366081 DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 3 : MEDIA & CONTENT
 ศึกษาและเชื่อมโยงหลักการด้านปัจจัยมนุษย์ ด้านจิตวิทยาการเรียนรู้ผ่านประสาทสัมผัสด้านต่าง ๆ รูปแบบการเรียนรู้ การสร้างความเข้าใจ พฤติกรรม และการใช้งานของมนุษย์ เพื่อสร้างกลยุทธ์ทางการออกแบบสื่อสารเพื่อการเรียบเรียง และการกำหนดวิธีสื่อสารเนื้อหาที่เหมาะสมกับผู้ใช้งานกลุ่มเป้าหมาย ประยุกต์ความรู้ทางทัศนไวการณณ์ หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะในการสร้างแนวทางการกำกับศิลป์ ฝึกการแก้ปัญหา กำหนดแนวทางและเกณฑ์ของโครงการออกแบบสเนเทศสามมิติ ตามประเด็นทางการออกแบบที่เกี่ยวข้องกับวัตถุประสงค์ของรายวิชาผ่านการเลือกใช้เครื่องมือในการเก็บข้อมูลและการประเมินเพื่อการออกแบบที่เหมาะสม

To study and associate the principles in cognitive human factors focus on learning style, perception, cognition, behavior, and usage to construct communication design strategy that convey the subject of learning to a specific user group through 3D-based communication design project, applying principles of visual grammar, visual design, creative problem solving process to set the art direction and design criteria then select the appropriate design research tools for gathering data and evaluating the design output

02366090 การออกแบบสเนเทศสามมิติ 5 : นวัตกรรมทางสังคม 3 (1-4-4)
 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 5 : SOCIAL INNOVATION
 วิชาบังคับก่อน : 02366089 การออกแบบสเนเทศสามมิติ 4 : การออกแบบสื่อการเรียนรู้
 02366082 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 4 : สื่อและประสบการณ์
 PREREQUISITE : 02366089 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 4 : LEARNING OBJECT DESIGN
 02366082 DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 4 :
 MEDIA & EXPERIENCE

ศึกษาเชิงบูรณาการเพื่อเชื่อมโยงความรู้ปัจจัยมนุษย์ด้านจิตวิทยา การยศาสตร์ สภาพแวดล้อม การปฏิสัมพันธ์ คุณค่าใช้สอย ความงาม คำนึงถึงความเหมาะสมกับการใช้งานในบริบทด้านสังคม ธุรกิจ วิถีชีวิต ฝึกการเก็บ อ้างอิง วิเคราะห์ ข้อมูลความสัมพันธ์ของปัจจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อกำหนดชนิดของสื่อในโครงการที่เหมาะสมกับผู้รับสาร เปรียบเทียบเพื่อเลือกชุดข้อมูลที่ต้องการสื่อสาร ออกแบบโครงสร้างสถาปัตยกรรมสารสนเทศ และวางแผนโครงการออกแบบสเนเทศสามมิติในการสื่อสารนวัตกรรมทางสังคมอย่างเป็นระบบ เพื่อให้เกิดความร่วมมือจากคนหลากหลายกลุ่ม

A further study and practice in 3D-based communication design project by integrate knowledge of human factors, ergonomics, surrounding environment, interaction, functional, aesthetic value, concern with lifestyle, social and business context, through substantial design process, research and analyze in all areas, to construct formats of media, select right information, design information architecture, and arrange project plan systematically for a design project results in collaboration between groups of people

- 02366091 การออกแบบสหเทศสามมิติ 6 : การเปลี่ยนกระบวนทัศน์ 3 (1-4-4)
 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 6 : PARADIGM SHIFTING
 วิชาบังคับก่อน : 02366090 การออกแบบสหเทศสามมิติ 5 : นวัตกรรมทางสังคม
 02366083 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 5 : การคิดค้นสื่อที่หลากหลาย
 PREREQUISITE : 02366090 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 5 : SOCIAL INNOVATION
 02366083 DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 5 :
 EXPLORING DIVERSE MEDIA
- ศึกษาและวิเคราะห์หาคคุณค่าแท้จากองค์ความรู้เรื่องคติ ความเชื่อ ค่านิยม ภูมิปัญญา ตลอดจนการแสดงออกทางวัฒนธรรม ศิลปกรรม และวิถีชีวิตของคนไทย อาศัยหลักการเปลี่ยนกระบวนทัศน์นำไปสู่แนวทางการกำหนดประเด็นทางการออกแบบสหเทศสามมิติที่สอดคล้องกับความต้องการทางสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ ในบริบทปัจจุบัน ผ่านกระบวนการค้นคว้าข้อมูล กำหนดวัตถุประสงค์ เป้าหมายของโครงการออกแบบสหเทศสามมิติที่สร้างขึ้น ประเมินผลการออกแบบได้
- Study and conclude core value from knowledge of Thai ideology, belief system, value, local wisdom, as well as the expression of art, culture, and ways of life, by investigating through the existence of cultural signs and evidences in the past and at present, shift the core value and deliver unique 3D-based communication design project in different context, research and analyze in all areas, with design evaluation

- 02366079 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 1 : สื่อเชิงศิลป์ 3 (1-4-4)
 DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 1 : ARTISTIC MEDIA
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 PREREQUISITE : NONE
- ฝึกฝนทักษะและเทคนิคที่กำหนดให้ในการสร้างสื่อเชิงศิลป์สำหรับสื่อบูรณาการ ตามหลักการของการคิดสร้างสรรค์ กระบวนการออกแบบ การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ คำเนิ่งถึงมิติสัมพันธ์ กลศาสตร์พื้นฐาน ผลิตภัณฑ์จำลองด้วยกระบวนการและวัสดุขั้นพื้นฐาน นำเสนอผลงานที่สวยงาม ถ่ายทอดความคิดทางการออกแบบมาสู่ชิ้นงานที่เป็นรูปธรรม รวมทั้งสามารถเน้นจุดเด่นและจุดด้อยของคุณภาพผลงานออกแบบในเบื้องต้นเพื่อการพัฒนาผลงานได้
- Practice assigned basic skills and techniques in creating artistic media for integrated media with creative and design process, art composition, spatial relationship, basic mechanical science, present design output with soft model making and qualified presentation that convey all process, and highlight strength and weakness of design quality in student's work for improvement

- 02366080 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 2 : รูปทรงสำหรับสื่อเชิงศิลป์ 3 (1-4-4)
 DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 2 : FORM FOR ARTISTIC MEDIA
 วิชาบังคับก่อน : 02366064 การออกแบบสเนเทศสามมิติ 1 : การรับรู้ด้วยการมอง
 02366079 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 1 : สื่อเชิงศิลป์
 PREREQUISITE : 02366064 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 1 : VISUAL PERCEPTION
 02336079 DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 1 : ARTISTIC MEDIA

ฝึกฝนทักษะและเทคนิคที่กำหนดให้ในการออกแบบ การสร้างรูปทรงสำหรับสื่อเชิงศิลป์ และการนำเสนองานในงานสื่อบูรณาการ ตามหลักการของการคิดสร้างสรรค์ กระบวนการออกแบบ ทดลองค้นหารูปแบบผลงานที่หลากหลายตามทัศนวิทยาการที่กำหนด ใช้หลักการด้านมิติสัมพันธ์ การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ กลศาสตร์พื้นฐาน ผลิตหุ่นจำลองด้วยกระบวนการและวัสดุที่สอดคล้องกับการสื่อความหมาย นำเสนอผลงานที่สวยงาม ถ่ายทอดความคิดทางการออกแบบมาสู่ชิ้นงานที่เป็นรูปธรรม รวมทั้งสามารถเน้นจุดเด่นและจุดด้อยของคุณภาพผลงานออกแบบในเบื้องต้นเพื่อการพัฒนาผลงานได้

To practice assigned skills, techniques, and presentation in creating artistic form for integrated media, explore various art forms follow selected visual grammar with creative and design process, art composition, spatial relationship, basic mechanical science, present design output with model making and qualified presentation that show the meaning concept of design, also highlight strength and weakness of design quality in student's work for improvement

- 02366081 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 3 : สื่อและเนื้อหา 3 (1-4-4)
 DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 3 : MEDIA & CONTENT
 วิชาบังคับก่อน : 02366087 การออกแบบสเนเทศสามมิติ 2 : การเข้าสู่มิติที่สาม
 02366080 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 2 : รูปทรงสำหรับสื่อเชิงศิลป์
 PREREQUISITE : 02366087 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 2 :
 ENTERING THE 3RD DIMENSION
 02366080 DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 2 :
 FORM FOR ARTISTIC MEDIA

ฝึกฝนพัฒนาทักษะการสร้างผลผลิตของงานออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการผ่านการจำแนกรูปแบบ เทคนิคและกระบวนการผลิตชิ้นงานของสื่อที่เกี่ยวข้อง ใช้หลักการคิดสร้างสรรค์มาดัดแปลงรูปแบบของสื่อที่มีอยู่แล้ว ให้มีความหลากหลายในการสื่อความ คำนึงถึงความถูกต้อง การเข้าถึง และสุนทรีย์ภาพในการถ่ายทอดเนื้อหาผ่านสื่อรูปแบบใหม่ มีการเลือกและกำหนดกระบวนการสร้างสรรค์งานออกแบบที่ชัดเจนเป็นขั้นตอน คำนึงถึงหลักการยศาสตร์ การปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งของ ความสวยงาม เลือกวิธีการนำเสนอ ผ่านวิธีนำเสนอ สื่อนำเสนอ หุ่นจำลอง หรือต้นแบบในการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม

To practice and develop skills in constructing design outputs for integrated media, classify the variety of media, production techniques and process, modify existing media with creative thinking methods to convey meaning that enhance human interaction through form and object with considerations of spatial relationship, human affordance, ergonomics, aesthetic, concern on effectiveness, efficiency, reachability, and appreciation of contents, present design output with mock-up model and qualified presentation

- 02366082 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 4 : สื่อและประสบการณ์ 3 (1-4-4)
 DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 4 : MEDIA & EXPERIENCE
 วิชาบังคับก่อน : 02366088 การออกแบบสันทะสามมิติ 3 : การดัดแปลงรูปแบบสื่อ
 02366081 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 3 : สื่อและเนื้อหา
 PREREQUISITE : 02366088 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 3 : RE-FORMAT
 02366081 DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 3 : MEDIA & CONTENT
 ฝึกฝน พัฒนาทักษะการสร้างรูปแบบ และผลิตผลงานออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ คำนึงถึงประสบการณ์
 องค์กรวมที่ผู้รับสารจะได้รับ ทั้งในบริบทด้านการยศาสตร์ ทดลองการมีปฏิสัมพันธ์และการใช้งาน ความสวยงาม กำหนด
 กระบวนการสร้างสรรค์งานออกแบบที่ชัดเจนเป็นขั้นตอน ประยุกต์เทคนิคพื้นฐานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง เลือกกระบวนการผลิต
 ชิ้นงานออกแบบที่เหมาะสมและมีประสิทธิภาพ การทำแบบร่าง เทคนิคการนำเสนองาน การทำหุ่นจำลองเพื่อการศึกษาและ
 ทดสอบการใช้งานเพื่อพัฒนาผลงานการออกแบบ

To practice, develop skills in producing the design outputs for integrated media concerning on delivering overall experience to audiences in multi-dimensions such as ergonomics, interaction and usage testing, aesthetic value, manipulate design with creative thinking methods, apply related principles such as basic mechanical science, art techniques, model making, print media, select suitable production technology for design output, with qualified presentation

- 02366083 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 5 : การคิดค้นสื่อที่หลากหลาย 3 (1-4-4)
 DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 5 : EXPLORING DIVERSE MEDIA
 วิชาบังคับก่อน : 02366089 การออกแบบสันทะสามมิติ 4 : การออกแบบสื่อการเรียนรู้
 02366082 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 4 : สื่อและประสบการณ์
 PREREQUISITE : 02366089 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 4 : LEARNING OBJECT DESIGN
 02366082 DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 4 :
 MEDIA & EXPERIENCE

พัฒนาทักษะการผลิตผลงานออกแบบที่มีความหลากหลายสำหรับสื่อบูรณาการ มีรายละเอียดประณีตและ
 สวยงาม คำนึงถึงบริบทด้านการยศาสตร์ ทดลองการมีปฏิสัมพันธ์และการใช้งาน กำหนดกระบวนการสร้างสรรค์งานออกแบบ
 ที่ชัดเจนเป็นขั้นตอน ผสมผสานเทคนิคการสร้างสื่อหลายประเภท เลือกใช้เทคโนโลยีและกระบวนการผลิตชิ้นงานออกแบบที่
 เหมาะสมมีประสิทธิภาพ การนำเสนองานมีความเหมาะสมกับเนื้อหาของผลงาน

To develop skills in producing diverse design outputs for integrated media in refined quality concerned with ergonomics, interaction and usage, aesthetic value, explore and manipulate design with creative thinking methods, apply related principles such as basic mechanical science, art techniques, model making, print media, select suitable production technology for design output, with qualified presentation

02366084 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 6 : การจัดการสื่อที่หลากหลาย 3 (1-4-4)

DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 6 : MANIPULATING DIVERSE MEDIA

วิชาบังคับก่อน : 02366090 การออกแบบสนเทศสามมิติ 5 : นวัตกรรมทางสังคม

02366083 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 5 : การคิดค้นสื่อที่หลากหลาย

PREREQUISITE : 02366090 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 5 : SOCIAL INNOVATION

02366083 DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 5 :

EXPLORING DIVERSE MEDIA

พัฒนาทักษะ การจัดการ และการผลิตผลงานที่หลากหลายสำหรับสื่อบูรณาการที่มีความหลากหลาย มีคุณภาพละเอียดประณีตและสวยงาม คำนึงถึงบริบทด้านการยศาสตร์ การใช้งาน วางแผนกำหนดกระบวนการสร้างสรรค์งานออกแบบที่ชัดเจนเป็นขั้นตอน ครอบคลุมบูรณาการตามขอบเขตของโครงการออกแบบ บูรณาการเทคนิคการสร้างสื่อหลายประเภท เลือกใช้เทคโนโลยีและกระบวนการผลิตชิ้นงานที่มีลักษณะเฉพาะอย่างมีประสิทธิภาพ การนำเสนองานมีความเหมาะสมกับเนื้อหาของผลงาน

Develop skills in manipulating and producing diverse design outputs for integrated media in refined quality and production management concerned with ergonomics, usage, aesthetic value, plan effective design production, integrate related principles such as basic mechanical science, art techniques, model making, print media, adapt production technology for specific design output, with qualified presentation

02366085 การวิจัยเพื่อการออกแบบสนเทศสามมิติและสื่อบูรณาการ 3 (1-4-4)

RESEARCH FOR 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN AND INTEGRATED MEDIA

วิชาบังคับก่อน : 02366091 การออกแบบสนเทศสามมิติ 6 : การเปลี่ยนกระบวนทัศน์

02366084 ปฏิบัติการออกแบบสำหรับสื่อบูรณาการ 6 : การจัดการสื่อที่หลากหลาย

PREREQUISITE : 02366091 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 6 : PARADIGM SHIFTING

02366084 DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 6 :

MANIPULATING DIVERSE MEDIA

โครงการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองภายใต้หัวข้อการออกแบบที่สนใจ โดยเลือกใช้กระบวนการเก็บข้อมูล กระบวนการค้นคว้าที่เหมาะสม นำมาสร้างเป็นศิลปนิพนธ์ทางการออกแบบสนเทศสามมิติ ประกอบด้วยหัวข้อ ขอบเขต การศึกษา การวิเคราะห์ปัญหาทางการออกแบบ สรุปปัจจัยที่เกี่ยวข้อง ความมุ่งหวัง วัตถุประสงค์ การทบทวนวรรณกรรม การวิเคราะห์ข้อมูล การกำหนดแนวทางการออกแบบ ผลที่จะได้รับ แผนการทำงานที่มีคุณภาพ วางกลยุทธ์ทางการออกแบบ ผ่านการเชื่อมโยงความรู้และเทคนิคทางศิลปะและการออกแบบ ปัจจัยมนุษย์ ความรู้ทางธุรกิจ ความเข้าใจในบริบทของสังคม และวัฒนธรรมได้อย่างเหมาะสมในการพัฒนาเป็นโครงการศิลปนิพนธ์

The individual project of study with suitable methods of research with qualified proposal including topic, scope of study, problem statement, aims and objectives, literature review, data analysis, design direction, expected outcomes, working process and timeline, also addressing appropriate design strategy by associate knowledges and techniques in art and design, human factors, business acumen, civic and cultural awareness to develop a thesis topic in 3D-based communication design and integrated media

วิชาศิลปนิพนธ์

6 หน่วยกิต

02366086 ศิลปนิพนธ์ทางการออกแบบสันทนาการสามมิติและสื่อบูรณาการ 6 (0-18-0)
 THESIS IN 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN AND INTEGRATED MEDIA
 วิชาบังคับก่อน : 02366085 การวิจัยเพื่อการออกแบบสันทนาการสามมิติและสื่อบูรณาการ
 PREREQUISITE : 02366085 RESEARCH FOR 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN AND
 INTEGRATED MEDIA

พัฒนา และ ผลิตผลงานออกแบบ ที่สอดคล้องกับผลจากการสืบค้นในวิชาการวิจัยเพื่อการออกแบบสันทนาการสามมิติและสื่อบูรณาการ ที่สอดคล้องกับเกณฑ์ด้านปัจจัยมนุษย์ ด้านการตลาด ตลอดจนแสดงให้เห็นถึงทักษะฝีมือ ความงามของผลงานออกแบบ นำเสนอผลงานออกแบบและกระบวนการออกแบบทั้งหมดที่สมบูรณ์ต่อสาธารณะ รวบรวมความเห็นจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง เพื่อประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการออกแบบ

To develop and produce 3D-Based communication design and integrated media relevant to the previous research and completed study from Research for 3D-Based Communication Design and Integrated Media to meet human factors, socio-cultural and/or business criteria with both practical and aesthetic value and present the results of research process and design output in order to cultivate critical perspectives and evaluate the success of design output

ประสบการณ์ภาคสนาม

(ไม่นับหน่วยกิต)

02366078 การฝึกงาน 3 (0-240-0)
 JOB TRAINING (ไม่นับหน่วยกิต)

ฝึกปฏิบัติงานจริงในหน่วยงานของรัฐหรือเอกชน ที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาการออกแบบสันทนาการสามมิติและสื่อบูรณาการ โดยความเห็นชอบจากหัวหน้าหลักสูตร เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 240 ชั่วโมง ในการศึกษาภาคฤดูร้อนหลังจบภาคการศึกษาที่สองของชั้นปีที่สาม การวัดผลการฝึกงานไม่คิดค่าระดับคะแนน และถือเกณฑ์ผลคะแนนพอใจ “S” (Satisfactory) จึงถือว่าผ่านการฝึกงาน

Practice in either governmental or private organizations, within the field of 3D-based communication design and integrated media upon approval by course director for no less than 240 hours during semester, right after the second semester of the third academic year. The evaluation employs “S” (Satisfactory)

กลุ่มวิชาชีพ วิชาเลือก

12 หน่วยกิต

02366141 การออกแบบของเล่น

3 (1-4-4)

TOY DESIGN

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

PREREQUISITE : NONE

ศึกษาหลักการออกแบบของเล่นและฝึกปฏิบัติการออกแบบตามกระบวนการคิดสร้างสรรค์ ใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลปะและกลศาสตร์พื้นฐาน โดยคำนึงถึงการยศาสตร์ การมีปฏิสัมพันธ์และการใช้งาน ความสวยงาม การถ่ายทอดเนื้อหาและสร้างประสบการณ์ สอดคล้องกับกลุ่มเป้าหมายที่กำหนดให้ ใช้เทคนิค กระบวนการผลิตที่เหมาะสม นำเสนอผลงานสวยงาม ความคิดทางการออกแบบสู่ชิ้นงานที่เป็นรูปธรรม ด้วยการทำหุ่นจำลองรูปแบบหรือต้นแบบ

To study principle of toy designing and practice of creative thinking methods, design composition and basic mechanical science for reproducing toy design project to convey contents and experience for selected user with consideration of ergonomics, interaction and usage, aesthetic value, select suitable production technology for design output, with qualified presentation and mock up model making or prototyping

02366142 บรรจุภัณฑ์สร้างสรรค์

3 (1-4-4)

CREATIVE PACKAGE

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

PREREQUISITE : NONE

ฝึกปฏิบัติการออกแบบบรรจุภัณฑ์ ตามกระบวนการคิดสร้างสรรค์ ผ่านการคิดค้นรูปทรงสามมิติ และกราฟิกของบรรจุภัณฑ์หลากหลายประเภท เพื่อสื่อความหมาย แนวคิด และสาระสำคัญ ตามหลักการ พื้นฐานของบรรจุภัณฑ์ ซึ่งประกอบด้วย การบรรจุ การปกป้อง การอำนวยความสะดวก และการสื่อสาร โดยคำนึงถึงวัตถุประสงค์และบริบทของบรรจุภัณฑ์ รวมถึงการสร้างความคิดเด่นสะดุดตา

A practice of package design with creative thinking methods to explore three-dimension forms and surface graphic of various types of package to convey meaning, concept, and key message according to basic principles of packaging including containment, protection, convenience, and communication, with consideration of packaging purpose, context, and visual impact

- 02366148 การออกแบบสื่อในนิทรรศการ 3 (1-4-4)
 MEDIA DESIGN IN EXHIBITION
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 PREREQUISITE : NONE
 ศึกษาประเภทและการเลือกใช้สื่อภายในนิทรรศการ ปฏิบัติการออกแบบโดยคำนึงถึงการถ่ายทอดระบบเอกลักษณ์ มิติสัมพันธ์ สุนทรียภาพ ความถูกต้องของสาระที่ต้องการสื่อสารสำหรับรูปแบบของนิทรรศการ กลุ่มผู้ชม สถานการณ์ สถานที่ แบรินด์หรือองค์กรผู้เป็นเจ้าของนิทรรศการนั้น
 To study genre of application, choosing and practice in media design within an exhibition, concerned with visual identity, spatial relationship, aesthetic value and accuracy of contents for a specific theme, group of audiences, situation, location, brand or organization
- 02366149 การออกแบบสื่อส่งเสริมการขาย 3 (1-4-4)
 PROMOTIONAL MEDIA DESIGN
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 PREREQUISITE : NONE
 ฝึกหัดการออกแบบสื่อส่งเสริมการขายผ่านกระบวนการคิดสร้างสรรค์และการออกแบบ สามารถถ่ายทอดข้อความเพื่อการสื่อสารเชิงการตลาดผ่านรูปแบบสื่อที่มีความหลากหลาย เน้นสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อดิจิทัล และสื่อในรูปแบบวัตถุสามมิติที่มีโครงสร้างมาตรฐานที่พับขึ้นรูปจากวัสดุแผ่น แสดงให้เห็นถึงความมีเอกภาพในชุดของผลงานออกแบบสื่อสาร
 To practice the promotional media design with creative and design process to convey marketing communication messages through various media, emphasize on printing media, digital media, and 3D-based media with standard structure developed from sheet material, demonstrate the unity in a set of communication design
- 02366150 การฉายภาพบนวัตถุสามมิติและออกแบบภาพเคลื่อนไหว 3 (1-4-4)
 PROJECTION MAPPING AND MOTION MEDIA
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 PREREQUISITE : NONE
 ฝึกฝนทักษะและเทคนิคการฉายภาพลงบนวัตถุสามมิติด้วยเครื่องฉายภาพ พร้อมออกแบบภาพเคลื่อนไหวเพื่อการจัดแสดงในบริบทต่าง ๆ เช่น การจัดแสดงสินค้า การจัดแสดงข้อมูล หรือการจัดแสดงโชว์ แสดงให้เห็นถึงทักษะฝีมือและเทคนิคทางการออกแบบที่มีความสวยงาม
 To practice the skills and techniques in projection mapping and motion design for displaying e.g. window display, information display, and show demonstrate qualified quality of student's hand skills and technique

- 02366151 การออกแบบอินเทอร์เฟซสำหรับผู้ใช้งาน 3 (1-4-4)
 USER INTERFACE DESIGN
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 PREREQUISITE : NONE
 ฝึกหัดทักษะการเขียนและใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการออกแบบอินเทอร์เฟซสำหรับผู้ใช้งาน ผ่านสื่อปฏิสัมพันธ์บนอุปกรณ์สื่อสาร หรืออุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ คำนึงถึงการเชื่อมต่อประสบการณ์ของผู้ใช้งาน ระหว่างการรับรู้ทางกายภาพกับเสมือนจริงอย่างสร้างสรรค์มีประสิทธิภาพ ตามขอบเขตของฐานข้อมูลและความต้องการใช้งานที่กำหนด รู้ความเปลี่ยนแปลงหรือพัฒนาการของเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องในปัจจุบัน
 To practice skills in computer programming for user interface design by using provided data and user requirement through creative interactive media on devices, concerned with effective user experience between virtual and physical perception, related to computer and technology movement of today
- 02366152 การออกแบบกราฟิกสภาพแวดล้อมสำหรับร้านค้า 3 (1-4-4)
 ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN FOR RETAIL STORE
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 PREREQUISITE : NONE
 ฝึกหัดการออกแบบกราฟิกบนโครงสร้างหรือวัตถุสามมิติแก่สภาพแวดล้อมในร้านค้า ทั้งภายในและภายนอกอาคาร ลักษณะความต้องการในการใช้งานกราฟิก เพื่อสร้างเอกลักษณ์ร่วมของสถานที่ การแสดงข้อมูล การบอกทิศทาง รวมถึงการสร้างภาพลักษณ์ที่ดีแก่สถานที่หรือสิ่งแวดล้อม นำเสนออย่างเหมาะสม มีรายละเอียดของผลงานออกแบบครบถ้วน
 To practice and proceed environmental graphic design by focusing on the applications of graphic design in retail store to enhance communication in and around living, merchandising spaces, graphic for way-finding, with integration of visual identity system, presented with qualified quality
- 02366153 การออกแบบของที่ระลึก 3 (1-4-4)
 EPHEMERAL OBJECT DESIGN
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 PREREQUISITE : NONE
 ฝึกหัดและปฏิบัติการออกแบบการถ่ายทอดเรื่องราว และเอกลักษณ์ขององค์กร แบนด์ หน่วยงาน สถานที่ หรือบุคคล ผ่านการออกแบบของที่ระลึกหลากหลายชนิดด้วยกระบวนการคิดสร้างสรรค์ เลือกเทคนิค เทคโนโลยี และกระบวนการผลิตที่เหมาะสม นำเสนอผลงานออกแบบที่สวยงาม ถ่ายทอดความคิดทางการออกแบบสู่ชิ้นงานที่ประณีตอย่างเป็นรูปธรรม
 To practice and proceed communicating story or identity through various types of ephemeral object design with creative method, select appropriate techniques technology and production methods, and present the design output with justified quality

ภาคผนวก จ

รายการทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน

สถิติจำนวนทรัพยากรสารสนเทศสื่อสิ่งพิมพ์/สื่อโสตทัศน
ของ สำนักหอสมุดกลาง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
เดือน กุมภาพันธ์ 2560

| ชื่อห้องสมุด | หนังสือ (เล่ม) | | วารสาร (ชื่อเรื่อง) | | หนังสือพิมพ์ (ชื่อเรื่อง) | | โสตทัศนวัสดุ (รายการ) | หมายเหตุ |
|-----------------------------------------|-------------------|----------------|------------------------|----------------|------------------------------|----------------|--------------------------|----------|
| | ไทย | ต่าง ประเทศ | ไทย | ต่าง ประเทศ | ไทย | ต่าง ประเทศ | | |
| 1 สำนักหอสมุดกลาง (MA) | 213,252 | 128,919 | 459 | 82 | 7 | 2 | 21,669 | |
| 2 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ (AR) | 20,513 | 25,090 | 17 | - | 2 | - | - | |
| 3 วิทยาเขตชุมพร- เขตรอุดมศักดิ์ (Ch) | 18,138 | 4,541 | - | - | - | - | 174 | |
| รวม | 251,903 | 158,550 | 476 | 82 | 9 | 2 | 21,843 | |
| รวมทั้งสิ้น | 432,865 | | | | | | | |

ก.พ.60-จำนวนทรัพยากร-suree / สื่อสิ่งพิมพ์โสตทัศน ก.พ.60

สถิติจำนวนทรัพยากรสารสนเทศสื่ออิเล็กทรอนิกส์
ของ สำนักหอสมุดกลาง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
เดือน กุมภาพันธ์ 2560

| ฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ที่จัดทำ | | ฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ที่ห้องสมุดพัฒนา | | | | | | | ฐานข้อมูล KMITL Graduate Theses online (Thailis) (ชื่อเรื่อง) | รวมทั้งสิ้น | | |
|---------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------|----------------|-------------|-----------------|----------------------------------|-------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|
| Reference Database (ฐาน) | ฐานข้อมูล e-Book (ชื่อเรื่อง) | ฐานข้อมูล KMITL e-Book (ชื่อเรื่อง) | | | | | | | | | | |
| ไทย | ต่าง ประเทศ | ไทย | ต่าง ประเทศ | วิทยานิพนธ์ | ปริญา นิพนธ์ | รายงานการ วิจัยของ สถาบันฯ | บทความ ภาษาไทย | e-Book จาก สำนักพิมพ์ ต่าง ๆ | Collection อื่น ๆ | ฐานข้อมูล under graduate online (ปริญญา นิพนธ์) (ชื่อเรื่อง) | | |
| - | 1 | 734 | 55,452 | 146 | 69 | 83 | 420 | 735 | - | 4,613 | 6,794 | 69,047 |

ก.พ.60-จำนวนทรัพยากร-suree / สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ก.พ.60

รายการอุปกรณ์เพื่อการศึกษาและครุภัณฑ์การศึกษา
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสันทะสามมิติ

ห้องปฏิบัติการตกแต่งหุ่นจำลอง (Soft Model Workshop)

| ลำดับ | รายการ | จำนวน |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1 | เครื่องดูดฝุ่น ซุปเปอร์ 20 ไอ SHOPVAC | 1 เครื่อง |
| 2 | เครื่องเจียรปรับสปีด-ชุด IB/E 28481 PROXXON | 2 ชุด |
| 3 | ปากกาจับเครื่องเจียร UH34 NO.28603 PROXXON | 1 อัน |
| 4 | เครื่องกลึงไม้ DB250 รุ่น 27020 PROXXON | 1 เครื่อง |
| 5 | เครื่องมืออเนกประสงค์สำหรับงานตกแต่ง รุ่น 28520 PROXXON | 2 ตัว |
| 6 | ปากกาจับงาน ตั้งโต๊ะ PROMA 50 MM. | 1 เครื่อง |
| 7 | เครื่องเจียรคอตตรง B&D RTX-1 ¼" | 1 เครื่อง |
| 8 | เครื่องเป่าลมร้อน B&D KX1800 1800W | 1 เครื่อง |
| 9 | สว่านตั้ง จีน ½" | 1 ตัว |
| 10 | เครื่องขัดกระดาษทรายสายพาน 4"x36" | 1 ตัว |
| 11 | เครื่องตัดโฟม รุ่น 27080 PROXXON | 1 เครื่อง |
| 12 | เครื่องเลื่อยฉลุคอยาว DS 230/E รุ่น 27800 PROXXON | 1 เครื่อง |
| 13 | เครื่องตัดและแกะสลักเลเซอร์ ขนาด A3 กำลัง 40 วัตต์ CNC Laser Engraving Machine 2030 หมายเลขครุภัณฑ์ 58 สก.3610-07-02-1 | 1 เครื่อง |
| 14 | เครื่องพิมพ์ 3 มิติ ยี่ห้อ XYZ Printing รุ่น daVinci 1.0 ALO 3D Printer หมายเลขครุภัณฑ์ 59 สก.7440-12-03-1 | 1 เครื่อง |

ห้องปฏิบัติการพิมพ์

| ลำดับ | รายการ | จำนวน |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1 | คอมพิวเตอร์ PC ยี่ห้อ DELL | 1 เครื่อง |
| 2 | เครื่องพิมพ์ขนาดหน้ากว้าง 42 นิ้ว (สี) ยี่ห้อ HP รุ่น Designjet 7200 42" Production printer (#F2L46A) หมายเลขครุภัณฑ์ 57 สอ.01042069000000-11 | 1 เครื่อง |
| 3 | เครื่องพิมพ์ความละเอียดสูงสำหรับพิมพ์งานด้านการออกแบบ งานถ่ายภาพ และงานศิลปะ ยี่ห้อ HP รุ่น Designjet Z3200 PS 44" Photo Printer (#Q6721B) หมายเลขครุภัณฑ์ 57 สอ.01042069000000-13 | 1 เครื่อง |
| 4 | เครื่องพิมพ์ขนาด A4 ยี่ห้อ HP รุ่น MFD M425dw (Laser Jet Pro 400) หมายเลขครุภัณฑ์ 58 สก.7440-12-02-4 | 1 เครื่อง |

| ลำดับ | รายการ | จำนวน |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 5 | เครื่องตัดสติ๊กเกอร์ ขนาด 24 นิ้ว ยี่ห้อ GRAPHTEC รุ่น CE6000 Series Professional Class Cutter Plotter หมายเลขครุภัณฑ์ 59 สท.3610-07-02-1 | 1 เครื่อง |
| 6 | แท่นพิมพ์ภาพศิลปะ | 1 เครื่อง |

อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ โสตทัศนูปกรณ์ และอุปกรณ์รักษาความปลอดภัย

| ลำดับ | รายการ | จำนวน |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1 | คอมพิวเตอร์แบบพกพาชนิดจอสัมผัส ยี่ห้อ Apple รุ่น iPad with Retina Display 16 GB หมายเลขครุภัณฑ์ 57 สท.7440-01-06-7 | 1 เครื่อง |
| 2 | ชุดปฏิบัติการพัฒนาโปรแกรมประยุกต์บนตัวควบคุมขนาดเล็ก (Micro Controller Set with Arduino and Prototype) หมายเลขครุภัณฑ์ 57 สท.7440-14-01-1 | 1 เครื่อง |
| 3 | ตัวสำหรับจับความเคลื่อนไหวที่สามารถเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ได้ ผ่านตัวเชื่อมต่อแบบ USB (Microsoft Kinect) หมายเลขครุภัณฑ์ 57 สท.7440-17-05-1 | 1 ชุด |
| 4 | คอมพิวเตอร์แบบพกพา MacBook Pro ยี่ห้อ Apple รุ่น 13-inch MacBookPro หมายเลขครุภัณฑ์ 57 สท.7440-01-06-11 ถึง 12 | 2 เครื่อง |
| 5 | กล้อง Infra-Red พร้อมหลอด LED Infra-Red ยี่ห้อ Fujiko หมายเลขครุภัณฑ์ 57 สท.6720-07-01-1 | 1 ชุด |
| 6 | จอแสดงผล ขนาด 50 นิ้ว พร้อมชุดแขวน ยี่ห้อ SHARP LED TV 50 inch หมายเลขครุภัณฑ์ 58 สท.7730-03-02-5 ถึง 6 | 2 ชุด |
| 7 | เครื่องควบคุมการฉายเข้าออกแบบสแกนลายนิ้วมือ ยี่ห้อ XEN รุ่น XEN-201T หมายเลขครุภัณฑ์ 58 สท.3610-07-02-1 | 2 เครื่อง |
| 8 | ชุดเครื่องเสียงพร้อมลำโพงแบบพกพา ยี่ห้อ YAMAHA รุ่น STAGEPAS 400i หมายเลขครุภัณฑ์ 59 สท.5965-10-01-1 | 1 ชุด |

ภาคผนวก ฉ

เหตุผลการขอปรับปรุงหลักสูตร

เหตุผลการขอปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร
การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสันทนาการสามมิติ
ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

1. หลักสูตรฉบับดังกล่าวนี้ได้รับความเห็นชอบจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เมื่อวันที่ 12 มีนาคม 2555
2. สภาสถาบัน ได้อนุมัติการปรับปรุงแก้ไขครั้งนี้แล้ว ในคราวประชุม ครั้งที่...../.....เมื่อวันที่.....
3. หลักสูตรปรับปรุงแก้ไขนี้ เริ่มใช้กับนักศึกษารุ่นปีการศึกษา 2564 ตั้งแต่ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา.....2564.....เป็นต้นไป
4. เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข
 - 4.1 ปรับปรุงให้มีรายละเอียดครบถ้วนตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) และเกณฑ์การประกันคุณภาพระดับหลักสูตร (AUN QA) ที่เน้นการจัดการศึกษามุ่งผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Based Education)
 - 4.2 ปรับชื่อหลักสูตรให้มีความทันสมัย อ้างอิงจากความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และการเทียบเคียงหลักสูตรที่มีความใกล้เคียงทั้งในและต่างประเทศ
 - 4.3 ปรับปรุงรายวิชาให้เหมาะสมกับหลักสูตร ผู้เรียน และสถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบัน
 - 4.4 ปรับลดจำนวนหน่วยกิต เพื่อความเหมาะสมให้ผู้เรียน และให้การเรียนการสอนมีความกระชับ โดยยังคงสาระการเรียนรู้ได้ครบถ้วนตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร
 - 4.5 ปรับเปลี่ยนรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรการออกแบบสันทนาการสามมิติและสื่อบูรณาการ
5. สาระในการปรับปรุงแก้ไข
 - 5.1 เพิ่มรายละเอียดของหลักสูตรตามหลักเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) กำหนด เช่น มาตรฐานผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน เทียบความสัมพันธ์ระหว่างเกณฑ์ มคอ. และ AUN QA เป็นต้น
 - 5.2 ปรับชื่อหลักสูตรเป็น ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสันทนาการสามมิติและสื่อบูรณาการ
 - 5.2 มีการปรับเปลี่ยนรายวิชา ปรับลดรายวิชา และการแบ่งกลุ่มวิชาให้มีความชัดเจนต่อการเรียนการสอน และการประเมินผล
 - 5.2.1 ปรับลดรายวิชาในกลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ
 - 5.2.2 ปรับกลุ่มวิชาชีพเดิม เป็น กลุ่มวิชาบังคับ วิชาศิลปนิพนธ์ ประสบการณ์ภาคสนาม และกลุ่มวิชาเลือก รวมทั้งปรับลดรายวิชา

5.2.3 ปรับเปลี่ยนชื่อ และคำอธิบายรายวิชาบางรายวิชาให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับชื่อหลักสูตร

5.2.4 แก้ไขปรับปรุงรายวิชาเลือกให้ตรงกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและทันสมัย

5.3 ปรับลดจำนวนหน่วยกิต จากเดิม 135 หน่วยกิต เป็น 120 หน่วยกิต

5.4 ปรับเปลี่ยนรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

| | |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------|
| รายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (เดิม) | รายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (ใหม่) |
| ผศ.ธวัชชัย มหานพวงศ์ชัย | อ.ดร.นवलพรรณ แก้วผณีกรังษี |

6. โครงสร้างหลักสูตรภายหลังการปรับปรุงแก้ไข เมื่อเปรียบเทียบกับโครงสร้างเดิม และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ของกระทรวงศึกษาธิการ ปรากฏดังนี้

| หมวดวิชา | จำนวนหน่วยกิต | | |
|--------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| | เกณฑ์กระทรวงศึกษาธิการ (จำนวนหน่วยกิต) | โครงสร้างเดิม (จำนวนหน่วยกิต) | โครงสร้างใหม่ (จำนวนหน่วยกิต) |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต | 30 หน่วยกิต | 30 หน่วยกิต |
| กลุ่มคุณค่าแห่งชีวิต | | 6 หน่วยกิต | - |
| กลุ่มวิถีแห่งสังคม | | 3 หน่วยกิต | - |
| กลุ่มศาสตร์แห่งการคิด | | 3 หน่วยกิต | - |
| กลุ่มศิลปะแห่งการจัดการ | | 3 หน่วยกิต | - |
| กลุ่มภาษาและการสื่อสาร | | 12 หน่วยกิต | - |
| เลือกเรียนจาก 5 กลุ่มวิชา | | 3 หน่วยกิต | - |
| กลุ่มวิชาพื้นฐาน | | - | 6 หน่วยกิต |
| กลุ่มวิชาด้านภาษาและการสื่อสาร | | - | 9 หน่วยกิต |
| กลุ่มวิชาตามเกณฑ์ของคณะ | | - | 9 หน่วยกิต |
| กลุ่มวิชาเลือกหมวดศึกษาทั่วไป | | - | 6 หน่วยกิต |
| หมวดวิชาเฉพาะ | ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต | 99 หน่วยกิต | 84 หน่วยกิต |
| กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ | | 39 หน่วยกิต | 27 หน่วยกิต |
| กลุ่มวิชาชีพ | | 60 หน่วยกิต | - |
| วิชาชีพบังคับ | | 48 หน่วยกิต | - |
| - วิชาการฝึกงาน | | 3 หน่วยกิต (ไม่นับหน่วยกิต) | - |
| วิชาเลือก | | 12 หน่วยกิต | - |
| วิชาแกน | - | - | 15 หน่วยกิต |
| วิชาเฉพาะด้าน | - | - | 12 หน่วยกิต |
| วิชาเอก | - | - | 57 หน่วยกิต |
| - กลุ่มวิชาบังคับ | - | - | 39 หน่วยกิต |

| หมวดวิชา | จำนวนหน่วยกิต | | |
|--------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| | เกณฑ์กระทรวงศึกษาธิการ (จำนวนหน่วยกิต) | โครงสร้างเดิม (จำนวนหน่วยกิต) | โครงสร้างใหม่ (จำนวนหน่วยกิต) |
| - วิชาศิลปนิพนธ์ | | | 6 หน่วยกิต |
| - ประสบการณ์ภาคสนาม | | - | 3 หน่วยกิต (ไม่นับหน่วยกิต) |
| - กลุ่มวิชาเลือก | | - | 12 หน่วยกิต |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต | 6 หน่วยกิต | 6 หน่วยกิต |
| รวม | ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต | 135 หน่วยกิต | 120 หน่วยกิต |

**ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบสันทะสามมิติและสื่อบูรณาการ**

| หลักสูตรเดิม (พ.ศ.2560) | | หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2564) | | เหตุผลในการปรับปรุง |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| หมวดวิชาเฉพาะ | | | | |
| 02366053 | วิจิตรศิลป์ 1 : จิตรกรรม และภาพพิมพ์ FINE ART 1 : PAINTING & PRINT- MAKING 3 (1-4-4) | | | ยกเลิกรายวิชา |
| 02366054 | วิจิตรศิลป์ 2 : ภาพถ่าย FINE ART 2 : PHOTOGRAPHY 3 (1-4-4) | | | ยกเลิกรายวิชา |
| 02366062 | การวิจัยเพื่อการออกแบบ สันทะสามมิติ RESEARCH FOR 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN 3 (3-0-6) | | | ยกเลิกรายวิชา |
| 02366063 | การประกอบวิชาชีพ PROFESSIONAL PRACTICE 3 (3-0-6) | | | ยกเลิกรายวิชา |
| 02366070 | ปฏิบัติการออกแบบสันทะ สามมิติ 1 : สื่อเชิงศิลป์ 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN STUDIO 1 : ARTISTIC MEDIA 3 (1-4-4) | 02366079 | ปฏิบัติการออกแบบสำหรับ สื่อบูรณาการ 1 : สื่อเชิงศิลป์ DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 1 : ARTISTIC MEDIA 3 (1-4-4) | เปลี่ยนชื่อ และรหัสวิชา |
| 02366071 | ปฏิบัติการออกแบบสันทะ สามมิติ 2 : รูปทรงสำหรับสื่อเชิงศิลป์ 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN STUDIO 2 : FORM FOR ARTISTIC MEDIA 3 (1-4-4) | 02366080 | ปฏิบัติการออกแบบสำหรับ สื่อบูรณาการ 2 : รูปทรงสำหรับสื่อเชิง ศิลป์ DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 2 : FORM FOR ARTISTIC MEDIA 3 (1-4-4) | เปลี่ยนชื่อ และรหัสวิชา |

| หลักสูตรเดิม (พ.ศ.2560) | | หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2564) | | เหตุผลในการปรับปรุง |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| หมวดวิชาเฉพาะ | | | | |
| 02366072 | ปฏิบัติการออกแบบสเนเทศ 3 (1-4-4) สามมิติ 3 : รูปทรงและปฏิสัมพันธ์ 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN STUDIO 3 : FORM & INTERACTION | 02366081 | ปฏิบัติการออกแบบสำหรับ 3 (1-4-4) สื่อบูรณาการ 3 : สื่อและเนื้อหา DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 3 : MEDIA & CONTENT | เปลี่ยนชื่อ และรหัสวิชา |
| 02366073 | ปฏิบัติการออกแบบสเนเทศ 3 (1-4-4) สามมิติ 4 : รูปทรงในบริบท 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN STUDIO 4 : FORM IN CONTEXT | 02366082 | ปฏิบัติการออกแบบสำหรับ 3 (1-4-4) สื่อบูรณาการ 4 : สื่อและประสบการณ์ DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 4 : MEDIA & EXPERIENCE | เปลี่ยนชื่อ และรหัสวิชา |
| 02366074 | ปฏิบัติการออกแบบสเนเทศ 3 (1-4-4) สามมิติ 5 : การคิดค้นสื่อที่หลากหลาย 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN STUDIO 5 : EXPLORING DIVERSE MEDIA | 02366083 | ปฏิบัติการออกแบบสำหรับ 3 (1-4-4) สื่อบูรณาการ 5 : การคิดค้นสื่อที่ หลากหลาย DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 5 : EXPLORING DIVERSE MEDIA | เปลี่ยนชื่อ และรหัสวิชา |
| 02366075 | ปฏิบัติการออกแบบสเนเทศ 3 (1-4-4) สามมิติ 6 : การวางแผนสื่อบูรณาการ 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN STUDIO 6 : MANUPULATING DIVERSE MEDIA | 02366084 | ปฏิบัติการออกแบบสำหรับ 3 (1-4-4) สื่อบูรณาการ 6 : การจัดการสื่อที่ หลากหลาย DESIGN STUDIO FOR INTEGRATED MEDIA 6 : MANUPULATING DIVERSE MEDIA | เปลี่ยนชื่อ และรหัสวิชา |
| 02366076 | ศิลปนิพนธ์ทางการออกแบบ 6 (0-18-0) สเนเทศสามมิติ 1 | | | ยกเลิกรายวิชา |
| 02366077 | ศิลปนิพนธ์ทางการออกแบบ 6 (0-18-0) สเนเทศสามมิติ 2 | | | ยกเลิกรายวิชา |
| | | 02366085 | การวิจัยเพื่อการออกแบบ 3 (1-4-4) สเนเทศสามมิติและสื่อบูรณาการ RESEARCH FOR 3D-BASED COMMUNICAITON DESIGN AND INTEGRATED MEDIA | เพิ่มรายวิชา |
| | | 02366086 | ศิลปนิพนธ์ทางการออกแบบ 6 (0-18-0) สเนเทศสามมิติและสื่อบูรณาการ THESIS IN 3D-BASED COMMUNICATION DESIGN AND INTEGRATED MEDIA | เพิ่มรายวิชา |
| 02366143 | การออกแบบเกี่ยวกับการกิน 3 (1-4-4) EATING DESIGN | | | ยกเลิกรายวิชา |

| หลักสูตรเดิม (พ.ศ.2560) | | หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2564) | | เหตุผลในการปรับปรุง |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| หมวดวิชาเฉพาะ | | | | |
| 02366144 | การออกแบบทัศนศิลป์ในพื้นที่ 3 (1-4-4) VISUAL DESIGN IN SPACE | | | ยกเลิกรายวิชา |
| 02366145 | การออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์ 3 (1-4-4) INTERACTIVE MEDIA DESIGN | 02366151 | การออกแบบอินเทอร์เฟซ สำหรับผู้ใช้งาน 3 (1-4-4) USER INTERFACE DESIGN | เปลี่ยนรหัส และชื่อวิชา |
| 02366146 | การออกแบบกราฟิกสภาพ แวดล้อม 3 (1-4-4) ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN FOR PLACE-MAKING | 02366152 | การออกแบบกราฟิกสภาพ แวดล้อมสำหรับร้านค้า 3 (1-4-4) ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN FOR RETAIL STORE | เปลี่ยนรหัส และชื่อวิชา |
| 02366147 | การออกแบบวัตถุให้ตอบสนอง 3 (1-4-4) กับความรู้สึก EMOTIONAL OBJECT DESIGN | 02366153 | การออกแบบของที่ระลึก 3 (1-4-4) EPHEMERAL OBJECT DESIGN | เปลี่ยนรหัส และชื่อวิชา |
| | | 02366149 | การออกแบบสื่อส่งเสริม การขาย 3 (1-4-4) PROMOTIONAL MEDIA DESIGN | เพิ่มรายวิชา |
| | | 02366150 | การฉายภาพบนวัตถุสามมิติ และออกแบบภาพเคลื่อนไหว 3 (1-4-4) PROJECTION MAPPING AND MOTION DESIGN | เพิ่มรายวิชา |

ภาคผนวก ข

รายนามคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร



คำสั่งสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ที่ ๐๑๓๘๓/๒๕๖๓(๐๗)
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบสันทะสามมิติและสื่อบูรณาการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๔)

ตามที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จะดำเนินการประชุมพิจารณาหลักสูตรระดับปริญญาตรี
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสันทะสามมิติและสื่อบูรณาการ (หลักสูตรปรับปรุง
พ.ศ. ๒๕๖๔) เพื่อให้การดำเนินการมีความถูกต้องเหมาะสม จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรดังกล่าว
ประกอบด้วยบุคคลต่อไปนี้

| | | |
|----------------------------------|---------------|----------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันธิกา | สวัสดีศรี | ที่ปรึกษา |
| ๒. อาจารย์อรุณเวศ | บริรักษ์เลิศ | ประธานกรรมการ |
| ๓. รองศาสตราจารย์จันทน์ | เพชรานนท์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๔. นายโอลิเวอร์ กิตติพงษ์ | วีระเตชะ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๕. นายแดน | ศรมณี | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๖. อาจารย์ตฤณภพ | ไชยศิริ | กรรมการ |
| ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธวัชชัย | มหานพวงศ์ชัย | กรรมการ |
| ๘. อาจารย์ ดร.อภินิศา | จิตรกร | กรรมการ |
| ๙. อาจารย์ ดร.นवलพรรณ | แก้วฉวีกรังษี | กรรมการ |
| ๑๐. อาจารย์นพิน | มณฑะจิตร | กรรมการ |
| ๑๑. อาจารย์นริวรรณ | รัตนวิจารณ์ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๑๒. นางปานิสร่า | สว่างกิจไพศาล | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๑ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๓

(รองศาสตราจารย์ ดร.อนุวัฒน์ จางวนิชเลิศ)
รองอธิการบดีอาวุโสฝ่ายบริหารวิชาการ
ปฏิบัติการแทนอธิการบดี

Ref.No. :๒๕๖๓/๒๓๖๗๓

ภาคผนวก ซ

บรรณานุกรมผลงานวิชาการและผลงานสร้างสรรค์
อาจารย์ประจำหลักสูตร

(1) อาจารย์ ดร.อภิรักษ์ จิตรกร

ผลงานวิชาการ

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

อภิรักษ์ จิตรกร, ญาณวิทย์ กุญแจทอง, ทินกร กาษรสุวรรณ, วิริญญา ดวงรัตน์, อติยศ สรรคบุรานุรักษ์, ฐานิศร์ เหมศาสตร์. (2560). “การประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” (กุมภาพันธ์ 2559 – ตุลาคม 2560). แหล่งทุนจากคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. จำนวน 299 หน้า

บทความวิจัยในวารสารวิชาการ

อภิรักษ์ จิตรกร. (2561). “การประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” *วารสารวิชาการ Viridian E-Journal*, ปีที่ 10 ฉบับที่ 3 (2017): ฉบับภาษาไทย มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ (กันยายน – ธันวาคม 2560) หน้า 2270-2287 (TCI 1)

อภิรักษ์ จิตรกร. (2560) "การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนแบบร่วมกันแบบผสมผสานที่ใช้เทคนิคการคิดแก้ปัญหาอนาคต เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบกราฟิกสำหรับสื่อการเรียนการสอนของนักศึกษาระดับปริญญาตรี คณะศึกษาศาสตร์" *วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร (ฉบับภาษาไทย)* ปีที่ 37, ฉบับที่ 1 (เดือนมกราคม-เมษายน 2560). หน้า 23-41. (TCI 1)

(2) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธวัชชัย มหานพวงศ์ชัย

ผลงานวิชาการ

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

นภาพรรณ สวัสดิชัย, และ ธวัชชัย มหานพวงศ์ชัย. (2562). *การวิเคราะห์เนื้อหาารายวิชาเพื่อเปรียบเทียบกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังตามจุดมุ่งหมายของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาการออกแบบสเนเทศสามมิติ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554). คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. แหล่งทุน เงินอุดหนุนทั่วไป (เงินรายได้) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์.*

บทความวิจัยในวารสารวิชาการ

นภาพรรณ สวัสดิชัย, และ ธวัชชัย มหานพวงศ์ชัย. (2562). *การวิเคราะห์เนื้อหาารายวิชาเพื่อเปรียบเทียบกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังตามจุดมุ่งหมายของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาการออกแบบสเนเทศสามมิติ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554). วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล. 28(1). 137-150.*

บทความวิจัยในงานประชุมวิชาการ

นภาพรรณ สวัสดิชัย, และ ธวัชชัย มหานพวงศ์ชัย. (2560). การวิเคราะห์การเรียนการสอนรายวิชา พื้นฐานวิชาชีพเพื่อเปรียบเทียบกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังตามจุดมุ่งหมายของหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาการออกแบบสเนเทศสามมิติ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554). *การประชุมวิชาการระดับชาติ ด้านสารสนเทศ การเกษตร การจัดการ บริหารธุรกิจ วิศวกรรมศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (IAMBEST) ครั้งที่ 2* (น. 129-131). ชุมพร, ประเทศไทย: สถาบัน เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง วิทยาเขตชุมพร เขตอุดมศักดิ์.

(3) อาจารย์นীরวรรณ รัตนวิจารณ์

ผลงานวิชาการ

บทความวิจัยในงานประชุมวิชาการ

อรรถเวศ บริรักษ์เลิศ, นীরวรรณ รัตนวิจารณ์, และดนุภพ ไชยศิริ. (2564) การกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสเนเทศสามมิติและสื่อบูรณาการ ผ่านการวิจัยเดลฟาย. *วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.*, 32(1), 57-69.

นীরวรรณ รัตนวิจารณ์, ดนุภพ ไชยศิริ, และอรรถเวศ บริรักษ์เลิศ. (2560). การออกแบบการศึกษาแบบ มุ่งผลลัพธ์โดยมีผลการเรียนรู้ที่คาดหวังเป็นศูนย์กลาง: กรณีศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร บัณฑิต สาขาการออกแบบสเนเทศสามมิติ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. *การประชุมวิชาการระดับชาติ ด้านสารสนเทศ การเกษตร การ จัดการ บริหารธุรกิจ วิศวกรรมศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (IAMBEST) ครั้งที่ 2* (น. 132-133). ชุมพร, ประเทศไทย: สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง วิทยา เขตชุมพร เขตอุดมศักดิ์.

(4) อาจารย์ดนุภพ ไชยศิริ

ผลงานวิชาการ

บทความวิจัยในงานประชุมวิชาการ

อรรถเวศ บริรักษ์เลิศ, นীরวรรณ รัตนวิจารณ์, และดนุภพ ไชยศิริ. (2564) การกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสเนเทศสามมิติและสื่อบูรณาการ ผ่านการวิจัยเดลฟาย. *วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.*, 32(1), 57-69.

นীরวรรณ รัตนวิจารณ์, ดนุภพ ไชยศิริ, และอรรถเวศ บริรักษ์เลิศ. (2560). การออกแบบการศึกษาแบบ มุ่งผลลัพธ์โดยมีผลการเรียนรู้ที่คาดหวังเป็นศูนย์กลาง: กรณีศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร บัณฑิต สาขาการออกแบบสเนเทศสามมิติ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. *การประชุมวิชาการระดับชาติ ด้านสารสนเทศ การเกษตร การ จัดการ บริหารธุรกิจ วิศวกรรมศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (IAMBEST) ครั้งที่ 2* (น.

132-133). ชุมพร, ประเทศไทย: สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง วิทยาเขตชุมพร เขตอุดมศักดิ์.

(5) อาจารย์อรรถเวช บริรักษ์เลิศ

ผลงานวิชาการ

งานวิจัยฉบับสมบูรณ์

อรรถเวช บริรักษ์เลิศ. (2561). *การศึกษารูปแบบการสร้างหัวข้อศิลปนิพนธ์ สาขาการออกแบบสเนเทศสามมิติ*. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. แหล่งทุน เงินอุดหนุนทั่วไป (เงินรายได้) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์.

บทความวิจัยในวารสารวิชาการ

อรรถเวช บริรักษ์เลิศ, นีรวรรณ รัตนวิจารณ์, และดนุภพ ไชยศิริ. (2564). การกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสเนเทศสามมิติและสื่อบูรณาการ ผ่านการวิจัยเดลฟาย. *วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.*, 32(1), 57-69.

อรรถเวช บริรักษ์เลิศ. (2562). การจัดกลุ่มหัวข้อศิลปนิพนธ์ สาขาการออกแบบสเนเทศสามมิติ. *วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.*, 28(1), 151-167.

(6) อาจารย์ ดร.นवलพรรณ แก้วผณีกรังษี

ผลงานวิชาการ

บทความวิจัยในวารสารวิชาการ

Kaewpanukrangi, N. & Kerdvibulvech, C. (2019). Gesture-Based Communication via User Experience Design: Integrating Experience into Daily Life for an Arm-Swing Input Device. *Augmented Human Research*, 4(2), 1-13.

(7) อาจารย์นพิน มั่นทะจิตร

ผลงานสร้างสรรค์

Mandhachitara, N. (2018). *A Liar* [Poster]. Poster For Tomorrow: A Planet For Tomorrow 2018. 4TOMORROW, Paris, France. <http://www.posterfortomorrow.org/en/gallery/view/51768>

Mandhachitara, N. (2018). *Bangkok Dust* [Poster]. Poster For Tomorrow: A Planet For Tomorrow 2018. 4TOMORROW, Paris, France. <http://www.posterfortomorrow.org/en/gallery/view/51761>